

# Reconstruyendo al Director de Juego

Comenzó casi como un juego. José Luis Sáez y Ángel Palmi lanzaron la pregunta al aire en un encuentro con periodistas durante la disputa de la primera fase del Mundial Masculino en Esmirna ¿Cuál ha sido el mejor base de la historia?...

KIKO MARTÍN

Las consecuencias de lanzar una bomba así en una mesa en la que una quinena de apasionados del deporte de la canasta habla de basket, son casi tan interesantes como el viaje de recuerdos, argumentos y anécdotas que acompañan a la primera conclusión: en la improvisada clasificación sólo aparecen Directores de Juego.

Tiempo muerto. ¿Y si ampliamos el foro de debate? El resto de enviados especiales al Mundobasket salta a la pista y ordena las categorías, esta vez a tres ámbitos: Baloncesto Mundial, Español y Europeo. Más de 150 votos después la clasificación (siempre hablando de jugadores no en activo) aparece liderada por tres mitos **'Magic' Johnson, Juan Antonio Corbalán y Pierluigi Marzoratti.**

**“Ser base es entender el juego en sentido amplio y ver la interacción de todos para llegar a jugar bien”  
(Juan Antonio Corbalán)**

Apenas una treintena de nombres aparecen en las clasificaciones con lo que, rápidamente, disponemos de un 'TopTen'



Nacional, otro Europeo y otro Mundial integrados por jugadores con características tan dispares como Alachachán o Carmelo Cabrera y un denominador común: fueron capaces de hacer realidad lo que antes soñaron sus entrenadores.

## ‘MAGIC’ SE PREGUNTA COMO PUEDE AYUDAR A SU EQUIPO

El más grande director de juego de la historia medía 2,05 y jugaba de base por vocación, porque sus capacidades atléticas le empujaban a hacerlo más cerca del aro. Pero 'Magic' Johnson aconsejaba a los más jóvenes “no preguntes al equipo qué puede hacer por ti. Pregúntate qué puedes hacer tú por él lo que resume la filosofía de un tipo

de jugador fundamental para la cohesión de un equipo gracias a características como las requeridas por Lolo Sainz (don de mando, creatividad e inteligencia valora el ex Seleccionador) quien puede hablar por experiencia propia como base internacional del Real Madrid y como entrenador del primero de la lista de españoles, Juan Antonio Corbalán.

## LA MADUREZ DEL BASE RARA VEZ APARECE ANTES DE LOS 18

“Hasta esa edad el gran premio son los puntos” resalta Corbalán. “Ser base es entender el juego en sentido amplio y ver la interacción de todos para llegar a jugar bien, para saber qué queremos

**“Lo más importante para un buen base es la personalidad porque esto es lo que da seguridad a tus compañeros cuando las cosas no van bien”  
(Pier Luigi Marzorati)**

y de qué recursos disponemos, lo que raramente se adquiere antes de los 18 años” afirma sin pudor el ‘Von Karajan’ del Baloncesto Español.

Un jugador que predicó con el ejemplo al evolucionar sin parar en su carrera partiendo como un dos rapidísimo y anotador —una especie de Sergi Llull— para ir adquiriendo la “fuerza combinada con la inteligencia y aderezada con el don de mando y el desparpajo” que destaca su descubridor Lolo Sainz.

### LO MAS IMPORTANTE ES LA PERSONALIDAD, EL RESTO DEPENDE DEL ENTRENADOR

Pierluigi Marzorati completa el tridente de números uno. El grandísimo base italiano explica que “lo más importante para un buen base es la personalidad porque esto es lo que da seguridad a tus compañeros cuando las cosas no van bien. Paralelamente el base tendrá la obligación de conocer a fondo a sus compañeros en cada situación (entrenamientos, vestuario, fuera de casa...) para evaluar los aspectos positivos y negativos de cada uno...” sienta cáte-

dra el ex de Cantú al tiempo que avisa de la “falta en el Baloncesto europeo de la preparación específica de los entrenadores sobre cómo mejorar cualitativamente a los jugadores según sus respectivas funciones en el campo”

### EL GABINETE TECNICO PASA A LA ACCION

Ángel Palmi recogió el guante y contextualiza el resultado de la encuesta con la realidad del Baloncesto Español: “no estamos formando directores de juego” avisaba el ‘entrenador de entrenadores’ al tiempo que el Presidente FEB, José Luis Sáez, ponía las nuevas tecnologías al servicio del baloncesto: la cuestión salta al Twitter donde los integrantes de la Red de Experiencias del Club del Entrenador han tenido la oportunidad de alimentar durante el pasado trimestre uno de los debates más apasionantes de Baloncesto Español: Buscando al Base 10 una aventura en permanente evolución.

**“El más grande director de juego de la historia medía 2,05 y jugaba de base por vocación. Pero ‘Magic’ aconsejaba a los más jóvenes “no preguntes al equipo qué puede hacer por ti. Pregúntate qué puedes hacer tú por él”  
(Magic Johnson)**

## CLASIFICACION DE LAS VOTACIONES

### MEJOR BASE MUNDIAL

1. Magic Johnson
2. John Stockton
3. Isiah Thomas
4. Oscar Roberston
5. Bob Cousy

### MEJOR BASE ESPAÑOL

1. Juan A. Corbalán
2. Nacho Solozabal
3. Joan Creus
4. Carmelo Cabrera
5. Rafa Jofresa

### MEJOR BASE EUROPEO

1. Pierluigi Marzorati
2. Valtis Valters
3. Shasha Djordjevic
4. Mike D’antoni
5. Panagiotis Giannakis



# Director de Juego

# Los históricos definen su puesto

## CABEZA

“La creatividad es lo que más se debe trabajar en la formación”  
*Juan Antonio Corbalán*

## CABEZA

“Lo más importante para ser un gran base es la mentalización”  
*Sasha Djordjevic*

## CORAZÓN

“Si tus compañeros no creen en ti, el liderazgo tiene fecha de caducidad”  
*José Manuel Calderón*

## CORAZÓN

“Es la prolongación del entrenador en la cancha y para ello es fundamental el don de mando, la creatividad y la inteligencia”  
*Lolo Sainz*

## PIERNAS

“Debes tener capacidad de servicio y ser muy rápido”  
*Vicente Ramos*

## OJOS

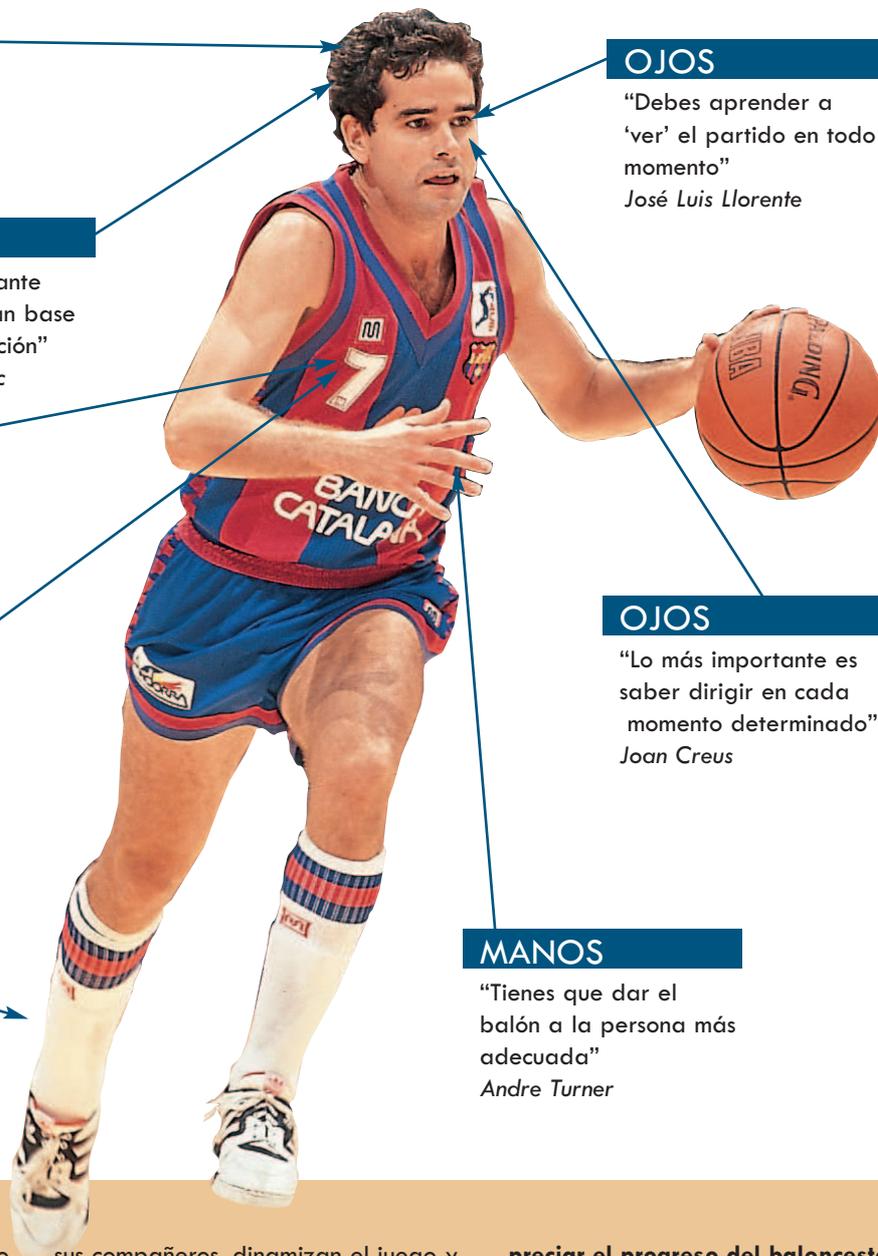
“Debes aprender a ‘ver’ el partido en todo momento”  
*José Luis Llorente*

## OJOS

“Lo más importante es saber dirigir en cada momento determinado”  
*Joan Creus*

## MANOS

“Tienes que dar el balón a la persona más adecuada”  
*Andre Turner*



En abril de 1999 ve la luz el segundo número de la revista Basket FEB. Un reportaje que buscaba al base ideal a través de la visión de grandes jugadores de la historia: Magic, Corbalán, Solozábal, Djordjevic, Creus, Junyer o Marzorati pusieron su experiencia al servicio del lector o más importante aún, al servicio de las jóvenes generaciones de bases. Años después el baloncesto Español disfruta de uno de los mejores elencos de la historia con jugadores como Calderón, Ricky, Sada, Sergio Rodríguez, Raül, Cabezas, Salgado, San Miguel o Josep Franch, sólo por citar algunos ejemplos de directores de juego nacionales de gran nivel que enriquecen a

sus compañeros, dinamizan el juego y en definitiva se convierten en la prolongación del entrenador en la cancha

**“No hay que despreciar el progreso del baloncesto a través de la velocidad pero sí recuperar la pausa”**  
**(Ángel Palmi)**

El director deportivo de la FEB, Ángel Palmi avisa de que la FEB trabaja para asegurar la supervivencia del director de juego ante la gran cantidad de ‘unos’ que produce el baloncesto actual ya que “no hay que des-

preciar el progreso del baloncesto a través de la velocidad pero sí recuperar la pausa, la lectura inteligente del juego. Hay que valorar las ventajas de un baloncesto de ‘alta intensidad’ que nos ha permitido competir con los mejores pero debemos recuperar valores del juego que siguen vigentes primando la polivalencia desde el conocimiento del juego”

Para Scariolo “el base debe tener una visión amplia de la pista. Para ello será fundamental el dominio del bote y el pase sin la necesidad de mirar el balón. Y no sólo el dominio de las dos manos sino de los dos lados del cuerpo. En función de sus característi-

## CABEZA

“Un base debe tener una personalidad muy marcada”  
*Pierluigi Marzorati*

## CABEZA

“Entrenar, ver partidos y discurrir en la pista es fundamental”  
*Nacho Solozabal*

## CABEZA

“En un base son muy importantes aspectos no técnicos o tácticos como es la inteligencia, la ambición, la lucha, el carácter, el liderazgo...”  
*Ricky Rubio*

## OJOS

“Lo principal tener buena visión de juego que le permita saber qué es lo que le conviene al equipo en cada momento”  
*Jesús Codina*

## CORAZÓN

“La confianza te la ganas con el entrenamiento diario y con la implicación y compromiso que demuestras en cada proyecto”  
*Nacho Rodríguez*

## MANOS

“Aprendí primero el bote con las dos manos, la improvisación, el pase tras bote porque me gustaba más pasar que tirar, pero después mis entrenadores me ayudaron a ser un base completo”.  
*Nacho Azofra*

## BRAZOS

“Equivocarte o acertar te da la posibilidad de alcanzar más responsabilidad”  
*Elmer Bennet*

## PIERNAS

“La formación técnica y física de cada jugador debe ser específica para luego unirla a los intereses colectivos”.  
*Pablo Laso*



**“El base debe digerir las ideas que propone el entrenador y a la vez ser capaz de proponer ideas propias”  
(Sergio Scariolo)**

cas físicas, debe ser capaz de aportar amenaza ofensiva. Hoy en día, con la constante utilización del bloqueo directo, no se entiende un base incapaz de generar opciones ofensivas en estas situaciones. Debe dominar el tiro tras bote y en general tener capacidad para desarrollar diferentes formas de anotar. A nivel táctico debe entender el juego, detectar los puntos

fuertes de su equipo y del rival. Tener creatividad para improvisar pero saber diferenciar cuándo parar de cuándo correr en base a su comunicación con el entrenador y sus compañeros. Digerir las ideas que propone el entrenador y a la vez ser capaz de proponer ideas propias. Lo peor que puede ofrecer un base a su equipo es la confusión.”

José Ignacio Hernández apunta una serie de ideas para los bases del futuro: “Liderazgo, don de mando y personalidad, son cualidades necesarias para que un base sea respetado por sus compañeros” y añade que “La conexión entrenador-base es funda-

**“Un base no acaba de formarse nunca, cada día puede mejorar especialmente en la dirección del equipo”  
(José Ignacio Hernández)**

mental en el éxito del equipo. El entrenador es el base en el banquillo y el base el entrenador en la cancha. Muchas cualidades de ambos son recíprocas. Un base no acaba de formarse nunca, cada día puede mejorar especialmente en la dirección del equipo. Debemos tener paciencia y no “jubilarse” prematuramente a ciertos jugadores por no llegar a cumplir ciertas expectativas con 22-24 años.”

# Aprender recuperando la memoria histórica

La FEB se encuentra inmersa en la elaboración de un trabajo audiovisual que permita a los jóvenes valores explorar la historia del base mediante la visualización de los grandes directores en la historia del baloncesto. Movimientos específicos, formas de trabajo o mecanismos de dirección de juego en la cancha, son algunos de los conceptos que podemos ver de jugadores como Magic, Jasikevicius, Kidd, Giannakis, Ricky, Solozábal, Valters, Corbalán...

**D**os videos para dos grupos diferentes. En primer lugar los entrenadores y bases del futuro podrán trabajar con un DVD, más completo, que permite visualizar una película que explica los conceptos básicos en la formación del base: **“dominar al máximo las habilidades técnicas así como sus capacidades físicas. Plasmar sus habilidades de liderazgo, estimulando, motivando e incrementando la implicación del equipo. Cohesionar al equipo, a sus compañeros equilibrando su carácter con la personalidad que imprimir su entrenador y mejorar el conocimiento del juego. Ser más competitivos e incrementar su capacidad de liderazgo”**. Estos y otros aspectos son fundamentales en la creación del base como director de juego, pero lo

**“Dominar al máximo las habilidades técnicas así como sus capacidades físicas. Ser más competitivos e incrementar su capacidad de liderazgo”**



más interesante es que el jugador o jugadora podrá chequear todos estos conceptos teóricos con las imágenes de los mejores jugadores.

## CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Los entrenadores son un foco prioritario de atención. Se trata de **'el formador de bases'** y por ello el área deportiva de la FEB se preocupa por llegar de la forma más concisa y cercana al entrenador que muestre un claro interés por formar a sus bases. Las diferentes federaciones que integran la red del baloncesto español trabajarán en la impartición de cursos que permitan a los entrenadores acceder al material creado por

los expertos para que su conocimiento de la materia sea total.

**La Comisión de Seguimiento y Tutoría Individualizado de la FEB** se mantiene atenta, desde diferentes puntos de la geografía española, a más de centenar de jugadores y jugadoras, cada uno de ellos con unas características diferenciadas, en la búsqueda de sus necesidades de mejoras desde aspectos técnicos, biomédicos o personales.

**“Los entrenadores son un foco prioritario de atención. Se trata de 'el formador de bases' y por ello el Área Deportiva se preocupa por llegar a ellos”**



**Reconstruyendo al**

# Los estamentos aportan su visión a un debate en constante evolución

Si se habla del base, en este caso hay que acudir a los grandes colectivos que representan a los profesionales del baloncesto ya que, precisamente las asociaciones de jugadores y jugadoras están lideradas por bases. José Luis Llorente y Rafa Jofresa están al frente de la ABP, mientras que Elisa Aguilar representa a las jugadoras. Los tres demostraron y siguen haciéndolo en el caso de Elisa, que son bases excepcionales cuyo criterio les llevó a las cotas deportivas más altas durante sus carreras.

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE BALONCESTISTAS PROFESIONALES (ABP):

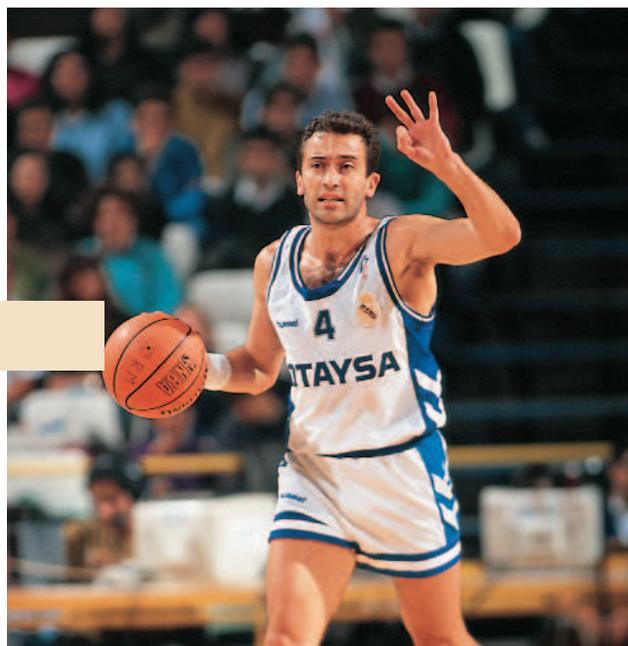
## José Luis Llorente

“Los entrenadores han invadido la labor del base y eso, que es discutible pero puede ser hasta cierto punto admisible en baloncesto profesional, ha calado también en el baloncesto de formación. Entonces sí es grave porque en formación el jugador tiene que tomar decisiones y equivocarse y sólo así progresará”.

“Deberíamos empezar por no rechazar en canteras de formación a bases menos altos de los que se pretenden”

“España es tierra de bases. Costará encontrar pivots, pero... ¿bases? Por favor si no salen más jugadores en esa posición tenemos que analizar muy bien las razones porque históricamente siempre han salido. Quizás deberíamos empezar por no rechazar en canteras de formación a bases menos altos de los que se pretenden. Hay ejemplos de jugadores que sin una gran estatura están jugando en ACB”.

“A los bases jóvenes les aconsejaría que fueran lo suficientemente inteligentes como para saber elegir cuándo tomar sus propias decisiones más allá de otras influencias”.



PRESIDENTE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ENTRENADORES DE BALONCESTO (AEEB)

## Joan María Gavaldá

“Cualquier concienciación sobre temas susceptibles de mejora dentro de la labor de los entrenadores con respecto a los jugadores es considerada por la asociación como muy interesante. Está claro que podemos mejorar nuestros directores de juego y para ello es importante recabar en los capítulos formativos”.

“Debemos recuperar los valores de siempre en cuanto a base como director y en su capacidad de liderazgo”

“Debemos recuperar los valores de siempre en cuanto a la función del base como director, en su capacidad de liderazgo, en la lectura del juego, en la potenciación de las virtudes de los compañeros, en la extensión del entrenador en la pista. Creo que en todos estos aspectos estamos de acuerdo pero lo que es importante es recordarlos porque en el día a día es posible que el entrenador se olvide de transmitirlo adecuadamente”.

# Reconstruyendo al

PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE JUGADORAS DE BALONCESTO (AJUB):

## Elisa Aguilar

“El o la base tienen que ser físicos y rápidos...pero sobre todo y más importante rápidos de mente. Para mí es la clave de un buen base. Que la jugadora sepa leer el partido en cada momento. Qué compañera tiene ventaja, dónde se está haciendo daño al otro equipo en ataque, cuántas pérdidas de balón llevamos, si estamos sacando ventajas cuando corremos el contraataque etc...Y en defensa exactamente igual. El base tiene que leer si el equipo está sacando ventajas o dónde se está fallando”

“El base tiene que ser buena tiradora de tres y también dominar el tiro después de bote. Y saber leer y sacar ventaja de los bloqueos directos. Tiene que dirigir cuando el equipo lo necesita y anotar es necesario aunque su función más importante no debería de ser la de anotar”

“Dejarles en los partidos que tomen ellas las decisiones aunque se equivoquen... de eso es de lo que más se aprende”

“Los entrenadores deberían trabajar con el base para encaminarlas a ser directoras de juego. Y para eso hacerles entender el juego y dominar los movimientos básicos de cada equipo. Hacerles ejercicios para que entrenen la lectura de juego la toma de decisiones. Y luego dejarles en los partidos que tomen ellas las decisiones aunque se equivoquen....de eso es de lo que más se aprende”



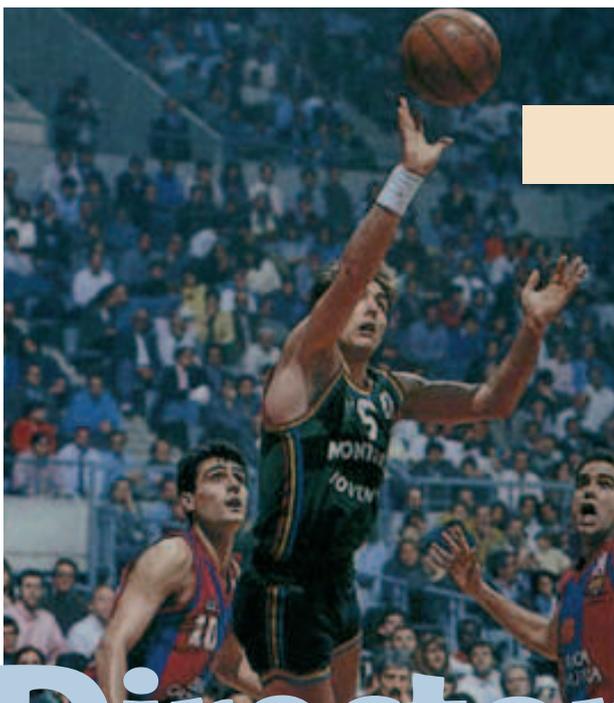
VICEPRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE BALONCESTISTAS PROFESIONALES (ABP):

## Rafa Jofresa

“El tipo de baloncesto actual provoca que el director de juego, el base, tenga menos control que antes. La norma de 24 segundos es una de las razones, el mayor intervencionismo de los entrenadores, provocado quizás por el aumento de interrupciones con tiempos muertos y descansos entre cuartos es otro de los motivos”. “Creo que el base director de juego se hace con los años. Es difícil a los 18 años encontrar jugadores que tengan la experiencia para convertirse en directores”.

“El base director de juego se hace con los años. Es difícil a los 18 años encontrar jugadores que tengan la experiencia para convertirse en directores”

“El base debe reunir todas las características de todos los jugadores intentando además hacer mejores al resto de compañeros y transmitiendo en la pista las ideas de juego del entrenador”.



# Director de Juego