Adecco Oro: El baloncesto

En la Adecco Oro los equipos suman casi 80 puntos de media en cada partido, una anotación que se sitúa a la cabeza de las mejores competiciones europeas y que coincide curiosamente con un preocupante descenso ofensivo en Europa. ¿Por qué esa diferencia de anotación?

MIGUEL PANADÉS

berostar Canarias anota una media de 95 puntos en cada partido siendo el equipo más productivo ofensivamente de todo el continente. No hace más que representar el baloncesto de una liga como la Adecco Oro considerada de manera unánime como una de las mejores de Europa y de manera objetiva como la de más calidad ofensiva.

Pulsamos opiniones de exjugadores, entrenadores, periodistas, directores deportivos, directores arbitrales que conocen tanto la competición Adecco Oro como la inmediatamente superior ACB. Pulsamos sus ideas buscando razones que van desde aspectos tácticos hasta de arbitraje y nos encontramos con una serie de razones que nos invitan a plantear el debate.

Porque la teoría que plantean algunos técnicos sobre el "tamaño" de los pivots en la ACB con respecto a



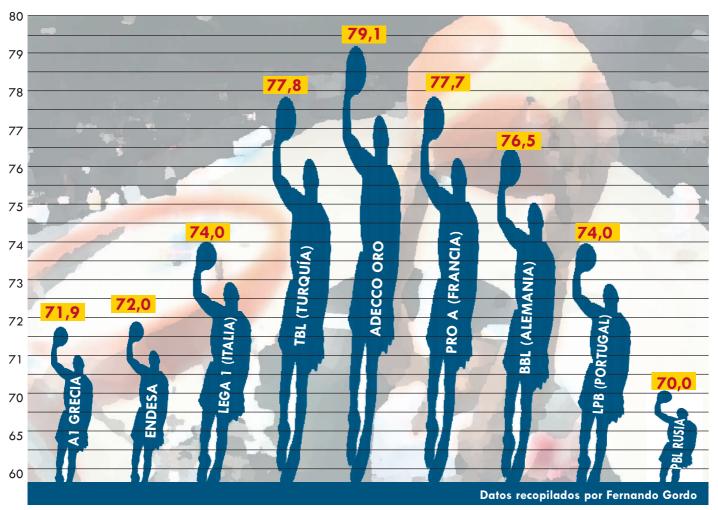
la Adecco Oro – "nuestros jugadores no se encuentran con los stopers que hay en ACB" afirma el entrenador más "ofensivo" de

Europa, Alejandro Martínez, y la calidad defensiva del conjunto "en la ACB te permiten menos bande-jas y muy pocas canastas primer

32. tiro adicional n° 36 noviembre 2011

más atractivo de Europa

MEDIA DE PUNTOS ANOTADOS EN LAS PRINCIPALES LIGAS EUROPEAS



bloqueo" según coinciden dos expertos en ambas competiciones como Gustavo Aranzana y Berni Ávarez, ahora entrenador Adecco Oro tras muchos años como jugador ACB - se desmonta ligeramente cuando observamos los partidos de la Euroliga, con medias cercanas a los 80 puntos por equipo e incluso en el último Eurobasket, con partidos donde los grandes jugadores — que no lo jugadores grandes — dominaban ofensivamente los partidos.

¿Protección al juego de ataque con respecto a la defensa?

Las razones podemos buscarlas tanto en la aplicación del reglamento como en los corsés tácticos más allá del talento individual porque... con peores músicos la orquesta — del ataque - parece sonar mejor en Adecco Oro que en ACB. El director de arbitraje de la Federación Española intenta generalizar afirmando que "el reglamento y su

"En la NBA vivieron una preocupación similar a finales de los 80 y variaron el reglamento para favorecer al jugador talentoso" (Zan Tabak)

aplicación debe proteger a los jugadores talentosos", mientras que Oriol Humet, director deportivo ahora en Menorca y años atrás en

ACB

Bizkaia Bilbao Basket	80,2
Real Madrid	80,2
Unicaja	79,5
FC Barcelona Regal	78,8
Lagun Aro GBC	78,3
Valencia Basket	76,8
Caja Laboral	72,6
Lucentum Alicante	72,3
Cajasol Banca Civica	71,0
Bto Fuenlabrada	70,8
CAI Zaragoza	69,8
Assignia Manresa	69,0
FIATC Mutua Joventut	68,0
Blancos Rueda V.	68,0
Asefa Estudiantes	67,0
Blusens Monbus	65,3
UCAM Murcia	64,8
Gran Canaria 2014	62,8
Total	72,0

Iberostar Canarias	94,4
Club Melilla Baloncesto	84,6
Logitravel Mallorca	83,2
C.B. Breogan Lugo	82,8
Knet & Éniac	82,4
Palencia Baloncesto	81,8
Baloncesto Leon	80,3
Menorca Basquet	79,7
Ford Burgos	79,6
Caceres Pat Human	79,3
Grupo Iruña Navarra	77,8
Lobe Huesca	77,8
La Palma, La Isla Bonita	77,6
Lleida Basquetbol	77,0
C.B. Granada	76,9
Girona Fc	76,7
Tarragona B 2017	70,9
Clinicas Rincon Benahavis	
Total	79,1

ADECCO ORO TBL (TURQUÍA)

Besiktas Milangaz	97,0
TÜRK Telekom	94,0
Pinar Karþiyaka	86,6
Anadolu Efes	82,0
Galatasaray Medical	81,6
Fenerbahçe Ülker	80,8
Mersin Bbb.	80,0
Banvit	80,0
Antalya Bþb.	74,6
Tofaþ	74,4
Aliaða Petkim	74,0
Hacettepe Üniv.	71,6
Erdemir	70,2
Olin Edirne	68,4
Trabzonspor	66,4
Bandirma Kirmizi	65,0
Total	77,8

LEGA (ITA)

	•
Sidigas Avellino	84,4
Cimberio Varese	81,8
Canadian Solar Bolonia	79,8
Emporio Armani Milán	77,8
Benetton Treviso	77
Montepaschi Siena	76,2
Pepsi Caserta	75,8
Fabi Montegranaro	75,5
Virtus Roma	74,2
Humanos Venecia	73,8
Banco Sardegna Sassari	73,4
Angelico Biella	72,2
Vanoli Braga Cremona	71,8
Bennet Cantu	68,8
Banco Tercas Teramo	67,8
Scavolini Pesaro Sevilla	65,8
Novipiù Monferrato	62,2
Total	74,0



En Adecco Oro un baloncesto menos sujeto a rigores tácticos, con más posesiones, con más iniciativa individual, con mayor protección del jugador con balón con menos interrupciones durante el juego

ACB lleva la cuestión al terreno técnico: "Parece como si en la ACB los entrenadores tuvieran que jugar de una misma manera porque sino, no son entrenadores ACB", para añadir la importancia de liberar de corses tácticos a los jugadores talentosos: "żalguien se imagina prohibiéndole tiros a Navarro?"

Conclusiones abiertas pero coincidentes en algunos de los consultados. En Adecco Oro un baloncesto menos sujeto a rigores tácticos, con más posesiones, con más iniciativa individual, con mayor protección del jugador con balón con menos interrupciones durante el juego. Un baloncesto con más y diferentes propuestas defensivas y ofensivas por parte de

OTO: LLEIDA BASQUETBOL

34. tiro adicional n° 36 noviembre 2011

ALEMANIA

Brose Baskets	93,5
Artland Dragons	89,4
ALBA BERLIN	83,8
Telekom Baskets Bonn	80,4
EWE Baskets Oldenburg	79,9
New Yorker Phantoms	78,0
WALTER Tigers Tübingen	76,7
Ratiopharm ulm	76,7
Eisbären Bremerhaven	75,4
Oliver Baskets	74,1
EnBW Ludwigsburg	72,6
LTi GIESSEN 46ers	71,4
TBB Trier	70,7
BG Göttingen	68,7
FRAPORT SKYLINERS	66,4
BBC Bayreuth	66,3
Total	76,5

FRANCIA

Chalon / Saône	77,8
Cholet	82,6
Dijon	70,2
Gravelines-Dunkerque	79,4
Hyeres-Toulon	84,8
Le Havre	77,6
Le Mans	78,0
Lyon-Villeurbanne	75,2
Nancy	79,2
Nanterre	78,4
Orleans	71,6
Paris-Levallois	87,4
Pau-Orthez Lacq	77,8
Poitiers	67,6
Roanne	86,4
Estrasburgo	70,6
Total	77,7

GRECIA

PANATHINAIKOS	90,7
Olympiakos	84,7
MERCADOS Egeo	80,0
COLOSSUS VAP	74,7
Panionios	73,7
Kavala	70,7
KAOD	70,7
ARIS	68,0
ILYSIAKOS	68,0
PAOK	65,3
Peristeri	69,0
MAROUSI	61,0
ÍCARO	58,7
Total	71,9

PORTUGAL

CAB Madeira	88,0
FC Porto Ferpinta	88,0
Sport Lisboa e Benfica	85,8
Barcelos-H.Terço-Givec	79,5
Sampaense Basket	76,3
VSC	69,8
Académica Coimbra	69,8
Barreirense/CEPSA	65,0
S.C. Lusitânia EXPERT	59,5
Ovarense Dolce Vita	59,3
TerceiraBasketSUSIARTE	52,0
Casino Ginásio	47,5
Total	70,0

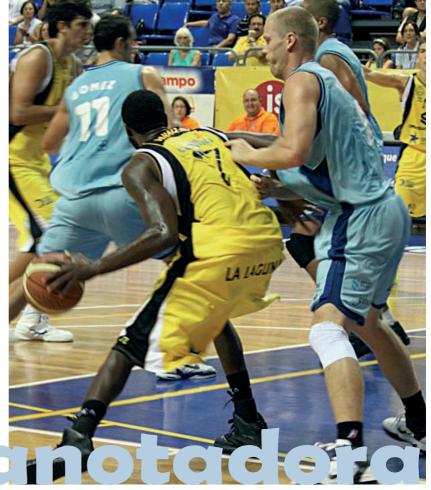
RUSIA

CSKA	76,0
Enisey	69,0
Khimki	86,0
Krasnye	76,0
Lokomotiv	63,7
Nizhni Novgorod	72,3
Spartak	81,0
Spartak-Primorie	81,0
Trimph	68,0
UNICS	74,7
Total	74,0

Las razones podemos
buscarlas tanto en la
aplicación del reglamento
como en los corsés tácticos
más allá del talento individual porque... con peores
músicos la orquesta — del
ataque - parece sonar mejor
en Adecco Oro que en ACB

los entrenadores. Un baloncesto que busque sumar en lugar de obsesionarse con restar. Porque al final lo verdaderamente importante no es lo que agradará exclusivamente a los entendidos sino lo que enganchará al aficionado al baloncesto o al deporte en general. Y un apunte muy importante procedente de un actual entrenador de Adecco oro con pasado ACB como entrenador ayudante y jugador y con un interesante referente NBA como jugador. Zan Tabak invita a buscar las soluciones desde la formación de jugadores más talentosos. "En la NBA vivieron una preocupación similar a finales de los 80 y variaron el reglamento para favorecer al jugador talentoso pero... las anotcaciones seguían siendo bajas. Se había creado una tendencia de formación de jugadores

muy atléticos pero con poco conocimiento del juego". Esta advertencia de Tabak basada en su experiencia como jugador de los 80 y 90 debe invitar a la reflexión sobre las tendencias que buscamos.



DIO: CB CANARIA

LIGA ENDESA 72 - ADECCO ORO 79 ¿Por qué se anota más en Adec

ORIOL HUMET

DIRECTOR DEPORTIVO MENORCA BASQUET



"En la Adecco Oro se juega un baloncesto menos encorsetado tácticamente"

"En la Adecco Oro se juega un baloncesto más abierto, menos encorsetado tácticamente que en la ACB, con más variantes defensivas, con estilos diferentes entre unos y otros equipos. Eso permite mayor libertad especialmente a los tiradores que no están sujetos a tantos rigores tácticos como en la ACB. ¿Alguien puede imaginar que algún entrenador le prohiba un tiro a Navarro? Pues en la Adecco Oro se prohibe menos esos tiros "fuera de guión". Esa es, para mi, una de las principales razones que se vean partidos atractivos con buena anotación. Otra razón fundamental la encentro en que hay menos interrupciones durante el partido, durante el juego y quizás venga motivado por el tercer árbitro de ACB respecto a los dos que arbitran en Adecco Oro. Observo partidos con mayor continuidad, sin tantos parones y eso, evidentemente, favorece al espectáculo".



ALEJANDRO MARTÍNEZ

ENTRENADOR IBERORSTAR CANARIAS

"La competición sirve también de banco de pruebas táctico"

"Cuando veo los partidos de la ACB observo equipos muy bien organizados defensivamente y jugadores muy grandes en la pintura.

En la Adecco Oro es más factible penetrar en los primeros ataques. Por otra parte y en ataque los entre-

nadores en Ligas Adecco experimentamos más con variaciones tácticas y de hecho creo que es una competición que sirve de banco de pruebas para muchas situaciones que primero se hacen en Adecco y posteriormente las ves en ACB"

Adecco Oro, id iig

36. tiro adicional n° 36 noviembre 2011

co Oro que en la Liga Endesa?



GUSTAVO ARANZANA

ENTRENADOR CÁCERES P. HUMANIDAD

"En la Adecco Oro se mantiene esa frescura de romper un sistema en los primeros segundos"

"Yo centraría una de las razones fundamentales en que en la ACB no se permiten bandejas, no se permiten canastas fáciles porque la dureza defensiva es muy alta, porque el nivel físico de algunos equipos es cada vez más fuerte y es muy difícil poder correr, poder contratacar. En la Adecco Oro todavía se mantiene esa frescura de romper un sistema en los primeros segundos, de desbordar en el uno contra uno o de llegar jugando en el primer bloqueo. Eso hace que se realicen más tiros, que los equipos dispongan de más posesiones y por lo tanto más posiblidad para anotar".

BERNI ÁLVAREZ

ENTRENADOR TARRAGONA 2017

"Las defensas de la ACB saben hasta el último detalle del ataque del rival"

"Tácticamente la Adecco Oro permite más licencias que en la ACB donde todo está perfectamente definido, donde los equipos juegan con unos patrones muy similares y por lo tanto existen muchas dificultades para superar defensas que saben hasta el último detalle del ataque rival. Si en la

Adecco Oro puede atacarse desde el primer bloqueo, en la ACB ese primer bloqueo sólo se utiliza para empezar un sistema que tendrá dos y tres posteriores. Si las posesiones son más largas, obviamente hay menos tiros durante el partido y es normal que las anotaciones sean más bajas".

ZAN TABAK

ENTRENADOR GIRONA FC



"Hay que buscar la solución en la base y olvidarse de preparar cadetes para ganar Campeonatos de España"

"A finales de los 80 en la NBA se preocuparon mucho por las bajas anotaciones en las series finales y por la tendencia creciente al baloncesto de mucho contacto físico. Entonces decidieron variar algunas cosas del reglamento para proteger al jugador talentoso. Lo preocupante es que pese a ello las anotaciones no subieron porque el problema ya estaba instalado en la base. Se formaban jugadores atléticos pero con mala técnica y táctica individual. Hay que buscar la solución siempre en la base y olvidarse de preparar a los jugadores cadetes para ganar campeonatos de España y sí formarlos para ser mejores individualmente técnica y tacticamente".



PRESIDENTE LLEIDA BASQUETBOL



"El juego 'llegando' se ha convertido en la seña de identidad ofensivo de muchos equipos de la Adecco"

El hecho de que en las primeras jornadas de liga se estén anotando en torno a 14 puntos más por partido en la Liga Adecco Oro que en la Liga ACB se puede deber a diversos factores. Sin duda, el juego en transición, el comúnmente llamado juego "llegando", se ha convertido en la seña de identidad ofensiva de una mayoría de equipos en la categoría Adecco Oro. Esto hace que se vean multitud de tiros rápidos en los primeros segundos de la posesión. Por otro lado, nos encontramos con que los referentes ofensivos en la Oro están siendo, o bien jugadores exteriores (Feldeine, Quezada, Detrick, Witt, Navarro...), o bien jugadores interiores de gran movilidad (Guillén, Donaldson, Durley, Phillip...), lo que favorece el juego rápido de muchas posesiones. Sin duda, en la ACB, la presencia de jugadores grandes dominantes facilita el juego de cinco contra cinco, en el que los equipos buscan las ventajas tras acciones mucho más elaboradas.





38. tiro adicional n° 36 noviembre 2011



VÍCTOR MAS

RESPONSABLE GRUPO 1 ARBITRAJE

"El arbitraje influye en el juego al igual que el trabajo de jugadores y entrenadores"

El arbitraje como elemento integrante del juego influye en el mismo al igual que ocurre con el trabajo que realizan el resto de elementos activos dentro del encuentro, es decir jugadores y entrenadores. El arbitraje debe tender a proteger al juego creativo pero ello debe ocurrir dentro de unas normas que permiten que ningún equipo quede en desventaja. Mucho se habla actualmente sobre la sanción de los pasos y su repercusión en el juego. Algunos comentan que ello causa que el juego sea menos dinámico y también sea la causa de un menor número de anotación de puntos. Mal estarían las cosas si para que las anotaciones fueran más altas, tuviéramos que olvidarnos de una regla fundamental dentro de la técnica individual del jugador. Los pasos han existido siempre y no ha cambiado su normativa.

AGUSTÍN ARIAS

PERIODISTA EL DÍA DE TENERIFE

"El Iberostar Canarias juega como entrena"

"Quienes asistimos con asiduidad a los entrenamientos llegamos a la rápida conclusión de que este equipo, dirigido por Alejandro Martínez, juega igual a como entrena. Defender con intensidad y máxima concentración, con un interior de lujo garantizando el rebote y unos exteriores atentos ante el artillero rival permiten la rápida recuperación y la salida del equipo. Y, una vez arriba, jugar con el descaro que de toda la vida ha caracterizado al CB Canarias. La eficacia aurinegra es inmensa. Su abanico de opciones es enorme. Llegar y tirar desde el 6,75 con descaro. Buscar la salida de la "pintura" de Guillén para descongestionar la misma y ver las opciones de tiro exterior o pase a los interiores. Penetraciones por la línea de fondo de Heras, Rost y Richotti... No hay secreto, hay entendimiento entre gente que lleva a escena lo que a diario ensaya entre bambolinas. Entrenan como "guerrilleros" y juegan como los ángeles... Lakers".



FOTO: CB CANARI