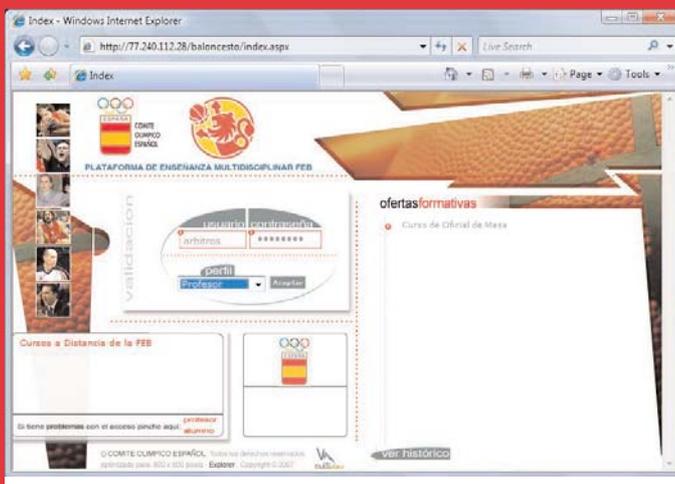




TECNOLOGÍAS AL SERVICIO DE LA FORMACIÓN



INTERNACIONAL
UN VERANO DE
CAMPEONATOS



ZONA DE OFICIALES
ASÍ SE VIVE DESDE LA
MESA UN EUROBASKET



CLINICS
GRUPO EBA



- COMENTARIOS TÉCNICOS DE FIBA
- ZONA DE DUDAS
- AUTONÓMICAS: COLABORANDO EN LA FORMACIÓN
- TECNOLOGÍAS AL SERVICIO DE LA FORMACIÓN
- INTERNACIONAL: ÁRBITROS DE ZONA LEB EN TORNEOS INTERNACIONALES
- SILLAS DE RUEDAS: EMBAJADORES DEL ARBITRAJE ESPAÑOL
- DEBUTS DE PEREA, ARAÑA Y GALLO

JOSÉ LUIS SÁEZ, PRESIDENTE FEB



El arbitraje como parte del juego

Ante la temporada que está comenzando, no puedo dejar de reconocer el esfuerzo que realizan nuestros árbitros, oficiales y técnicos, por y para el baloncesto. El arbitraje no puede entenderse como un estamento aislado, sino como una parte integrada en ese complejo engranaje que hace avanzar y crecer a nuestro baloncesto.

Quisiera felicitar especialmente a nuestros árbitros y comisarios internacionales, por su participación en los distintos campeonatos celebrados durante este verano, así como recono-

cer el alto nivel técnico demostrado en los mismos.

Sabéis que, desde la Federación Española de Baloncesto, estamos trabajando por el arbitraje, y que, en los próximos meses, verán la luz diversos proyectos destinados a impulsar la formación y promoción del arbitraje, como el Aula Virtual y la página web del Club del Árbitro.

Como vuestro presidente, os deseo todo lo mejor para esta ilusionante temporada.

ÁNGEL PALMI, DIRECTOR DEPORTIVO FEB

un momento dulce



Nos encontramos ante una nueva temporada que, con el nacimiento de la Adecco LEB Bronce, ha supuesto una renovación arbitral, marcada por la incorporación de una treintena de nuevos árbitros a la Zona LEB.

La Adecco LEB Bronce es una competición necesaria para el continuo crecimiento del baloncesto nacional, y por ello, todos los participantes en el mismo tenemos que colaborar en su desarrollo y progreso.

Por otra parte, el arbitraje español está viviendo un momento muy dulce, y es de justicia destacar el trabajo realizado por las Federaciones Autonómicas en cuanto a captación y formación de árbitros y oficiales se refiere. Es nuestro deseo seguir trabajando estrechamente con ellas para la mejora de estos aspectos.

La Federación Española de Baloncesto sigue apostando por el desarrollo de todas aquellas herramientas válidas para que, todos juntos, podamos alcanzar con éxito las metas planteadas.

Somos conscientes de las dificultades del arbitraje en un deporte tan rápido y técnico como es el nuestro. Por ello estamos seguros que, gracias a vuestro esfuerzo y dedicación, tendremos un arbitraje mejor día a día.

Ánimo y a seguir trabajando.

VÍCTOR MAS, RESPONSABLE ARBITRAL DE ZONA LEB

Gracias por vuestro trabajo



En los ocho años que llevo como responsable arbitral de los árbitros de mayor nivel FEB, mucho han cambiado las cosas, y entiendo que siempre de forma claramente positiva.

La evolución de la competición en los últimos años ha sido realmente extraordinaria. Gracias al excelente trabajo realizado desde la FEB y la totalidad de las Federaciones Autonómicas, actual-

mente tenemos a nivel nacional tres competiciones masculinas y dos femeninas de alto nivel.

Lógicamente, el crecimiento de la competición ha incidido directamente en el arbitraje, al tener que dar un mayor servicio a la misma. Lejos queda la época en que, con 28 árbitros, se daba exclusivamente servicio a la competición LEB. Actualmente son 91 los árbitros encuadrados dentro de la Zona LEB, y que son los encargados de dirigir estas competiciones.

Actualmente, los técnicos arbitrales disponemos y hace-

mos uso de las nuevas tecnologías para conseguir que el criterio arbitral esté lo más unificado posible, y con ello lograr que la labor arbitral en las canchas esté al nivel adecuado. Ciertamente, entiendo que estos logros se están consiguiendo, gracias también al excelente trabajo realizado desde las diferentes áreas arbitrales de las Federaciones Autonómicas. Los árbitros que llegan a la FEB están magníficamente preparados, y se adaptan con prontitud a las nuevas exigencias que se les presentan.

Mi agradecimiento al trabajo y esfuerzo realizado también por todos los técnicos y diferentes miembros del Área de Árbitros FEB. Sin su competencia, esfuerzo y dedicación sería también imposible efectuar la labor de seguimiento y tutelaje individualizado con cada árbitro.

Quiero también reconocer la labor de los árbitros en la competición, y destacar el gran nivel humano de todos ellos, y la magnífica actitud y disposición que tienen en todo momento. Gracias a su esfuerzo y dedicación, han conseguido lograr un nivel técnico que permite que las competiciones se desarrollen con las máximas garantías de calidad y ecuanimidad posibles.

Muchos han sido los árbitros que han pasado por las competiciones FEB. Mi agradecimiento a los que ya no están, por razones personales o técnicas, porque han dejado una huella imborrable entre sus compañeros y, cómo no, también en mi persona.

ÁREA DE ÁRBITROS FEB

Colaboradores Zona LEB

Dada la nueva estructura de las competiciones y el nuevo número de árbitros ha llevado a la reestructuración de los colaboradores que desempeñan su función en este grupo, pero no sólo se ha producido un cambio cuantitativo sino cualitativo, dando un mayor protagonismo a la función de tutor que a la de evaluador, lo que buscamos es que a través de la mejora de cada uno de los árbitros de la ZONA LEB aumente el nivel de la categoría.

Intentamos que con el incremento de la relación personal y el conocimiento más profundo de cada árbitro los objetivos marcados sean alcanzados. Los colaboradores de este grupo son:

Merece la especial mención la incorporación de Juan Carlos Arteaga Vizcaíno, que entre otras funciones desempeñará la de tutor de aquellos 17 árbitros que se han incorporado al Grupo 1 (el cual desapareció cuando nació



Juan Carlos Arteaga

el Grupo Zona LEB, esperando que su experiencia y conocimientos nos sirvan para reforzar el trabajo que realizamos con estos árbitros.

También estamos prestando una especial atención a la nueva categoría que ha nacido, la Adecco LEB Bronce, y ver las características de la misma y cómo se adaptan los 31 árbitros a los nuevos requerimientos tanto técnicos como de exigencia. Esta misión se ha encomendado a José Galerón y Jesús Colomo.



Miguel Á Velasco



Fernando Garzón



José Galerón



Jesús Colomo

ENTREVISTA AL COORDINADOR DEL ÁREA DE ÁRBITROS Pedro Rocío: “Innovaciones y servicio a las competiciones”

El coordinador del Área de Árbitros hace un repaso a la estructura del departamento, con la incorporación de nuevos colaboradores y con proyectos interesantes relacionados con las nuevas tecnologías.

¿Cómo se ha preparado la nueva temporada?

Es una continuación de los programas que hemos iniciado los últimos años, con el apoyo de nuestro presidente José Luís Sáez y de las dos personas de su confianza que le ayudan a potenciar el arbitraje: Ramón Granados y Antonio Salas, sin cuya colaboración y defensa del arbitraje no hubiésemos podido llegar hasta donde estamos hoy en día.

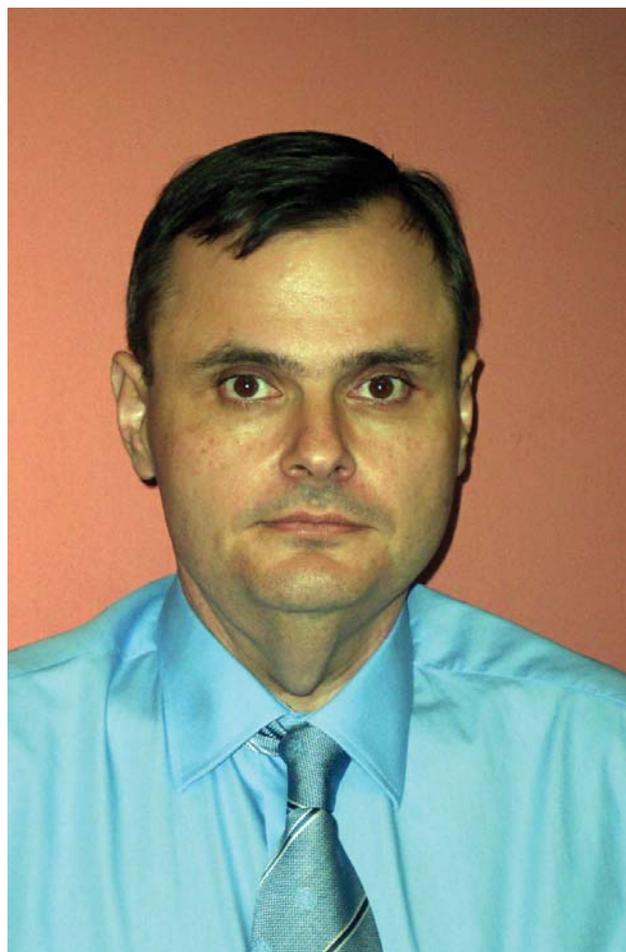


Ramón Granados

Antonio Salas

¿Qué ha supuesto la creación de la LEB Bronce para el Área de Árbitros?

Ha supuesto la incorporación de 31 árbitros nuevos a la Zona LEB y el desarrollo de un programa de tutorías, pero también ha repercutido en la Liga EBA ya que se han tenido que incorporar a 37 árbitros para dar servicio a estas competiciones, lo que exigirá un trabajo específicos con estos árbitros.



¿En qué consistirá este trabajo?

En los propios Clinic se ha notado, ya que hemos creado un material didáctico por parte del Departamento de Publicaciones, es decir se han generado los contenidos

á r e a d e á r b i t r o s

antes de las actividades en base al trabajo de los cuatro técnicos que se han especializado para este Grupo (Lucas, Pagán, Afonso y Palenzuela). Éste es el material que se utiliza y que a su vez es puesto a disposición de las Federaciones Autonómicas.



Ángel de Lucas



Afonso Castillo



Pagán Baró



Miguel A. Palenzuela

Lo que buscamos es que una vez terminado sea el material que utilizemos todos los técnicos y que se diga lo mismo en todas las actividades.

También hemos creado el Área de Seguimiento, a la cual se ha incorporado Vicente Sanchis y José Luis Estévez y que se irá desarrollando en los próximos meses.

¿Has nombrado el Departamento de Publicaciones, ... qué es exactamente?

Era uno de los temas que teníamos pendiente para desarrollar. La FEB ha incorporado desde el 1 de septiembre a Arturo Calvo a jornada completa y a Ángel de Lucas, y en los próximos meses se incorporarán todos aquellos profesionales que colaborarán en la generación y materiales para el desarrollo del aula virtual, (todo esto queda reflejado en lo que llamamos hoja de ruta), ahora mismo estamos trabajando en:



Arturo Calvo

- Base de seguimiento árbitros liga EBA.
- Aula virtual.
- Boletines técnicos, sobre situaciones que se producen cada semana en los partidos.

¿Cómo se plantea el seguimiento en Liga EBA?

Aplicando los mismos principios que en Zona LEB, con la existencia de los cuatro tutores y en coordinación con las Federaciones Autonómicas. Utilizaremos por tercer año el campeonato de España de Selecciones Cadete e Infantil para realizar un trabajo específico con los árbitros de Liga EBA que acudan y después realizar un análisis de la información acumulada en la base de datos de los partidos que ha realizado durante la temporada.

¿Qué otros planes de futuro tiene el área?

A parte de la mejora tecnológica y el servicio de las Competiciones podemos decir que tenemos otros dos grandes Bloques. Uno es el de "Imagen", en la que englobamos todos los programas de mejorar la figura del árbitro, su defensa y representación, tanto a nivel nacional como internacional; y el otro es de "Captación y formación", desarrollando programas conjuntamente con las Federaciones Autonómicas, y utilizando entre otras las actividades del deporte escolar.

No puedo finalizar, sin destacar el trabajo de las Federaciones Autonómicas en este aspecto y que conocemos por la comunicación permanente que tenemos con ellos y nombrar las generaciones que vienen y que garantizan el futuro del arbitraje nacional.

HOJA DE RUTA

■ **UNIDAD DE ACCIÓN.** En todas las actividades que realiza el Área de Árbitros se trabaja sobre los mismos principios, y toda la documentación generada se pone a disposición de las Federaciones Autonómicas y, en general, de todas las personas interesadas en el baloncesto. Es ahí donde se hace patente la importancia del Aula Virtual, como herramienta para difundir el conocimiento sobre el baloncesto, no sólo a los árbitros, sino también a jugadores, entrenadores y aficionados.

Asimismo, todas las actividades que hasta ahora se venían organizando por categorías, se realizan ahora por conceptos, bajo la coordinación de Víctor Mas y Pedro Rocío.

■ **TUTORÍAS.** El coaching es una técnica para mejorar el rendimiento individual de los árbitros y, como consecuencia, también el colectivo. Todo esto parte del afán de la Federación Española de Baloncesto de

tener mejores árbitros para dar un mejor servicio a las competiciones.

■ **DINAMIZAR LA FORMACIÓN.** Uno de los mayores retos, que también parte del proyecto del Aula Virtual, consiste en la creación de grupos de trabajo especializados en las distintas materias que inciden en el arbitraje (preparación física, reglas de juego, mecánica, área médica, etc.). El material didáctico generado se pone a disposición de los visitantes del Aula Virtual, quienes a su vez pueden formular cuestiones que sirvan para todos.

■ **FEDERACIONES AUTONÓMICAS.** El trabajo conjunto con las Federaciones Autonómicas permite potenciar actividades como la captación y el mantenimiento arbitral, objetivos también prioritarios para la Federación Española de Baloncesto.

Los árbitros de Liga EBA celebran sus clinics

El Área de Árbitros de la Federación Española de Baloncesto ha celebrado, como es habitual, los dos clinics de pretemporada para árbitros de Liga EBA, que tuvieron lugar en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) y Zaragoza el pasado mes de septiembre.



Tanto la Federación de Baloncesto de Castilla-La Mancha como la Federación Aragonesa de Baloncesto se han volcado, un año más en la organización de estas actividades.

La localidad manchega acogió, entre el 31 de agosto y el 2 de septiembre, el primer turno del Clinic de Árbitros de Liga EBA, donde asistieron cincuenta y dos colegiados de esta categoría. Zaragoza, por su parte, recibió a los cuarenta y seis árbitros del segundo turno entre el 7 y el 9 de septiembre.

Ambos clinics presentaban el mismo programa de actividades, que comenzaba con la inauguración por parte de los representantes de la Federación Autonómica y de la FEB. En Alcázar de San Juan estuvieron presentes Ramón Granados (Adjunto al Presidente de la FEB para temas de arbitraje y Vicepresidente Ejecutivo de la FBCLM) e Isidro Gómez (Secretario General de la FBCLM). Por parte de la Federación Aragonesa asistió su Vicepresidente, José Antonio García Charles. En ambos casos intervino Pedro Rocío Sánchez, Coordinador del Área de Árbitros FEB.

Todos ellos dieron la bienvenida a los participantes en sus alocuciones, les agradecieron su asistencia, y les invitaron a sacar el máximo provecho de estas jornadas. Asimismo incidieron en la necesidad de difundir el conocimiento adquirido para que más compañeros puedan beneficiarse de él.

Las actividades comenzaban con la visualización del "Play Situation 2007", una compilación de jugadas editado por FIBA EUROPA. Con Ángel de Lucas (técnico FEB) como moderador, los colegiados participantes debatieron cada situación, exponiéndose el criterio FIBA para resolverlas.

El trabajo sobre jugadas de violaciones se llevó a cabo con Francisco Javier Afonso, técnico FEB y árbitro de Zona LEB, quien explicó el criterio a la hora de sancionar cada una de estas acciones.

José Antonio Pagán, por su parte, presentó una recopilación de imágenes de la temporada 2006/07 para recordar las circunstancias que influyen en el control de partido. Pagán Baró, que tiene una amplia experiencia

como técnico y árbitro en competiciones FEB, incidió en la importancia que tiene el control de partido para el desarrollo normal de un encuentro de baloncesto.

Asimismo, el técnico Miguel Ángel Palenzuela expuso los principales conceptos de mecánica, en una presentación de PowerPoint acompañada de videos ilustrativos. Palenzuela Pastrana recordó que una buena mecánica es la clave para un buen arbitraje.

También intervino Pedro Rocío, quien explicó las novedades de la temporada 2007/08, y estuvieron repasando las normativas de la Federación Española de Baloncesto que afectan directamente a los árbitros.

Los aspectos médicos también tuvieron su espacio. La doctora Ureña, jefa de los servicios médicos de la FEB para los árbitros, impartió una charla con consejos útiles para prevenir lesiones y enfermedades, mejorar de la condición física y control psicológico.

Por último, como cada temporada, todos los árbitros asistentes realizaron las pertinentes pruebas físicas y teóricas. Las pruebas físicas, como marca la normativa FIBA, consisten en realizar la Course Navette con una duración de 10 minutos para los hombres y 8 minutos para las mujeres. La sesión física fue supervisada por la doctora Rosario Ureña.

En cuanto a los tests teóricos se vieron complementados por un videotest que recopilaba quince situaciones de juego, sobre la cual los asistentes tenían que decidir cuál era la sanción más adecuada.



Comentarios técnicos de FIBA

A continuación se incluyen los comentarios técnicos editados por Lubomir Kotleba, Director Deportivo de FIBA, sobre faltas antideportivas y faltas técnicas. Asimismo se han añadido las preguntas formuladas por FIBA EUROPA a propósito de estas situaciones, junto con la respuesta oficial de FIBA. En primer lugar reproducimos el texto original en inglés, y a continuación su traducción al castellano.

TEXTO TRADUCIDO:

1. Art. 36 - FALTAS ANTIDEPORATIVAS

El Artículo 36.1.4 establece que "para juzgar si una falta es antideportiva, los árbitros deben aplicar el siguiente principio: si un jugador no realiza un esfuerzo por jugar el balón y se produce un contacto, la falta es antideportiva".

A menudo somos testigos de esta situación en los últimos minutos de encuentros con el marcador ajustado:

- a. El balón se encuentra fuera de la cancha, preparado para un saque del equipo A.
- b. El balón está todavía en las manos del árbitro, o ya está a disposición de un jugador del equipo A para realizar el saque.
- c. En ese momento, un jugador del equipo B en cancha provoca un contacto sobre un jugador del equipo A, también en cancha, y se sanciona falta al equipo B.

Por la situación anteriormente descrita, el jugador del equipo B está obviamente provocando el contacto para que se sancione una falta y el reloj del partido no avance.

Dado que el jugador no está haciendo un esfuerzo por jugar el balón (el balón está todavía fuera de la cancha y no ha abandonado las manos del jugador que efectúa el saque) y se obtiene una ventaja antideportiva al no permitir avanzar el reloj, todo lo descrito en el Art. 36.1.4. debe ser aplicado (sin aviso) y una falta antideportiva será sancionada.

TEXTO ORIGINAL:

1. Art. 36 - UNSPORTSMANLIKE FOUL

Art. 36.1.4. states that "to judge whether a foul is unsportsmanlike, the officials should apply the following principle: if a player is making no effort to play the ball and the contact occurs, it is an unsportsmanlike foul".

We are often witnessing the following in the last minutes of the close games:

a. The ball is out-of-bounds for a throw-in for team A.

b. The ball is still in the hands of the referee or it is already at the disposal of the player A for the throw-in.

c. At that moment a team B player on the court causes contact with the team A player also on the court and a foul on team B is called.

For the above described situation, team B player is obviously causing the contact in order that a foul will be called and that the game clock not restarted.

Because the player is obviously not making any effort to play the ball (the ball is still out-of-bounds and has not left the hands of the thrower-in) and the unsportsmanlike advantage is gained by not allowing the clock to restart, the wording of the Art. 36.1.4. must be applied (without warning) and an unsportsmanlike foul must be called.

QUESTIONS FIBA EUROPE TO FIBA:

Q1. *For the criteria that's given in the interpretation, should this be applied at the beginning as well as at the end of the game?*
ANS. *For the entire game.*

Q2. *If in the last minutes the defensive player tries to play the ball, but a foul occurs, do we call Unsportsmanlike fouls - Do we want the referees interpretation each time?*

ANS. *The defensive player cannot try to play the ball on the court as the ball is still out-of-bounds.*



PREGUNTAS DE FIBA EUROPE A FIBA:

P1. El criterio dado en la interpretación, ¿debe ser aplicado tanto al inicio del partido como al final del mismo?

R. Durante todo el partido.

P2. Si en los últimos minutos el jugador defensor intenta jugar el balón, pero se produce una falta, sancionamos falta antideportiva. ¿Queremos la interpretación de los árbitros cada vez?

R. El jugador defensivo no puede intentar jugar el balón en la cancha ya que el balón está fuera de la misma.

P3. ¿Esto sólo se aplica al jugador defensor?

R. Sí, a menos que el jugador atacante provoque una acción antideportiva en la cancha que pueda ser sancionada como antideportiva en cualquier otro instante del partido. En otras palabras, para el jugador atacante, una no-pitada, falta personal o falta antideportiva es posible.

P4. Si el balón es soltado por el jugador que efectúa el saque, y entonces se produce una falta (mientras el balón está en el aire) - ¿esto también se considera antideportiva?

R. No automáticamente, pero también es posible. (De acuerdo con las presentes instrucciones/criterios sobre cómo sancionar una Falta Antideportiva).

Q3. Does this only apply to the defensive player?

ANS. Yes, unless the offensive player creates an unsportsmanlike action on the court that would be called unsportsmanlike at any other time in the game. In other words for the offensive player, a no-call, personal foul or unsportsmanlike foul is possible.

Q4. If the ball is released by the thrower-in, and then there is a foul (whilst the ball is in the air) - is this also considered unsportsmanlike?

ANS. Not automatically but it is still possible. (According to the present instructions/criteria of how to call an Unsportsmanlike Foul). It depends upon the action of the defensive player.

Q4a. Sometimes the offensive player will push the defender in order to receive the ball...

ANS. Should the offensive player push the opponent, a normal foul OR an unsportsmanlike foul may be called according to the action.

The fact that the ball is in the hands of the thrower-in DOES NOT make this foul automatically an Unsportsmanlike Foul in the same way that it IS automatically an Unsportsmanlike foul on the defender - See Q3.

The criteria for Unsportsmanlike fouls (the actions that determine whether a foul is unsportsmanlike), has not changed.

However, when the ball is in the hands of the referee or the player out-of-bounds and a foul is committed - this must be called as Unsportsmanlike.

2. Art. 38 - TECHNICAL FOUL

Art. 38.3.1. states that "it is a technical foul if a player is falling down to fake a foul".

We are witnessing more and more often (and it is becoming a major problem even in the NBA) that players are falling to fake a foul in order to:

- a. Get an unfair advantage of a foul being called unjustly



á r e a T É C N I C A

Depende de la acción del jugador defensivo.

P4a. A veces el jugador atacante empujará al defensor para recibir el balón...

R. En caso de que el jugador atacante empujase al oponente, una falta normal O una falta antideportiva puede ser sancionada de acuerdo con la acción. El hecho de que el balón esté en las manos del jugador que efectúa el saque NO convierte esta falta automáticamente en Falta Antideportiva, del mismo modo que SI es automáticamente una Falta Antideportiva del defensor - Ver P3.

El criterio de Faltas Antideportivas (las acciones que determinan si una falta es antideportiva) no ha cambiado.

Sin embargo, cuando el balón está en las manos del árbitro o del jugador fuera de la cancha y se comete una falta - esto debe ser sancionado como Antideportiva.

2. Art. 38 - FALTAS TÉCNICAS

El Art. 38.3.1. establece que "es una falta técnica si un jugador se deja caer para simular una falta".

Cada vez es más frecuente (y se está convirtiendo en un gran problema incluso en la NBA) presenciar situaciones en las que los jugadores se dejan caer para simular una falta de modo que:

- a. Obtienen ventaja al sancionarse injustamente una falta a un adversario.
- b. Crean una atmósfera antideportiva entre los espectadores contra los árbitros.

Este comportamiento es evidentemente antideportivo. Está enrareciendo el ambiente del partido y, por tanto, lo descrito en el Art. 38.3.1 debe ser aplicado (después de que un aviso para comportamientos similares haya sido dado a todos los jugadores del mismo equipo a través de su entrenador) y una falta técnica será sancionada para las siguientes acciones de la misma naturaleza.

COMENTARIO DE FIBA:

Para clarificarlo, se trata de una advertencia por equipo durante el partido.

on an opponent.

b. Create an unsportsmanlike atmosphere amongst spectators towards referees.

Such behaviour is obviously an unsportsmanlike one. It is poisoning the smooth running of the game and therefore the wording of the Art. 38.3.1 must be applied (after a warning for the similar behaviour is already given to all the players of the same team through its coach) and a technical foul must be called for subsequent actions of a similar nature.

FIBA COMMENT:

In order to clarify, this is one warning per team during the game.



Zona de dudas

Cada vez son más los lectores que nos envían sus preguntas sobre aspectos técnicos, en base a situaciones de juego que han vivido en una cancha de baloncesto. Víctor Mas y Fernando Garzón, técnicos de Zona LEB, exponen a continuación la solución a estas situaciones, con el objetivo de que sirva, no sólo para quienes formularon las preguntas, sino también para todos aquellos lectores con la misma duda.



Víctor Mas

[1] Inmediatamente después del salto inicial, cuando ninguno de los equipos ha obtenido el control del balón, se produce un balón retenido entre A5 y B5. ¿El juego se reanuda con un salto entre esos dos jugadores, o entre dos cualesquiera?

[Interpretaciones 2006 Art. 12 Ejemplo 1º] Salto entre dos efectuado en el círculo central entre A5 y B5.

[2] Se señala una falta de B7 sobre A4. Posteriormente, en la acción continuada, A4 carga sobre B9. ¿Cómo se ha de sancionar la jugada?

Se sanciona la primera falta y la acción posterior, si no se trata de una falta antideportiva, técnica o descalificante, se ignora.

[3] En las interpretaciones oficiales de 2006 trae el siguiente ejemplo: "A4 está efectuando un lanzamiento cuando B4 intenta distraerlo gritando o pisando fuerte en el suelo, y el lanzamiento entra.

Interpretación: se avisará a B4 y se comunicará este hecho a su entrenador.

Dicha advertencia se aplicará a todos los miembros del equipo B durante el resto del partido en caso de producirse un comportamiento similar".

¿La advertencia a B4 y a su entrenador se debe hacer únicamente en la siguiente situación de balón muerto y cronómetro detenido? Si se hiciera después de cesto convertido, el árbitro más cercano tendría que hacer sonar su silbato y ello podría originar una posibilidad de sustituciones o tiempo muerto computable para cualquiera de los dos equipos. ¿No es así?

Las advertencias al jugador implicado y a su entrenador, se efectuarán siempre con el balón muerto y el reloj detenido.

[4] Sobre el mismo tema, si después de ser advertido B4, incurre de nuevo en distraer el lanzamiento de A4

gritando en el mismo instante en que A4 se está desprendiendo de la pelota, deduzco que si el cesto es convertido, una falta técnica a B4 debe ser sancionada y penalizada.

La controversia radica en si, dada la simultaneidad del cesto y la falta técnica, la penalidad debe ser de uno o dos tiros libres, además de la posesión del balón para el equipo A.

Una vez iniciado el encuentro la penalización de una falta técnica, siempre será de dos tiros más posesión de balón (Art. 38.4.2) a menos que sea de aplicación el Art. 42 de situaciones especiales.



Un verano de Campeonatos

Doce árbitros y dos comisarios españoles han acaparado este verano un total de dieciocho designaciones internacionales. En ArbitrosFEB hemos querido conocer de primera mano cómo han vivido nuestros compañeros las grandes citas de los dos Eurobasket, así como los campeonatos celebrados en África y América.

Miguel Ángel Pérez Pérez

TORNEO DE LAS AMÉRICAS
Las Vegas (Estados Unidos)
22 de Agosto - 2 de Septiembre



¿Has encontrado diferencias en el juego, respecto a tu experiencia en competiciones nacionales?

El juego no es tan diferente al que estamos acostumbrados en las competiciones europeas. Ellos viven más intensamente que nosotros todos los aspectos del juego, sus conductas, debido a

esto, a veces rayan el comportamiento antideportivo, en sus expresiones y en la forma en la que se dirigen a los árbitros y/o a los rivales. Por todo ello, el control del partido es aún más de lo que podría ser aquí, la clave para que todo salga bien. Sin embargo, ellos aceptan como parte del arbitraje, sin darle tanta importancia como aquí, que los árbitros hagan uso de las faltas técnicas y antideportivas.

“El control de partido es la clave para que todo salga bien”

¿Cómo se adapta el trabajo de los árbitros a estas diferencias?

Por todo ello, desde el primer día del Torneo, debes mostrar a todos que el respeto y la educación durante el juego son aspectos que todos debemos aceptar y que no se permitirán conductas antideportivas de ningún tipo, que en caso de no ser abortadas desde el principio generarían un descontrol en el partido difícil de redirigir.



¿En qué ha consistido el trabajo técnico?

Todos los árbitros designados para el Torneo de las Américas tuvimos durante dos días previos al comienzo un Clinic de preparación. Incluía la realización del test físico, el visionado de vídeos sobre los equipos participantes y situaciones del juego en las que se habían detectado problemas en torneos previos. Se aplicó la nueva interpretación de FIBA sobre la falta antideportiva en los últimos minutos del partido, cuando el reloj está parado y el balón muerto (especialmente en saques) y el jugador defensor no hace ningún intento de jugar el balón, siendo su único fin provocar el lanzamiento de tiros libres del jugador menos efectivo y/o que el reloj del partido no corra.

Tuve la suerte de arbitrar en una de las semifinales, Brasil-Argentina, en la que se decidía una plaza para los Juegos Olímpicos (además de arbitrar también el partido por la medalla de bronce) y me vine con la sensación de haber ganado una enorme experiencia que va a ayudarme en el futuro para seguir creciendo como árbitro.

Daniel Hierrezuelo

COPA DE ÁFRICA 2007

Angola

15 - 26 de Agosto



¿En qué se diferencia el baloncesto africano del europeo?
Tampoco encontré grandes diferencias técnicas, ya que muchos de esos jugadores que están participando en ligas europeas como la italiana, francesa o española. Encuentro un nivel bastante bueno, con tres equipos que destacaban especialmente sobre los demás.

¿Cómo has vivido tu segunda Copa de África?

En primer lugar quiero agradecerle a FIBA la confianza que ha demostrado al designarme, ha sido para mí muy gratificante. Estás viviendo una cultura diferente, y la situación del país no es para nada como estamos acostumbrados, lo cual te hace valorar mucho más lo que tenemos.

“El nivel es bastante bueno; muchos jugadores participan en ligas europeas”

¿Qué aspectos técnicos habéis trabajado más?

Todas las mañanas teníamos una charla técnica de hora y cuarto. También estaba Lubomir Kotleba, que nos daba indicaciones al terminar cada partido. Dado que en la fase final íbamos a hacer arbitraje a tres, a Koromilas (Grecia) y a mí nos pidieron que explicásemos a los compañeros la mecánica, para ayudarles a adaptarse. No resultaba complicado comunicarse con ellos.

DESIGNACIONES ARBITRALES

- Juan Carlos Arteaga. Eurobasket 2007 (España). 3-16 de Septiembre
- Vicente Bultó. Eurobasket 2007 (España). 3-16 de Septiembre
- Miguel A. Pérez Niz.
 - Eurobasket Fem. 2007 (Italia). 24 Sep. - 7 Oct.
 - Festival Olímpico U15 Masc. (Serbia). 21-28 de Julio
- Miguel A. Pérez Pérez. Torneo de las Américas (USA). 22 Ago. - 2 Sep.
- Daniel Hierrezuelo.
 - Copa de África (Angola). 15-26 de Agosto
 - Europeo U20 Fem. (Bulgaria). 13-22 de Julio
- Juan Carlos Mitjana. Mundial U19 Masc. (Serbia). 12-22 de Julio
- Emilio Pérez Pizarro. Mundial U19 Fem. (Eslovaquia). 26 Jul. - 5 Ago.
- Antonio Conde. Europeo U20 Masc. (Eslovenia-Italia). 6-15 de Julio
- Juan A. Requena.
 - Europeo U18 Masc. (España). 3-12 de Agosto
 - Europeo U18 Fem. (Serbia). 29 Jun. - 8 Ago.
- José A. Martín Bertrán. Europeo U18 Masc. (España). 3-12 de Agosto
- Óscar Perea. Europeo U16 Masc. (Grecia). 20-29 de Julio
- Juan C. García Glez. Europeo U16 Fem. (Letonia). 27 Jul. - 5 Ago.
- Víctor Mas
 - Eurobasket 2007 (España). 3-16 de Septiembre (Comisario).
 - Europeo U20 Masc. (Eslovenia-Italia). 6-15 de Julio (Instructor).
- Ángel L. Romero (Comisario). Europeo U18 Masc. (España). 3-12 de Agosto

Juan Carlos Arteaga

EUROBASKET MASCULINO 2007 / Madrid (España) 3 - 16 de Septiembre



¿Has encontrado diferencias en el juego, respecto a tu experiencia en otras competiciones?

En este campeonato, como en otros de esta índole, el nivel de juego es bastante alto. Nos encontramos ante equipos nacionales, donde reúnen a los mejores jugadores de sus respectivos países. Bajo esta premisa, el trabajo arbitral es mucho más fácil, a mayor calidad técnica, la labor arbitral se

simplifica en algunos aspectos del juego.

Centrándonos en el trabajo arbitral, la motivación que existe ayuda mucho en nuestra función. Es evidente que en estos torneos también sirve de escaparate para los árbitros por lo que el trabajo que se realiza por nuestra parte cuenta con el 100% de entrega e ilusión.

“A mayor calidad técnica, la labor arbitral se simplifica”

¿Cómo se adapta el trabajo de los árbitros a estas diferencias?

Es evidente que es necesario adaptarse. Se trata de un torneo abierto, donde en cada partido los equipos están sumando para el resto de la competición, y los objetivos

se van marcando a medida que avanza el torneo. FIBA EUROPA marca desde el primer día qué clase de arbitrajes quiere que se presten en los encuentros, lo cual, aunque no difiere demasiado de las reglas generales de la temporada, cuentan con las especificidades propias de esta clase de torneos.

Háblanos de las novedades del trabajo técnico

Para mí ha sido la gran sorpresa de este torneo. FIBA EUROPA ha creado un sistema de trabajo a través del programa "The Observer", que nos permite seleccionar, nada más finalizar el encuentro, las jugadas que los técnicos quieren revisar con los árbitros. Esta herramienta se convierte de este modo en una fuente de información de gran utilidad para la mejora y, por supuesto, un adelanto en nuestra función por la inmediatez del feed-back. Además del "acta digital", materia técnica que sirve tanto a los equipos como a los árbitros.

Otro elemento que desde el primer día empezamos a trabajar ha sido los puntos de énfasis, bien claros y definidos, buscando darle calidad a los partidos y colaborando desde nuestra función en el juego limpio y, en que sobresalga la calidad técnica de los jugadores sobre estrategias poco saludables para el baloncesto. Por ello la falta antideportiva y la simulación fueron los puntos más destacados.

También se repasó la mecánica de arbitraje, haciendo hincapié en el trabajo del árbitro de centro, logrando una mayor aportación que ayudara al trabajo de equipo.

Vicente Bultó

EUROBASKET MASCULINO 2007 / Madrid (España) 3 - 16 de Septiembre



¿Cómo has encontrado el nivel de juego?

El Eurobasket es una competición de la máxima categoría, y el nivel de juego lo he encontrado bastante alto, muy similar al que tenemos en ACB, y bastante superior al resto de competiciones internacionales que dirijo habitualmente.

¿Entonces no te ha resultado muy complicado adaptarte al nivel de juego?

A los árbitros españoles, que tenemos una liga fuerte como es la ACB, no nos cuesta demasiado. Hemos pitado partidos duros, pero siempre con la motivación de estar dirigiendo una competición tan importante como el Eurobasket, y saber que nos está viendo mucha gente. El objetivo siempre es actuar lo más correctamente posible, y estar al máximo nivel, que es lo que se nos exige.

¿Estás de acuerdo entonces con la frase de Arteaga: "con mayor calidad técnica, la labor de los árbitros se simplifica"?

Indudablemente. En los partidos en los que se registran buenos porcentajes de tiro o pocas pérdidas de balón, no se dan tantas situaciones conflictivas. Sin embargo, ello no quita que en el Eurobasket de Madrid nos hayamos encontrado con encuentros muy duros y competidos.

¿Cómo era el trabajo técnico diario?

Ha sido muy intenso. Antes de comenzar el Europeo, estuvimos todos los árbitros concentrados en Menorca en un clinic previo. Allí visualizamos los DVDs de Play Situation 2007 y Play Discussion 2007, bajo la supervisión de Miguelo Betancor.

Durante la competición visualizábamos los partidos del día anterior, además de reunirnos con los instructores, que nos comentaban situaciones de los partidos.

Por otra parte, era la primera vez que entraba en contacto directo el "Observer" y la "Digital Scoresheet" (acta digital). De cara al trabajo de los árbitros son unas herramientas fabulosas: tras terminar un partido dispones, a los veinte minutos, de una copia de tu partido con todas tus situaciones.

“El acta digital y el “Observer” son unas herramientas fabulosas de cara al trabajo arbitral”

Asimismo, el "Observer" con la señal de televisión permite sacar las situaciones con los comentarios técnicos de los instructores.

Debut internacional de Perea, Araña y Gallo

Óscar Perea y Francisco Araña han debutado recientemente en competiciones europeas, y el comisario Antonio Gallo lo hará en breves fechas, apenas cuatro meses después de conseguir la licencia internacional.

Francisco Araña vistió por primera vez la camiseta de FIBA EUROPA el pasado jueves 18 de octubre, en un encuentro de Eurocopa Femenina disputado en las Islas Azores (Portugal) entre Boaviagem Angra Açores y Rhondda Rebels. **"No supone un cambio muy importante, ya que había dirigido competiciones femeninas en otras ocasiones, y en Las Palmas también. Lo que sí he notado es un importante sacrificio en cuanto a los viajes. Por ejemplo, para ir al partido tuve que volar de Las Palmas a Madrid, de ahí a Lisboa, y finalmente a las Azores. Sin embargo, es muy gratificante conocer otros lugares y compañeros"**- afirma el internacional español, que dirigió el encuentro con el suizo David Musard. Además, se trataba del primer partido internacional que se jugaba en la Isla Terceira.

La Eurocopa Femenina es actualmente la única competición europea en la que actúan sólo dos árbitros, de modo que **"supone volver a trabajar la mecánica de dos, con la que sientes que te falta alguien en la cancha, pero todo es acostumbrarse"**.

Araña Santana se desplazará el 8 de noviembre hasta Namur (Bélgica) para pitar con un árbitro checo y otro polaco el Dexia Namur - US Valenciennes, de Euroliga Femenina.

Su compañero en ACB Óscar Perea, con quien certificó su salto internacional en Zibenik (Croacia), debutaba el mismo día en Madeira, dirigiendo el partido de Eurocopa Femenina entre União da Madeira y Sdent Sierre Basket. **"Mi primera impresión ha sido el gran respeto que se tiene al árbitro internacional, y también el ambiente distendido que hay entre clubes"**- afirmaba a su regreso.

Perea Lorente se mostraba satisfecho con el encuentro que dirigió con el inglés Stephen Ellis. **"Hacía tiempo que no pitaba un partido femenino, y para mí era un hándicap nuevo, ya que no es lo mismo que un masculino. Las jugadoras pueden ser igual de buenas, pero el juego no deja de ser diferente"**- matizaba.

Perea tiene designados dos encuentros en Italia los

días 14 y 15 de noviembre. En primer lugar arbitrará el Germano Zama - Dynamo en Faenza, y el día siguiente el Phard Napoli - CSKA Moscú en Nápoles. En ambos encuentros, de Euroliga Femenina, tendrá por compañeros a Rainisch (Israel) y Jeanneau (Francia).

Antonio Gallo, por su parte, ha recibido su primera designación como comisario internacional para un encuentro de Eurocopa Femenina en León, entre las locales del Baloncesto San José y el EXMA BBTL Letzebuerg (Luxemburgo). Este encuentro será dirigido por McKinley (Escocia) y Delauné (Francia) el miércoles 14 de noviembre.



Arriba, el comisario Antonio Gallo. Abajo Óscar Perea y Araña Santana

Árbitros de Zona LEB en torneos internacionales

Cuatro árbitros de Zona LEB han participado este verano en diversos torneos internacionales de preparación, acompañando a nuestras selecciones. En ArbitrosFEB Digital hemos querido hablar con ellos para saber cómo han vivido esta experiencia, tanto desde el punto de vista personal como técnico.



José Antonio Pagán Baró

Árbitro de Zona LEB / Torneo de la Amistad - Creta (Grecia)



- ¿Cómo valoras tu participación en esta actividad?

Muy positivamente. Se trataba de mi primera experiencia a nivel internacional, y desde el primer momento que me llamaron para ofrecérmelo, me hizo mucha ilusión. Es una grata experiencia acompañar a una selección a un torneo, el de La Amistad en este caso; y sobre todo el convivir con los diversos miembros de la expedición, tanto los técnicos como las jugadoras, y ver el trabajo que se realiza con ellas. Tengo que agradecer el trato que tuvieron para integrarme en el grupo y que me sintiera cómodo.

- ¿Has encontrado diferencias en el juego, respecto a tu experiencia en competiciones nacionales?

Algunas, pero debidas básicamente a la edad de las jugadoras, su madurez, experiencia y su nivel físico; pues se trataba de jugadoras cadetes si lo comparamos con las competiciones senior como puede ser la Liga Femenina. Pero a nivel arbitral, los conceptos a la hora de tomar decisiones, y la línea de arbitraje son los mis-

mos para unas que para otras. El nivel de intensidad en el juego es muy elevado, y esto hace que el juego sea muy rápido y necesite de gran concentración por parte de los árbitros. No puedes permitirte el lujo de bajar la guardia en ningún momento.

“Los conceptos y la línea de arbitraje son los mismos”

- ¿Qué aspectos técnicos trabajasteis más durante el campeonato?

La verdad es que fue con tres compañeros con los que compartí el arbitraje: dos griegos y una francesa. En la pista, antes de cada uno de los partidos, hacíamos una buena charla prepartido y comentábamos los diversos aspectos de situaciones que sucedían en los estos partidos. Realmente preparábamos cada encuentro tal y como se hace en nuestras competiciones, incidiendo en los apartados que nos pueden ayudar a un buen trabajo, como pueden ser zonas de responsabilidad, juego lejos del balón, situaciones finales, y comentar un poco la línea de arbitraje que íbamos a mantener.

Jacobo Rial Barreiro

Árbitro de Zona LEB / Torneo de la Amistad - Udine (Italia)



¿Cómo valoras tu participación en esta actividad?

De forma muy positiva. La oportunidad de participar en una competición internacional es una experiencia tremendamente enriquecedora, tanto a nivel personal como deportivo.

¿Has encontrado grandes diferencias en el juego, respecto a las competiciones que diriges habitualmente en España?

Al ser una competición en donde se enfrentaban cuatro selecciones con una concepción diferente del baloncesto, las diferencias de juego sí son grandes.

¿Y cómo se adapta el trabajo de los árbitros a estas diferencias?

El trabajo de los árbitros en todos los partidos es una cons-

tante adaptación al juego. En primer lugar a nivel técnico, porque tus movimientos tienen que ir de forma acorde con los sistemas de juego que los equipos desarrollan. Y en segundo lugar a nivel de lectura de juego, ya que tienes que ver e interpretar correctamente el juego para ser una pieza más en esta compleja maquinaria que es el baloncesto.

“Las diferencias en el juego son bastante grandes”

En cuanto al trabajo técnico, ¿en qué aspectos habéis hecho más hincapié?

Todas las mañanas visionábamos los partidos del día anterior, para conseguir un trabajo en equipo correcto y un criterio uniforme. A excepción de pequeñas diferencias, las líneas marcadas en cada país son claras, y todas van en la misma dirección.

Rafael Bey Silva

Árbitro de Zona LEB / Torneo de la Amistad - Eslovenia



Háblanos de tu experiencia como árbitro acompañante de la selección española

A nivel de selecciones era mi primera experiencia internacional, y la he vivido con una ilusión enorme, por todo lo que implica salir de España para hacer lo que te gusta y representando a tu país. Me gustó mucho las edades que me tocaron, porque por mi trabajo estoy relacionado con la educación; y con el grupo humano con el que viajé

todo fue estupendo. Todo eso, unido al campeonato en sí, fue una experiencia enriquecedora. Estoy muy agradecido a la FEB por haber confiado en mí. Es muy positivo salir de la rutina, y disfrutar del baloncesto sin presión. De hecho me recordaba a mis inicios en el arbitraje.

¿Has encontrado diferencias en el juego, respecto a tu

experiencia en competiciones nacionales?

El arbitraje es muy diferente al que estamos acostumbrados, ya que estamos preparados para un estilo de baloncesto, en el que tal vez se presentan más unas violaciones que otras. De repente se rompe de todo, vuelves a la base del baloncesto. Al principio me costó adaptarme, pero luego no tienes ningún problema.

“Es muy positivo salir de la rutina”

¿Tuviste algún problema para entenderte con los otros árbitros?

No tuvimos problemas para comunicarnos con los compañeros, ya que con un inglés mínimo resultaba más que suficiente. Con los oficiales de mesa a lo mejor había algún problema, pero en general nos entendíamos perfectamente.

Araceli Mullet Allés

Árbitro de Zona LEB / Torneo de la Amistad - Eslovenia



¿Cómo has vivido tu primera experiencia internacional?

Es muy positivo y enriquecedor todo lo que sea comparar el trabajo que hacemos nosotros, con otras personas. Se trataba de un cuadrangular en el que participaba Croacia, Eslovenia, España y Serbia. Lo normal era pitar un partido diario con los compañeros que

acompañaban a sus selecciones.

“Es enriquecedor comparar el trabajo que hacemos nosotros con el de otras personas”

¿Te ha resultado complicado adaptarte al nivel de juego del torneo?

La verdad es que no mucho, date cuenta que son sub14. Para comunicarnos con los compañeros hablábamos inglés o francés; incluso algunos oficiales de mesa hablaban castellano.

Colaborando en la formación

El comienzo de las competiciones oficiales marca también el fin de la pretemporada del estamento arbitral. A lo largo del mes de septiembre se han ido sucediendo los clinics de árbitros, organizados por cada una de las Federaciones Autonómicas.

Con estas actividades se pretende ultimar la puesta a punto de los colegiados, pasar las pruebas físicas y teóricas, y ponerse al día de los últimos documentos técnicos publicados.

Como viene siendo habitual, los técnicos de la Federación Española de Baloncesto han colaborado en algunos de estos clinics, donde han podido mostrar el último material audiovisual editado por su Área de Árbitros.

Para comenzar, el técnico Fernando Garzón Alonso se desplazó hasta Íscar (Valladolid), donde la Federación de Baloncesto de Castilla y León celebraba los días 1 y 2 de septiembre el Clinic de Árbitros de 1ª División Masculina.

Jesús Colomo, por su parte, viajó en primer lugar hasta el País Vasco y más tarde hasta Extremadura, donde participó en sendas actividades de formación de árbitros pertenecientes a estas Federaciones Autonómicas.

De igual modo, el responsable arbitral de Zona LEB y miembro de la Comisión Técnica de FIBA EUROPA, Víctor Mas Rafols, acudió el 28 y 29 de septiembre hasta la capital aragonesa para impartir unas charlas técnicas apoyándose de los últimos DVD distribuidos por FIBA EUROPA.

Precisamente hasta Zaragoza se había desplazado, coincidiendo con el Clinic del Comité Aragonés, el Coordinador del Área de Árbitros, Pedro Rocío; quien también ha acudido el pasado fin de semana al Stage del Comité Balear.

Por otro lado, el Área de Árbitros de la FEB ha distribuido en los últimos días varios DVDs que recopilan el material didáctico generado para los clinics celebrados este verano.

Asimismo, los árbitros de Liga EBA y Zona LEB han recibido recientemente sendos documentos técnicos que repasan conceptos de control de partido, mecánica de dos árbitros y criterio.



Jesús Colomo, en el Stage del Comité Extremeño



Pedro Rocío, con los árbitros baleares



Fernando Garzón visitó el Comité Castellano-Leonés



Mas participó en unas jornadas del Comité Aragonés

Embajadores del arbitraje español

El arbitraje de baloncesto en silla de ruedas está viviendo en nuestro país uno de sus momentos más dulces. En las finales de los Campeonatos de Europa, América y África, disputados este verano, hubo siempre al menos un representante del arbitraje español.



Por una parte, Juan Manuel Uruñuela, árbitro de Zona LEB e Internacional de Sillas de Ruedas, fue designado el pasado 2 de septiembre para dirigir como árbitro principal la final masculina del Campeonato de Europa de Sillas de Ruedas, disputado en Wetzlar (Alemania). Uruñuela, que ha arbitrado en los últimos años las finales de Juegos Paralímpicos y Mundiales de Sillas de Ruedas, tuvo como compañeros a un colegiado holandés y a otro alemán, en una final que disputaron los combinados de Suecia (campeón) y Gran Bretaña.

"Cada vez lo disfruto más" - aseguraba a su regreso. "He sentido lo mismo que le sucede a la Selección Española de Baloncesto, que después de ganar el Mundial en Japón, se espera un gran éxito en el Europeo, pero van a tener que lidiar con equipos muy fuertes, de tal forma, que si lo consiguen, será tan importante o más, que Japón. El año pasado dirigí la final masculina del Campeonato del Mundo en Holanda, y este año el nivel ha sido muy alto, por lo que hemos trabajado muy duro y serio hasta alcanzar el premio final".

Uruñuela Uruñuela ha agradecido a los técnicos de la FEB y a sus propios compañeros el apoyo y consejo recibidos. "Este premio también es de ellos, porque consi-

guen que pueda seguir evolucionando deportiva y personalmente".

Hasta esta localidad alemana se desplazaron una veintena de árbitros, incluso uno canadiense. La internacional madrileña Clara Baquero fue una de las cuatro mujeres que participaron en el Europeo, con una más que notable actuación.

"El trato de la organización durante estos diez días ha sido exquisito, y el Campeonato se seguía con mucho interés, con entre 3000 y 5000 espectadores en las gradas" - concluye el internacional español.

Éste no ha sido el único éxito veraniego del arbitraje español en esta modalidad de baloncesto. Antonia Gómez, también internacional, participó en el Campeonato Panamericano de Baloncesto en Sillas de Ruedas, disputado en Río de Janeiro (Brasil) entre el 13 y el 18 de agosto. Gómez Ruf fue la única colegiada no americana presente en el campeonato, y dirigió la final disputada entre las selecciones de Canadá y EEUU.

Asimismo, los españoles Samuel Izquierdo y Julián Rebollo dirigieron la final del Campeonato de África, disputado en Rabat (Marruecos) del 24 al 29 de julio 2007.

"Cada vez lo disfruto más"
(J.M. Uruñuela)

Un Eurobasket desde la mesa de oficiales

Eduardo García Benítez y José Orón Matamala nos relatan sus experiencias como oficiales de mesa en el Eurobasket 2007, participando en las sedes de Sevilla y Baleares respectivamente. En esta gran fiesta del baloncesto, es necesario reconocer la importante labor que han desempeñado los oficiales de mesa para que el Eurobasket fuese un éxito organizativo y deportivo.



Eduardo García Benítez

Oficial de mesa - Comité Andaluz



¿Cómo se vive un Eurobasket desde la mesa de oficiales?

En primer lugar, la importancia del evento hace que nos concentremos en su verdadera dimensión. Estamos ante un campeonato de altura que, por la parte de los oficiales de mesa, significa máxima concentración y responsabilidad. En los días que dura nuestra participación, debemos tener una preparación psicológica, técnica, idiomática... que tendremos que haberla trabajado con antelación. Personalmente te exiges lo mejor de ti y, si puedes, darás no el cien por cien, sino el ciento diez por cien.

El ambiente, los árbitros, los comisarios, incluso los propios oficiales de mesa, manifiestan que es una cita importante, donde todos los detalles se controlan al máximo; por tanto, nuestra preparación debe ser cuidada. Además, en el partido es necesario trabajar para que nada te sorprenda, intentar no equivocarte, dando una buena imagen,

acorde con tu nivel. Las relaciones con todo el mundo, tanto con el estamento arbitral, como con los componentes de los equipos, como con personas que participan en la organización, debe ser cuidada, evidenciando que estamos en un campeonato de la importancia del Eurobasket 2007.

¿Con qué recuerdos te quedas de estos días del campeonato?

Lo primero que se te queda en la mente son las anécdotas personales. Después tienes una impresión del ambiente: la tensión antes de los partidos; las sensaciones de que determinado encuentro es importante; el calor del público, aunque cuando empieza el partido te aíslas de eso; el terrible ruido que viene desde la grada, que hace difícil escuchar el silbato del árbitro; lo pequeña que parece la pista cuando se juega un partido intenso; los comentarios de algunas jugadas que hacen los entrenadores o jugadores; la impresión de que hay muchos ojos que te miran, no sólo en el partido, sino a través de la pequeña pantalla, reforzando tu concentración para no cometer el más mínimo error; las manifestaciones de alegría al final del partido de los equipos, de los aficionados, pero tú por dentro sólo

piensas en tu propia actuación...

¿Has encontrado diferencias técnicas en cuanto al trabajo de oficial en el Eurobasket, respecto a las competiciones nacionales en las que actúas normalmente?

El trabajo técnico es el mismo. En el Eurobasket, al estar a las órdenes de un comisario, es necesario conocer los criterios que quiere llevar en la mesa de anotadores. Todo es, de todas formas, para que exista una mejor comunicación entre los oficiales de mesa, el comisario y los árbitros.

**“El trabajo técnico es el mismo”
(Eduardo García)**

Lo primero es establecer una misma vía de comunicación en cuanto al idioma. Si el comisario no sabe el idioma del país donde se juega el campeonato, se adopta el idioma de la FIBA: el inglés. Es el más utilizado, y debemos conocerlo al menos en su nivel básico. Algunas veces, la rapidez o la necesidad de la respuesta o de la pregunta que tenemos que hacer, puede que nos fuerce a utilizar el idioma más universal: las señales con las manos. En cuanto a otros apartados técnicos, podemos señalar las colaboraciones con los compañeros en determinados momentos:

- Apoyo al operador de 24". Cantándole los ocho últimos segundos de la cuenta, por parte de los compañeros.
- Apoyo al cronometrador. Cantándole los últimos diez segundos de cada período, por parte de los compañeros.
- Apoyo al cronometrador. En la solicitud de cambios o tiempos muertos, por parte del resto de compañeros, especialmente por parte del operador de 24" y ayudante de anotador por estar más cercanos a los banquillos de los respectivos equipos.
- Comunicación fluida. Entre cronometrador y anotador, para que en todo momento el apunte en el acta coincida con lo que el marcador del partido ofrece, especialmente en lo que se refiere al tanteo, faltas personales, faltas de

equipo y tiempos muertos. A su vez, también tiene que darse buena comunicación entre anotador y ayudante de anotador, reflejando el aparato de faltas lo mismo que tiene el acta. Si acaso hubiera que llevar en el anterior aparato las canastas de los jugadores, también se intercomunicarían para llevar los mismos apuntes.

Todo esto se tendría que aderezar con una concentración extrema, para poder prever en todo momento las posibles dificultades, dándole la correspondiente solución.

En los encuentros internacionales habéis coincidido con comisarios y árbitros que no conocíais. ¿Es necesario reforzar la charla prepartido oficiales-árbitros para coordinarse mejor?

Es sobretodo necesario hablar antes del partido o del propio campeonato para, como he dicho antes, prever las posibles dudas o dobles interpretaciones y unificar criterios, incluso en circunstancias pequeñas, pero que tienen su importancia. Si acaso alguna circunstancia queda en el tintero, mejor es preguntar que dar por sabido o enterado. No hay que olvidar que esta tarea se hace en equipo, debiéndonos coordinarnos en todo momento.

Posiblemente al principio parece que obtener una buena coordinación es una cosa complicada, pero al final resulta bastante fácil. Conocemos el juego y el papel que cada uno juega en él, por lo que sólo hay que estar atento a ello y realizar lo que sea correcto. En general, se trata de lecturas de partido, aspecto que todos los que estamos en el estamento arbitral dominamos a esos niveles, tanto árbitros, comisarios y oficiales de mesa. La única barrera puede ser el idioma, pero también se puede vencer.

Al final, si todo ha marchado bien con referencia al trabajo de los oficiales de mesa, se te quedará un "regustillo" agradable, señal de una labor bien hecha, tal vez salpicada por una frase que diga: "¡buen trabajo!", en la voz del comisario que te acompañó en la mesa, o de un árbitro que dirigió el partido.

José Orón Matamala
Oficial de mesa - Comité Balear



¿Cómo has vivido esta experiencia?

Con ilusión, emoción y un gran sentimiento de responsabilidad. Nunca había tenido la oportunidad de vivir un Eurobasket, a pesar de mi dilatada experiencia en importantes acontecimientos: una Recopa de Europa, un Mundial Júnior, varios Preolímpicos, dos Copas Príncipe de Asturias, etc.

¿Qué destacarías de estos días de campeonato?

No es sólo mi opinión cuando digo que la subselección de Palma se vio favorecida con el mejor grupo, solo faltó la participación de la selección española, con la cual sin embargo pudimos deleitarnos en el amistoso ESPAÑA - ALEMANIA el pasado 28 de agosto.

Los árbitros designados fueron muy considerados con nosotros, entre ellos uno de los mejores árbitros españoles del momento, Juan Carlos Arteaga. Asimismo compartimos mesa de oficiales con el comisario internacional Víctor Mas

Rafols, un viejo amigo y conocido nuestro que no necesita presentación.

Por otra parte, poder ver en directo a jugadores de la talla de Dirk Nowitzki, Sarunas Jasikevicius, Hidayet Türkoglu, Jan-Hendrik Jagla (conocido aquí por haber jugado en Mallorca en el Drac Inca), etcétera... en fin, fueron días mágicos. Lástima que tan solo duró tres cortos días.

Hay que subrayar que la organización se portó magníficamente con nosotros; y la mayor satisfacción fue que los seis encuentros se desarrollaron en una perfecta armonía.

En los encuentros internacionales habéis coincidido con comisarios y árbitros que no conocíais. ¿Es necesario reforzar la charla prepartido oficiales-árbitros para coordinarse mejor?

Indudablemente. Son necesarias unas leves indicaciones de los árbitros, sobre todo en lo que concierne a la mecánica a seguir en la concesión de cambios y tiempos muertos. De esta manera evitas discrepancias entre el comisario y los miembros de la mesa de anotadores.

Novedades tecnológicas

El Área de Árbitros de la FEB continúa en la vanguardia de las nuevas tecnologías aplicadas a la formación de sus colegiados. En los últimos años ha experimentado una evolución importante, incorporando las últimas novedades tecnológicas que pueden ayudar al seguimiento y mejora de los árbitros que dirigen sus competiciones.

Para comenzar, recientemente se ha estrenado una base de datos audiovisual que permite recopilar tanto la información personal y deportiva referente a los árbitros, así como jugadas de interés de cada partido que han dirigido.

¿Cómo funciona nuestra base de datos? La grabación de los encuentros de cada jornada es enviada a los técnicos de la FEB, quienes realizan una valoración del arbitraje y seleccionan las jugadas representativas de cada árbitro en ese partido. Este informe llega a los técnicos audiovisuales del Área de Árbitros, donde se capturan y editan esas jugadas, para introducirse posteriormente en la base de datos desarrollada al efecto.

De esta manera, con un simple clic de ratón, se puede obtener la selección de jugadas de un árbitro durante toda la temporada o, por ejemplo, todas las situaciones de avance ilegal registradas. Todo esto hace más sencillo y eficiente el seguimiento arbitral. Asimismo, se simplifica enormemente la tarea de seleccionar y editar jugadas para el desarrollo de los DVD de formación.

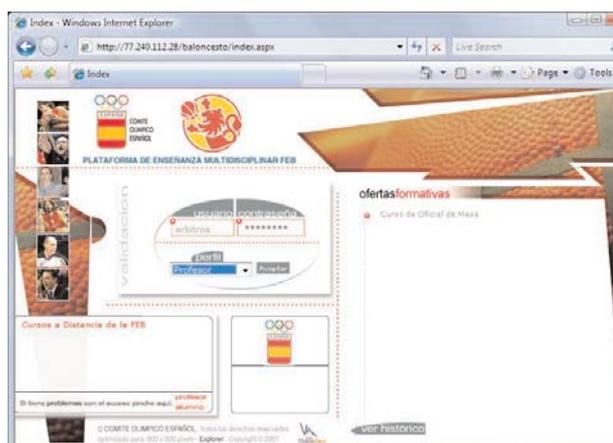
El objetivo es que, al igual que ocurre en Zona LEB, cada árbitro de Liga EBA disponga de una recopilación de las jugadas reflejadas en sus informes de la temporada, de modo que se le pueda proporcionar un rápido feed-back que le ayude a mejorar.

Del mismo modo se dispone de una herramienta integrada en la misma base de datos, destinada al control de informes de cada árbitro. Así se facilita a los técnicos un seguimiento eficiente de los colegiados, no sólo durante la temporada en curso, sino a lo largo de toda su vinculación con la Federación Española de Baloncesto.

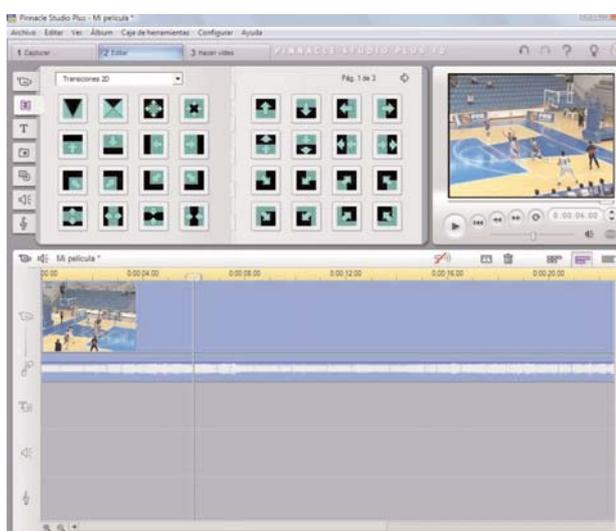
Otra de las novedades consiste en el envío periódico de jugadas a los árbitros de Zona LEB y Liga EBA, comentadas por Víctor Mas (miembro de la Comisión Técnica de FIBA EUROPA e instructor FIBA). La finalidad no es señalar errores puntuales, sino destacar el

criterio o mecánica a aplicar en cada una de estas situaciones de juego.

Asimismo, se espera incorporar en breve el Aula Virtual, como plataforma para potenciar la formación, no sólo de árbitros y oficiales, sino también de jugadores, entrenadores y aficionados en general.



Sitio web del Aula Virtual



Captura y edición de video con Pinnacle

Vuelve el Circuito Sub'20

Han pasado ya dos años desde que ACB y FEB pusieran en marcha esta novedosa competición, que concentra a las canteras de algunos de los principales clubes del país.

Hoy, a pocos días del comienzo del III Circuito Sub'20 ACB/FEB, ya podemos hablar de una competición consolidada y con una gran aceptación por parte de clubes y aficionados, interesados en ver en escena a muchos de los jugadores llamados a liderar el baloncesto español a medio plazo.

Por una parte, la concentración de la Serie "A" se celebrará entre el 11 y el 13 de noviembre en Sevilla, Badalona y Granada. Como viene siendo habitual, seis árbitros de Zona LEB se desplazarán a cada sede para dirigir los encuentros, coordinados por un técnico FEB.

Por otra parte, las localidades de Muro, Torrejón de Ardoz y Lugo acogerán en las mismas fechas la Serie "B". A cada una de estas sedes acudirán, con idéntico programa, cinco árbitros y un técnico de la FEB.



Los Ctos. España se trasladan a Extremadura

La llegada del 2008 volverá a traer consigo la celebración de los Campeonatos de España de Selecciones Autonómicas, en categorías infantil y cadete, tanto masculinas como femeninas. El Consejo Superior de Deportes organiza un año más esta actividad, con la colaboración de las Federaciones Española y Extremeña.

Esta nueva edición traslada su escenario hasta Cáceres, donde participarán entre el 2 y el 8 de enero las grandes promesas de nuestro baloncesto.

Como viene siendo habitual, el Área de Árbitros de la Federación Española de Baloncesto aprovecha esta acti-

vidad para trabajar con medio centenar de árbitros (tres por Federación Autonómica), en un clinic de formación y perfeccionamiento.

Durante toda la semana, los técnicos de la FEB realizarán un seguimiento individualizado durante los encuentros; y expondrán en común las principales situaciones de juego que se han desarrollado durante la jornada.



ÁRBITROS PARTICIPANTES

SERIE "A": 11-13 NOVIEMBRE 2007

Sede Cajasol Sevilla

Conrado MARTÍN GRANADOS (EXT)
Mariano PALOMO CAÑAS (AND)
Luis BEY SILVA (AND)
José A. GARCÍA CORONILLA (AND)
Javier JEREZ VÁZQUEZ (MAD)
José María VALLE IGLESIAS (MAD)
TÉCNICO: Fernando GARZÓN

Sede DKV Joventut

José A. PAGÁN BARÓ (CAT)
Enrique MADRID SOLER (VAL)
Óscar SALVADOR MAGALLANES (VAS)
Juan Pedro MORALES (MAD)
Jorge MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (CYL)
Fco. MARÍN RODRÍGUEZ (CAT)
TÉCNICO: Pedro ROCÍO

Sede Granada

Rodrigo LABRAC NARANJO (AND)
Ángel ALBACETE CHAMÓN (CLM)
Enrique M. LÓPEZ HERRADA (AND)
Rafael BEY SILVA (AND)
José Fco. RODRÍGUEZ ÁVILA (VAL)
Fernando CALATRAVA CUEVAS (VAL)
TÉCNICO: Miguel Ángel VELASCO

SERIE "B": 11-13 NOVIEMBRE 2007

Sede Estudiantes Breogán

Luis CLEMENTE GARCÍA (GAL)
Raúl ALONSO MORÁN (CTB)
Fco. J. MARTÍNEZ SÁNCHEZ (CTB)
Jorge GONZÁLEZ ESCOBAR (CYL)
Jon PÉREZ BERMEJO (VAS)
TÉCNICO: Jesús COLOMO

Sede Asset Torrejón

Francisco MARTÍN RICO (MAD)
Juan C. ALMENDROS JIMÉNEZ (AND)
Mauricio MARTÍN VEGA (AND)
Iván DÍAZ HERNÁNDEZ (CNR)
Pedro COLADAS LOIS (AND)
TÉCNICO: José GALERÓN

Sede Muro

Miguel A. SÁNCHEZ BAU (CAT)
Francisco PLAZA URRUTIA (BAL)
Norberto ZAMORA RODRÍGUEZ (VAL)
José A. ÁGUILA SÁNCHEZ (AND)
Roberto GONZÁLEZ CRESPO (VAS)
TÉCNICO: Víctor MAS

