

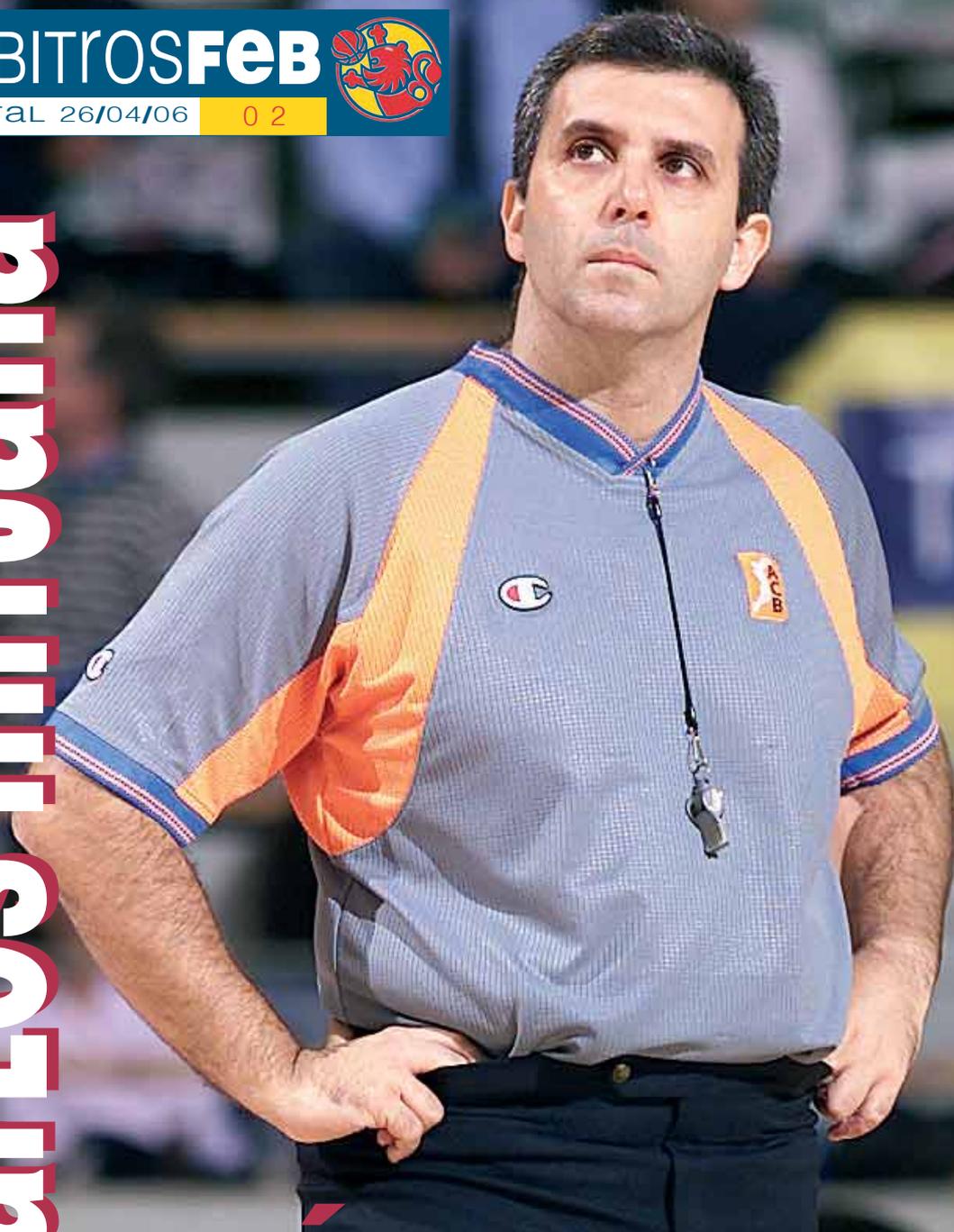
árbitros **FEB**



DIGITAL 26/04/06

02

**Juan Carlos Mitjana**



# árbitros

- ENTREVISTA A MIGUEL A. GARMENDIA
- ART. TÉCNICO: EL ERROR RECTIFICABLE
- REPORTAJE: COMITÉ MURCIANO
- ESPECIAL MANUAL DE OFICIALES DE MESA
- CAMPEONATO MINI Y DESIGNACIONES FIBA

# Juan Carlos Mitjana:

## “Siempre tienes la ilusión de la siguiente final”

**Finales de ACB, Copas del Rey, Final Four de la Euroliga, Europeos, Mundiales, Juegos Olímpicos,... Juan Carlos Mitjana es una institución dentro del baloncesto español pero afirma “que siempre tienes la ilusión de hacer algo más”.**

**¿Cómo te iniciaste en el mundo del arbitraje?**

Por aquel entonces yo era jugador del Maristas de Barcelona, y una persona del Departamento de Promoción de la Federación Catalana buscaba gente para arbitrar en categorías base, así que me apunté.

**¿Cómo ha sido tu camino hacia la élite del baloncesto nacional e internacional?**

En mis comienzos pude compaginar los entrenamientos con el arbitraje hasta que me dijeron que si dejaba de jugar podía tener un buen futuro como árbitro. Así que dejé de jugar con 18 años y me dediqué a arbitrar. También saqué el Curso de Entrenador Superior y desde entonces compaginaba las funciones de árbitro y entrenador. Para subir a la antigua 1ª División "B" tuve que asistir a los cursos zonales, en los que realizábamos exámenes escritos, físicos y teníamos que arbitrar un torneo. Una vez conseguido el ascenso di el paso definitivo a la ACB (antigua 1ª División) a base de informes. En la clasificación que se realizaba de los árbitros de la categoría quedé como número 2 en mi primer año, por lo que fui seleccionado para asistir al curso de árbitro internacional. Recuerdo que fue una gran generación de árbitros los que asistimos a ese curso: Betancor, Arencibia, Mateo Ramos, Paco Monjas...

**¿Has tenido algún ídolo o "ejemplo a seguir" en el arbitraje?**

Al igual que muchos de mis compañeros yo diría que José Vallejo, que fue árbitro internacional, y nos ha llevado por el sendero correcto dentro del arbitraje. También están Vicente Sanchís, Josep Marcé y Víctor Más, que en la pista también me han enseñado mucho. Gracias a ellos he llegado hasta aquí.

**Tener la licencia internacional te permite viajar y conocer compañeros de todo el mundo. ¿Cuál ha sido tu experiencia en este sentido?**

He tenido la oportunidad de viajar a muchos países, conocer compañeros y establecer amistades por todo el mundo. Recuerdo especialmente el Campus NBA al que asistí en 1993. Fue una experiencia extraordinaria poder arbitrar con árbitros NBA, y además me sirvió no sólo como árbitro, sino también como técnico viendo cómo se realizaba la formación allí.



**Sin embargo, también exige pasar mucho tiempo fuera de casa. ¿Cómo consigues compaginar el arbitraje con tu vida personal y profesional?**

Cada día es más complicado, por eso renuncio a dirigir torneos todos los veranos, en agosto, y mientras mis hijos sean pequeños, también en Reyes, para dedicar esos días a mi familia. Durante varios años tuve que declinar, por ejemplo, participar en el Torneo de Navidad del Real Madrid. Es cierto que se puede compaginar, pero resulta complicado y por ello tengo que llevarme trabajo a los viajes y saber organizarme bien.

**Con un amplio bagaje de importantes competiciones internacionales, además de numerosas finales de ACB y Copa del Rey a tus espaldas... ¿has cumplido ya tu sueño como árbitro, o todavía está por llegar?**

Supongo que siempre tenemos la ilusión de hacer algo más. Yo he tenido la suerte de participar en unos Juegos Olímpicos y un Mundial, pero siempre tienes la ilusión de la siguiente final. Hacer más cosas es lo que te mantiene con ganas de seguir trabajando y preparándote, pero hay que tener en cuenta que hay compañeros que tienen el mismo derecho que tú a asistir a esas competiciones.

**Has llegado incluso a dirigir la final femenina de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92. ¿Cómo fue la experiencia?**

Estar con 31 años en unos Juegos Olímpicos representando a tu país, y además en Barcelona, fue lo máximo a lo que podía aspirar. Fue quizás la culminación de mi carrera deportiva.

**¿Cómo ha cambiado el arbitraje desde tus comienzos?**

Muchísimo en cuanto a reglas y mecánica se refiere. Por ejemplo, el paso de arbitraje de 2 a arbitraje de 3 ha sido un cambio radical. No han variado, por su parte, los conceptos de lo que es o deja de ser falta. También ha evolucionado mucho la preparación con la que se afrontan los partidos, y el plano psicológico, con la presión de los medios de comunicación (Internet, televisión, etc.).

**Vistes el dorsal número 10 en la ACB. ¿Tiene algún significado para ti?**

Podíamos elegir cada uno el nuestro y yo escogí el número 10, porque en el fútbol es el que dirige al equipo, y quería que tuviera el mismo significado dentro del equipo arbitral.

**Asimismo tienes el título de Entrenador Superior. ¿El hecho de saber interpretar el baloncesto desde el punto de vista del entrenador te ayuda en tu labor como árbitro?**

Muchísimo, una de las cosas más importantes para mi progresión ha sido entender el juego. Difícilmente se puede ser buen árbitro sin conocer el juego, las tácticas de entrenadores, los movimientos que crean, etc. Es por ello que he asistido a muchos clinics de entrenadores, tanto nacionales como internacionales.

**Suponemos que en 28 años consagrados al mundo del silbato tendrás multitud de anécdotas. ¿Puedes contar-nos alguna?**

Mi primer partido internacional fue en 1986, y sucedió porque un árbitro suizo no se presentó al encuentro del CAI - Estrella Roja (Belgrado) y me llamaron para ir a Zaragoza. Sin embargo, llegué tres minutos tarde y el comisario no me dejó arbitrar, así que me volví a casa, eso sí, con el partido cobrado.

**¿De qué forma ha influido el arbitraje en tu vida?**

Totalmente, empecé con 16 años y puedo decir que me ha formado como persona. Pienso que el carácter se va formando según la forma de vida que llevamos, y en nuestro caso tenemos un carácter fuerte y estamos acostumbrados a tomar decisiones rápidas.

**¿Algún consejo para las nuevas generaciones que se inician como árbitros y oficiales?**

Para llegar a ser un buen árbitro es necesario dirigir muchos partidos. No hay que olvidar de dónde venimos, ni dejar de pitar partidos de categorías inferiores, que es donde se obtiene la madurez necesaria para estar arriba. Cuando se llega a la élite tenemos que acordarnos de las personas y los comités que nos han ayudado, mimando con mucho cariño, guiándonos y enseñándonos a iniciarnos en el mundo del arbitraje, sin ellos no seríamos lo que somos. GRACIAS A TODOS.



## FICHA TÉCNICA

**Juan Carlos MITJANA**

Barcelona, 15/06/1961

Árbitro de ACB e Internacional

### TRAYECTORIA DEPORTIVA

1978 - Ingresa en la Escuela Catalana de Árbitros

1980 - Ascende a 2ª División Nacional

1982 - Ascende a 1ª División Nacional

1984 - Ascende a ACB

1986 - Consigue la licencia FIBA

2000 - Árbitro de Euroleague

### MÉRITOS DEPORTIVOS

■ Partidos de ACB: 662

■ Finales de ACB: 8

[91-92]: 4º partido, Real Madrid - Joventut

[95-96]: 2º partido, F.C. Barcelona - C.S. Fernando

[96-97]: 2º partido, Real Madrid - F.C. Barcelona

[96-97]: 4º partido, F.C. Barcelona - Real Madrid

[01-02]: 2º partido, Unicaja - Tau Cerámica

[02-03]: 3º partido, Pamesa Valencia - F.C. Barcelona

[03-04]: 1º partido, F.C. Barcelona - Adecco Estudiantes

■ Finales de Copa del Rey: 2 (13 participaciones)

[92-93]: La Coruña, Real Madrid - Joventut (74-71)

[03-04]: Sevilla, Tau Cerámica - DKV Joventut (81-77)

■ Torneos Internacionales:

[1985]: Final Cto. Mundo Escolar Masc. (Dinamarca)

[1987]: Final Cto. Mundo Escolar Fem. (Israel)

[1987]: Pre-Europeo Junior Masculino (Onil - España)

[1987]: Torneo de Calif. Cto. Europa Cad. Fem. (Dijon)

[1987 y 1988]: Finales Cto. Militar de la OTAN (Bélgica)

[1989]: Torneo de Calif. Cto. Europa Cad. Masc. (Florencia)

[1990]: Torneo de Calif. Cto. Europa Jun. Masc. (P de Mallorca)

[1991]: Final Campeonato de Europa Femenino (Israel)

[1991]: Final Torneo FIBA 100 años de Bto (Atenas)

[1992]: Final Campeonato Asiático Femenino (Seúl)

[1992]: Final Femenina Juegos Olímpicos (Barcelona'92)

[1993]: Torneo Ad. de Calif. Cto. Europa Masc. (Polonia)

[1993]: Torneo Pre-season NBA Utha

[1995]: Torneo Clasif. Cto. Europa Masc. (Birmingham)

[1998]: Final de Eurocup, Zalgiris - S Milan

[1998]: Campeonato del Mundo Femenino (Alemania)

[2004]: Final Four Euroleague (Tel-Aviv)

[2005]: Campeonato de Europa Cad. Fem. (Polonia)

■ Otros:

Director del Comité y Escuela Catalana de Árbitros

# Miguel Ángel Garmendia

**“La LEB es una liga que no tiene nada que envidiar a otras”**

**Diez temporadas en LEB, con casi 300 partidos dirigidos, Miguel Ángel Garmendia ha pitado la final de la Copa de la Reina, de la Copa Príncipe y de la LEB 2. Un clásico de las competiciones FEB que ve la categoría de plata como “un espectáculo puro, tanto técnica como táctica y físicamente”**

**¿Cómo te iniciaste en el mundo del arbitraje?**

Jugaba a Baloncesto en el Ramiro de Maeztu y a partir de una enfermedad, empecé a anotar y posteriormente me quedé como árbitro.

**¿Cómo ha sido tu camino hasta llegar a las máximas categorías del baloncesto federativo?**

Me imagino que como el de todos, al ser un comité grande el camino para llegar tal vez fue más largo, pero por lo demás con el mismo esfuerzo, trabajo e ilusión que todos los árbitros aplican a esta actividad tan apasionante.

**¿Has tenido algún ídolo o "ejemplo a seguir" en el arbitraje?**

No creo que haya tenido uno en particular, ha habido árbitros muy completos, de todos ellos he tratado coger las cosas buenas de cada uno, independientemente de la categoría que arbitraran, incluso de los que llevan menos tiempo, de todos se puede aprender.

**El arbitraje en estas categorías exige un alto nivel de dedicación, y pasar mucho tiempo fuera de casa. ¿Resulta complicado compaginarlo con tu vida personal y profesional?**

A largo plazo, este es el punto fundamental, sin el apoyo incondicional de la gente que te rodea, en mi caso mi mujer M<sup>a</sup> del Mar que es la gran sacrificada,



FEB

simplemente no hubiera sido posible. Aquí también resulta muy importante tu relación con tus compañeros, si no es buena resulta todavía mucho más difícil, aquí me siento un privilegiado, ya que en el arbitraje he conocido una cantidad de personas de un nivel insuperable. Y respecto a tu vida profesional, compaginarlo es casi imposible dado el nivel de exigencia, te tienen que apoyar desde tú trabajo, aunque esta dedicación también supone que te autolimitas en el aspecto profesional, ya que la atención es compartida y esto hace que se pierdan oportunidades profesionales, pero cuando el arbitraje lo llevas como una pasión, hace que se guarde el equilibrio y merezca la pena, pero desde luego hay que ser consciente y asumir las consecuencias de limitar tu vida profesional.

**Has estado presente en todas las ediciones de Liga LEB desde su creación hace prácticamente 10 años. ¿En qué sentido consideras que ha evolucionado la competición a lo largo de estos años?**

Fundamentalmente es que esta competición ha sido aceptada por todo el mundo del Baloncesto y ha llenado una necesidad de Baloncesto profesional que existía en muchas ciudades en España. Como consecuencia de unos mayores medios, ha eliminado un escalón muy grande que existía antiguamente entre el Baloncesto FEB y la ACB, de hecho en los últimos años todos los equipos que ascienden, se mantienen en la ACB. Todo esto ha exigido un gran esfuerzo por todos los que participamos en esta competición que ha conllevado una gran profesionalización y como final nos lleva a presenciar partidos que son un espectáculo puro, tanto técnicamente, como tácticamente, como físicamente, etc, que hace que tengamos una liga que no tiene nada que envidiar a otras.

**¿Cómo ha cambiado el arbitraje desde tus comienzos?**

Muchísimo, hemos pasado de un arbitraje de saber estar y controlar, incluso a veces intuitivo y con un seguimiento muy distante, a un arbitraje técnicamente muy exigente, de trabajo en equipo, donde la credibilidad se gana y se pierde casi en cada jugada por la necesidad de acertar en la decisión, fundamentalmente en el criterio ventaja y desventaja. Con un seguimiento que se hace del árbitro partido a partido, lo que hace que el nivel de exigencia sea muy elevado, lo que redundará en la mejora tanto del árbitro como de la propia competición.

**Asimismo has ostentado la presidencia del Comité Madrileño durante cuatro años. ¿Cómo describirías tu periodo en el cargo?**

Muy aleccionador, me enseñó lo difícil que es asumir una responsabilidad, pero que mucho más es actuar en consecuencia al cargo asumido, dedicándole el esfuerzo y dedicación que se merece, y que conseguir acertar en las decisiones en el ejercicio de esa responsabilidad asumida es donde se diferencia el trabajo bien hecho. Pero aún así quiero agradecer desde aquí a todo el arbitraje Madrileño por la colaboración, paciencia y entrega que tuvieron con el grupo de personas que estuvimos unos años dirigiéndolos

**Si tuvieras que destacar un momento inolvidable a lo largo de tu carrera deportiva, ¿cuál sería?**

Hay muchos y no quisiera destacar ninguno por encima de otros. Aunque si destacaría la ilusión con la que he recibido muchas designaciones para arbitrar partidos o competiciones, ya que durante los días que pasan hasta llegar el momento tienes un "gusanillo" que te hace tener unas sensaciones muy especiales.

**Suponemos que en 25 años consagrados al mundo del silbato tendrás multitud de anécdotas. ¿Puedes contarnos alguna?**

Por ejemplo, el día que en medio de un partido de liga LEB, y al ir a coger el silbato no estaba, porque se había salido del cordón.



**FICHA TÉCNICA**

**Miguel Ángel GARMENDIA**  
Madrid, 17/05/1965  
Árbitro del Grupo I FEB

**TRAYECTORIA DEPORTIVA**

- 1979 - Ingresa en el Comité Madrileño como Oficial de Mesa
- 1981 - Pasa a ser árbitro en el Comité de Árbitros de Madrid
- 1985 - Asciende a la antigua 3ª División Nacional
- 1987 - Asciende a la antigua 2ª División Nacional
- 1992 - Asciende a la antigua 1ª División Nacional
- 1996 - Integración en el grupo para arbitrar Liga LEB

**MÉRITOS DEPORTIVOS**

- Partidos de Liga LEB: 280 (58 de Play-Off)
- Copas Príncipe de Asturias: 5 participaciones, 1 final [01-02 - Melilla] Melilla - Manresa
- Copas de la Reina: 2 participaciones, 1 final [01-02 - Salamanca] Ros Casares - Yaya María
- Copas LEB-2: 1 participación, 1 final [03-04 - Logroño] Caja Rioja - Rosalía de Castro



**¿De qué forma ha influido el arbitraje en tu vida?**

Creo que de una forma fundamental, y es que aprendes a analizar las cosas de una forma mucho más objetiva y fría, pensando siempre que hay diferentes formas de ver las cosas. Esto quita algunas veces pasión, y la verdad es que en la vida hay alguna vez que un poco de pasión visceral no vendría mal.

**¿Algún consejo para las nuevas generaciones que se inician como árbitros y oficiales?**

Divertirse, disfrutar con esto, y sobre todo COMPARTIRLO.

# El error rectificable



PHOTO-DEPORTE



**FERNANDO GARZÓN**  
**La mejor manera de solucionar un error es no cometerlo. Puede parecer una paradoja**

**pero no deja de tener cierto sentido. No obstante, debido a nuestra bendita imperfección como seres humanos (la perfección puede resultar aburrida), el error es una faceta con la que debemos aprender a convivir en nuestro quehacer diario. Fernando Garzón es informador técnico del Grupo 1 de la Federación Española de Baloncesto y nos presenta un interesante reportaje sobre el error rectificable**

Extrapolando el error a una cancha de baloncesto, nos encontramos con dos aspectos bien distintos: la equivocación en una apreciación y la mala aplicación de una regla. De la primera de ellas no voy a hablar en este artículo. Mucho podría decirse, desde la necesidad del trabajo constante, de la fortaleza de espíritu, del afán de mejora, hasta la superación del error. Resumiendo, cualidades y esfuerzos comunes a diversas situaciones de la vida diaria.

Quando nos referimos a aplicaciones erróneas de las Reglas de Juego, también podemos diferenciar, a grandes rasgos, dos grupos generales: el error fruto del desconocimiento o dominio defectuoso de una regla (que debe subsanarse a toda costa mediante el trabajo personal, el estudio de la regla, su letra y su espíritu, su intención, su porqué dentro del juego) y el error causado por un 'despiste' de cualquier miembro del equipo arbitral, por una inadecuada cooperación o un fallo de comunicación con los oficiales de mesa, o por un error en el control de los jugadores durante el 'freezing' o congelado. Las Reglas de Juego nos proporcionan un medio para solventar este tipo de situaciones: el artículo 44.

Mi primera consideración debe ser, cómo no, hacer hincapié en que este artículo ha de parecerse al carril de deceleración que nos encontramos en pendientes prolongadas, el carril de frenada de emergencia. Existe por si es necesario utilizarlo, será de gran ayuda en caso de urgencia, pero a nadie le gusta tener que hacer uso de él. Porque algo ha



PHOTO-DEPORTE

funcionado mal, porque no hemos estado lo suficientemente concentrados, porque nos salimos del camino marcado, y porque el vehículo, sin ninguna duda, sufrirá algún tipo de desperfecto.

Pero existe, y de la misma manera las Reglas de Juego recogen un apartado bajo el epígrafe 'Error rectificable'. Está ahí, a nuestra disposición, al servicio del juego. La mejor aplicación del artículo 44 es no tener que aplicarlo. Evidente. ¿Cómo? Concentración, trabajo de equipo, control del partido, mente siempre despierta, incluso en períodos de balón muerto. Evitémoslo hasta que sea inevitable. Y una vez convencidos de que se hace necesaria su aplicación, estemos seguros de que lo conocemos a fondo, que lo entendemos y que somos capaces de transmitir una breve explicación en caso de algún participante nos la solicite. Sin diatribas estériles pero con buena disposición, un breve comentario, necesario pues se trata de algo irregular, de un error nuestro, y mostrando nuestra disponibilidad para hablar sobre la situación al final del partido.

Resulta obvio que si nosotros mismos no dominamos la letra y el espíritu de este artículo, difícil será transmitirlo cuando se haga necesario. Analicémoslo con detalle.

Sólo existen 4 casos de error rectificable que podemos agrupar en 3 tipos, a saber:

## TIPO 1

### Conceder o anular puntos los árbitros por error.

Enfatizamos que se trata de puntos concedidos o anulados como consecuencia de un error de los árbitros. Cualquier error de anotación en el acta oficial puede (y debe) corregirse antes de la firma del árbitro principal. Por tanto, este apartado hace referencia a canastas que los árbitros conceden o no conceden por error.

Un ejemplo: se produce un lanzamiento a cesto, el balón no entra, pero al tocar la red el árbitro de cola entiende que ha entrado y hace la señal correspondiente a la mesa de oficiales. Se trata de un error rectificable.

## TIPO 2

**No conceder uno o varios tiros libres a los que se tiene derecho.**

## TIPO 3

**Conceder uno o varios tiros libres a los que no se tiene derecho.**

**Permitir lanzar uno o varios tiros libres a un jugador equivocado.**

## ¿CÓMO DETENER EL PARTIDO SI SE PRODUCE UN ERROR RECTIFICABLE?

Si el error lo descubre uno de los árbitros, puede detener el juego inmediatamente, siempre y cuando no ponga en desventaja a ninguno de los equipos. Si el error lo descubren desde la mesa de oficiales mientras el reloj de partido está en marcha, deberán esperar al primer balón muerto (no a que se detenga el reloj; deberán hacer su sonar su señal tras un cesto de campo si ésta es la primera situación de balón muerto).

Una excepción a la regla se produce cuando cualquier miembro de la mesa de oficiales se percata del error con el reloj en marcha durante los últimos segundos de partido. En este caso, si la corrección del error puede afectar al resultado final del partido, podrá comunicarlo en cualquier momento, aplicando siempre la máxima exigible a los árbitros: ventaja/desventaja, no poner en desventaja a ninguno de los dos equipos. Recordemos, una vez más, que se trata de un error del equipo arbitral. Por tanto, que afecte en la menor medida posible a los participantes.

## REPORTAJE TÉCNICO - EL ERROR RECTIFICABLE

### ¿HASTA CUÁNDO SON RECTIFICABLES ESTOS ERRORES?

Todos estos errores se producen durante un balón muerto

#### Tipo 1: la canasta entra ' balón muerto

la canasta no entra pero el árbitro la concede ' balón muerto

#### Tipos 2/3: se ha señalado una falta ' balón muerto.

El error es rectificable siempre que los árbitros se percaten (directamente o a través de los oficiales de mesa, comisario o participantes) antes de que el balón esté vivo tras el primer balón muerto después de una fase en marcha del reloj. Es decir, después del error, el reloj de partido continúa (tras canasta) o se pone en marcha (tras tiro libre convertido o fallado o tras el saque del lateral) y llega otra situación de balón muerto (canasta, violación, falta, interrupción del partido por parte de los árbitros o fin de período). Hasta ese momento es rectificable. Si el error se descubriese una vez que el balón está vivo de nuevo, ahí ya no será rectificable.

Un ejemplo extremo se produciría si, después del error, se pone el reloj en marcha y el primer balón muerto coincide con el final de un período: el error será corregible durante todo el intervalo y la oportunidad de corregirlo finalizará al mismo tiempo que el intervalo: cuando el balón es tocado por el primer jugador sobre el terreno de juego tras el saque desde el centro del campo. Más extremo sería si el siguiente balón muerto tras el error coincide con la señal de fin de partido. En ese caso, como no hay opción de un próximo balón vivo, la oportunidad de rectificación coincidiría con la firma del acta por parte del árbitro principal.

### ¿CÓMO SE CORRIGE EL ERROR?

Una vez detenido el partido según las normas reflejadas

hasta ahora y tras comprobar que se trata de un error rectificable, hay que tener en cuenta que las faltas cometidas, los puntos anotados, el tiempo transcurrido, el tiempo muerto o la sustitución concedida (puede descubrirse el error tras solicitar tiempo muerto/sustitución justo en el primer balón muerto tras la puesta en marcha del reloj) no se anularán.

Dependiendo del tipo de error cometido, su corrección será distinta.

#### Tipo 1 (conceder o anular puntos los árbitros por error)

Tras la corrección del error, el juego se reanudará desde el momento en el que se detuvo. En caso de que uno de los equipos tuviese control de balón o derecho al mismo, se le concederá el balón para un saque desde el punto más cercano.

#### Tipo 2 (no conceder tiros libres merecidos)

' Si el equipo perjudicado por el error consigue un cesto tras el saque, se ignora el error y la canasta es válida. Dicho equipo ha conseguido 2/3 puntos y no sería lógico concederle los tiros libres, perjudicando claramente al equipo contrario a causa de un error del equipo arbitral.

' Si la posesión del balón no ha cambiado de equipo desde el saque administrado en lugar de los tiros libres, se lanzarán los tiros libres y se continuará como si se tratase de tiros libres normales (opción de rebote).

' Si en el momento de detenerse el partido, el control de balón (o derecho al mismo) corresponde al equipo contrario al que debía lanzar los tiros libres, éstos se lanzarán sin jugadores alineados en el pasillo de tiros libres, y después se concederá posesión de balón al equipo contrario, el que lo controlaba (o tenía derecho al mismo) en el momento de la interrupción.



PHOTO-DEPORTE

" Si el jugador que debía efectuar los tiros libres ha sido sustituido, deberá entrar en el terreno de juego y permanecerá en él tras los tiros libres a menos que se solicite su sustitución.

Si el jugador que debía efectuar los tiros libres ha cometido cinco faltas, ha sido descalificado o está lesionado, su sustituto tomará parte en la rectificación del error.

### Tipo 3 (tiros libres inmerecidos o jugador equivocado)

En primer lugar hay que cancelar siempre los tiros libres lanzados. Una vez cancelados, la reanudación del partido depende de varios factores.

' Si el reloj aún no se ha puesto en marcha, se anulan los tiros libres y se concede un saque al equipo al que se le han cancelado.

' Si el reloj ya se ha puesto en marcha:

" y el equipo que controla o tiene derecho al balón al interrumpir el juego es el mismo que lo controlaba al producirse el error o si ningún equipo tiene control de balón, se anulan los tiros libres y se concede el balón al equipo que lo controlaba al producirse el error. (Ver ejemplos 1 y 2)

" y el equipo que controla o tiene derecho al balón al interrumpir el juego es el equipo contrario al que lo controlaba al producirse el error, se anulan los tiros libres y se produce una situación de salto. (Ver ejemplos 3 y 4)

" y al descubrirse el error se han concedido tiro(s) libre(s) como consecuencia de otra falta, se anulan los tiros libres inmerecidos, se administran los tiros libres de la nueva falta sin jugadores alineados en el pasillo y se concede saque al equipo que controlaba el balón en el momento de producirse el error. (Ver ejemplo 5)

## EJEMPLOS

### Ejemplo 1:

A4 comete falta sobre B4, cuarta falta de equipo. Los árbitros conceden dos tiros libres por error a B4, quien convierte los dos. El equipo A saca de fondo pero comete violación de 8 segundos. En ese momento el anotador comunica el error. Los árbitros anulan los dos tiros libres de B4 y conceden saque al equipo B.

### Ejemplo 2:

A4 comete falta sobre B4, cuarta falta de equipo. Los árbitros conceden dos tiros libres por error a B4, quien convierte el primero y falla el segundo, saliendo el balón rebotado hacia el centro del campo lejos del alcance de ningún jugador, momento en que el árbitro se percata del error y detiene el partido. Anulará los tiros libres y concederá saque al equipo B.

### Ejemplo 3:

A4 comete falta sobre B4, en acción de tiro de tres puntos. Los árbitros administran los tiros libres por error a B5, quien convierte los tres. El equipo A saca de fondo y mientras está subiéndolo el balón los árbitros se percatan del error, interrumpiendo el juego. Tras anular los tiros libres se produce una situación de salto y el saque corresponderá al equipo al que le corresponda según la flecha de alternancia.

### Ejemplo 4:

A4 comete falta sobre B4 a falta de 1 segundo para el final del tercer período, cuarta falta de equipo. Los árbitros conceden dos tiros libres por error a B4, quien convierte los dos. El equipo A saca de fondo y suena la señal de fin de período. Durante el intervalo, el anotador comunica al árbitro el error. Los árbitros anulan los tiros libres y comprueban que la flecha de alternancia favorece al equipo A. Situación de salto y saque para el equipo A. Tras el saque se cambiará la dirección de la flecha.

### Ejemplo 5:

A4 comete falta sobre B4, en acción de tiro. Los árbitros administran los tiros libres por error a B5, quien convierte los dos. El equipo A saca de fondo y B6 comete falta sobre A6, quinta falta de equipo. En ese momento los árbitros se percatan del error. Anularán los dos tiros libres de B5, concederán dos tiros libres a A6 sin jugadores en el pasillo y concederán un saque de lateral al equipo B, pues es quien controlaba el balón al producirse el error (el balón estaba controlado por B5 al lanzar los tiros libres).

## CONCLUSIÓN

Atención, disposición, control y concentración por un lado. Conocimiento, dominio, tranquilidad y seguridad por otro. Conduzcamos el partido según marcan las normas, con los focos del espíritu del juego siempre encendidos, veamos el carril de frenada de emergencia a un lado, sabiendo que está ahí en caso de necesidad, pero evitémoslo, pilotos y copilotos, gracias a un trabajo de equipo casi perfecto, porque la completa perfección no existe en la tierra de los mortales.



# Test de reglas

**Diez nuevas situaciones para los más atrevidos. ¿Sabrías contestarlas?**

**1.** Durante los dos últimos minutos del cuarto período, el equipo A ha tenido control de balón en su pista trasera durante 5 segundos cuando B4 desvía el balón fuera del terreno de juego. Entonces se concede tiempo muerto al equipo A. Tras el saque desde la prolongación de la línea central, el balón lo recibe A4 en su pista trasera. ¿Tendrá el equipo A sólo 3 segundos para pasar el balón a su pista delantera?

**2.** Mientras el balón está en el aire durante un único tiro libre para A5, se señala una falta doble a A4 y B4. El balón no toca el aro. ¿Se reanuda el juego con un saque desde la línea lateral a la altura de la línea de tiros libres?

**3.** A4 está en acción de tiro, pero antes de que el balón salga de sus manos se señala una doble falta entre A5 y B5. El balón queda muerto. ¿Se concederán tiros libres a A4?

**4.** Durante los dos últimos minutos del cuarto período, A8 se encuentra junto a la mesa de oficiales como sustituto esperando para entrar en pista. B3 comete interposición durante un lanzamiento de A4. ¿Podrá A8 entrar al terreno de juego en esta ocasión?

**5.** El equipo A ha tenido el control del balón en su pista trasera durante 4 segundos cuando se sanciona una falta doble. Cuando se reanuda el juego, ¿dispondrá el equipo A sólo de 4 segundos para pasar el balón a su pista delantera?

**6.** El último tiro libre de A4 se encuentra dentro del cesto cuando el A5 toca el balón. ¿Comete A5 violación de interferencia durante el tiro libre?

**7.** Veinte minutos antes del comienzo del partido, los entrenadores de ambos equipos acuerdan intercambiar las canastas en las que atacarán al comienzo del primer período, pero continuar ocupando los banquillos según dictan las Reglas. ¿Permitirán los árbitros este intercambio?

**8.** A5 aparece en el acta del partido como capitán del equipo A. A10 entra al campo en sustitución de A5 y también le sustituye como capitán. El entrenador A reci-



FIBAEUROPE

be de una falta descalificante mientras A5 se encuentra en el banquillo. El equipo A no dispone de ayudante de entrenador. ¿Asumirá A10 las funciones de entrenador de su equipo?

**9.** El equipo A dispone de un saque de posesión alterna. Después de que el balón se haya puesto a disposición de A4, se sanciona falta técnica al entrenador del equipo A. ¿Tendrá derecho el equipo B al siguiente saque de posesión alterna?

**10.** Se conceden dos tiros libres a A4, siendo válido el último de ellos. Tras ese tiro libre pero antes de que el equipo B tenga el balón a su disposición para el saque el equipo A solicita un tiempo muerto. ¿Se concederá el tiempo muerto?

## SOLUCIONES

1. NO, el balón ya ha pasado a pista delantera a causa del saque desde la prolongación de la línea central. El equipo A dispone de una nueva cuenta de 8 segundos.  
 2. SI, se trata de una situación especial. Al determinar cómo se reanudará el juego, se cancela la penalización de la doble falta y sólo queda por administrar la violación de tiro libre.  
 3. NO  
 4. NO (art. 19.4.2: "No se concederá ninguna sustitución al equipo que ha convertido un cesto cuando se detenga el reloj a continuación de un cesto convertido durante los dos últimos minutos del cuarto período o de cualquier período extra, a menos que un árbitro haya interrumpido el partido o se haya concedido al equipo que recibió el cesto")  
 5. SI (art. 28.2.2)  
 6. NO (art. 31.2.5 - punto final)  
 7. SI  
 8. NO. A5 pasará a ser el entrenador del equipo A porque es quien figura como capitán en el acta oficial de juego.  
 9. NO. Si se comete una falta durante un saque de posesión alterna, el equipo con derecho a ese saque continúa teniendo derecho al siguiente saque de posesión alterna.  
 10. SI



# Comité Murciano



**En nuestro primer número conocimos de cerca la organización y funcionamiento del Comité de Árbitros de Castilla y León. En esta ocasión dejamos la región más grande de España para adentrarnos en una de las más pequeñas... visitamos el Comité Murciano.**

Su presidente, Pedro Ruiz Luján, se inició en el arbitraje en 1985 y estuvo en activo hasta 2003, dirigiendo durante cinco de esos años encuentros de Liga EBA. En la actualidad lleva dos años actuando como informador nacional y comisario.

Desde su entrada como presidente en julio de 2005, su mayor preocupación ha sido la captación y, sobre todo, el mantenimiento de esa captación. Todo ello viene motivado por el crecimiento vertiginoso de las competiciones de la Federación Murciana, llegando incluso a duplicarse en pocos años.

Es por ello que, desde el Comité Murciano, se ha diseñado una campaña de captación "muy agresiva" para poder paliar la deficiencia de activos en el menor tiempo posible. Esta campaña se basa en tres objetivos distintos, según nos explica Ruiz Luján:

**1-** Una primera captación denominada "árbitro colaborador", donde cada club aporta un árbitro o más, que puede ser jugador y, si lo es, puede realizar ambas funciones. **"Lo bueno de esta captación es el conocimiento que tienen del mundo del baloncesto"** - reconoce Pedro. Este año realizaron el curso 61 jóvenes de los que permanecen 40 en activo.

**2-** Una segunda captación realizada en institutos de diferentes zonas y en la Universidad. Los resultados fueron muy positivos, según nos comenta Ruiz Luján - **"se realizaron inscripciones por un total de 350 personas, de las que comenzaron los cursos unos 90 y los que se mantienen son 70"**. Esta captación se lleva a cabo con una persona empleada en exclusiva para la captación, apoyada por una azafata, y medios publicitarios con un stand y folletos informativos.

**3-** Una tercera captación enfocada a aquellos jugadores de categoría junior que están en su último año y cuyas perspectivas de futuro como jugador no están muy claras. Sobre este grupo se tienen previsto realizar, a final de temporada, unas charlas para su posible incorporación.

**"La primera captación se realizó de manera muy rápida, ya que no disponíamos de suficientes árbitros para afrontar la competición que se nos venía encima. Las otras dos están pensadas con vistas a futuro"** - nos explica Pedro.

Interesados por la relación entre el número de partidos y el de árbitros y oficiales, Ruiz Luján asegura - **"actualmente si disponemos de árbitros suficientes para cubrir las competiciones a las que nos comprometimos, faltando por conseguir cubrir la competición mini"**.

En cuanto a la formación, Pedro confiesa que **"éste ha sido nuestro gran caballo de batalla este año, ya que la formación que se les dio a la primera captación se centró en un fin de semana"**. Sin embargo, los partidos siempre se dirigen con árbitros veteranos los cuales informan de la evolución de los nuevos compañeros. Los demás cursos, tomando como referencia experiencias anteriores, se han

reducido a dos semanas de formación, intentando hacerlo lo más ameno posible, sobre todo práctica, y apoyados en las clases teóricas con material didáctico. **"Lo que nosotros pretendemos hacer es que las nuevas incorporaciones se sientan respaldadas y que vean que estamos preocupados por ellos"** - asegura Ruiz Luján.



Gracias a la colaboración de los árbitros de categorías superiores y de los técnicos, se puede realizar el seguimiento adecuado sobre ellos. **"Estamos elaborando un plan de acción que estudia cómo afrontar tal cantidad de incorporaciones nuevas"** - nos comenta el presidente, consciente de que **"nunca podemos dejar olvidadas las demás categorías, sobre las cuales también queremos seguir realizando seguimiento"**.

Por otra parte, el Comité Murciano tiene desde hace varios años una página web, [cmaab.org](http://cmaab.org), que surgió con los siguientes objetivos:

- *Informar a los colegiados sobre las actividades que desarrolla el CMAAB.*
- *Informar al mundo del baloncesto regional sobre sus actividades e iniciativas, tratando de crear una imagen corporativa amable.*
- *Con la implementación de herramientas interactivas, simplificar algunas tareas administrativas como la comunicación de resultados, la solicitud de bajas, la inscripción para los cursos de árbitro... y algunas que se están estudiando implantar próximamente.*

Pedro, nuestro guía en esta visita al Comité Murciano, nos despidió sin antes reconocer que **"todo esto no podría realizarse sin la ayuda de todo un equipo humano con el que cuento, pasando por la junta directiva, los responsables técnicos, y los colegiados en activo de las máximas categorías que nos apoyan. Mención especial a la FBRM y, en especial, a su presidente Juan Carlos, por la ayuda que recibimos por parte de la misma"**.

CATEGORÍA	ÁRBITROS	OFICIALES	COLABORA	TÉCNICOS	TÉC AUX
GRUPO I	1	8			
GRUPO II	3	11			
1ª NAC.	11	10	61	3	2
1ª AUTON.	15	14			
2ª AUTON.	20	25			
ESCUELA	40	-			
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>68</b>	<b>61</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

# Comisarios: árbitros tras la mesa

En este reportaje especial hemos querido acercarnos a la figura del comisario, que seguramente pase por ser la gran desconocida de todas las personas que participan en un partido de baloncesto. Es por ello que nos hemos desplazado a Madrid para hablar con Ángel Luis Romero, que lleva 7 años ejerciendo como comisario internacional.



FIBAEUROPE



Un comisario es la máxima representación de FIBA en un encuentro oficial; de hecho, representa directamente a su Secretario General. Su principal función es que el partido se lleve a cabo con total normalidad y, para ello, "hay que ser muy correctos y tratar con bastante mano izquierda

a los clubes y a los árbitros" - nos comenta Ángel Luis. En caso de que se produzca alguna incidencia, es también el encargado de enviar el informe correspondiente a la Federación Internacional.

A pesar de lo que muchos de los lectores puedan pensar, no es necesaria experiencia previa como árbitro, sino que los aspirantes a comisario FIBA son propuestos por sus respectivas federaciones nacionales. Éstos deben acudir a un clinic de candidatos y, una vez adquirida la condición de comisarios, asistir cada dos años a los clinics de renovación. En ellos se realizan tres pruebas que deben de ser superadas: tests de reglas, de idioma (inglés) y de regulaciones de FIBA.

Las designaciones de un comisario internacional pueden ser para encuentros y competiciones oficiales tanto dentro como fuera de su país. Ángel Luis nos muestra una fotografía de un partido internacional en Bourges (Francia) en el que coincidió con Laia Palau. "Es agradable ejercer de comisario en el extranjero y encontrar jugadores españoles" - afirma.

Son muchas las anécdotas que le han sucedido a nuestro entrevistado desde que en 1999 consiguiera su licencia de comisario FIBA en el Clinic de Tomar (Portugal). "En el clinic de candidatos compartía habitación con Víctor Mas. Teníamos todo lleno de papeles con los temas del examen, y nos hacíamos preguntas entre nosotros. Parecíamos estudiantes universitarios" - bromea.

Sin embargo, las labores de un comisario pueden ser de lo más variadas, como nos recuerda Romero. "En un encuentro de Euroliga Femenina que jugaba Ros Casares, venía a pitar un árbitro francés. No se le ocurrió otra cosa que facturar la ropa de arbitrar y, claro, se la perdieron, de modo que no la tendría a tiempo para el partido. Entonces intenté localizar a alguien de su misma talla para que le dejara la ropa y pensé en Juan Luis Redondo. Le llevaron su ropa de arbitrar desde Madrid a Valencia, con tan buena suerte que le quedaba impecable, hasta los calcetines y zapatillas eran de su talla".

## COMISARIOS FIBA españoles:

- Ángel Luis Romero
- Álvaro Herrera
- Víctor Mas
- Pedro Jiménez
- Lorenzo Escobar
- José Manuel Ortiz
- Ángel Recuenco
- Ricardo Salguero

# San Fernando, capital del mini

Cuatro meses después de los Campeonatos de España Infantil y Cadete, la Bahía de Cádiz volvió a vestirse de gala para acoger a los "minis" del baloncesto español. Un total de 36 árbitros de todas las Federaciones Autonómicas se desplazaron hasta San Fernando para dirigir los encuentros y progresar en su formación, bajo la coordinación de Ángel de Lucas y con la presencia de otros 4 técnicos de la FEB.

Desde el 9 al 12 de abril, la ciudad gaditana de San Fernando se vio invadida por cientos de jugadores y jugadoras que, representando a sus Federaciones Autonómicas, constituyen el futuro del baloncesto español.

El campeonato finalizó con las victorias de Andalucía (masculino) y Cataluña (femenino) en el Grupo Especial, y de la Comunidad Valenciana (masculino) y Navarra (femenino) en el Grupo Preferente.

Durante los cuatro días que duró la concentración, a los árbitros asistentes se les realizó un completo seguimiento de sus partidos, incidiéndose en los errores más comunes durante las charlas técnicas al final de cada jornada. Asimismo se visualizó un DVD de situaciones, y José Ramón García Ortiz, árbitro ACB e internacional, impartió una interesante charla-coloquio con estas jóvenes promesas del arbitraje.



FEB



**ALBERTO ROMÁN CRESPO**  
COMITÉ MANCHEGO

*"La organización se esmeró para que todo estuviera preparado, por lo que resultó un gran éxito. La relación con los técnicos fue excelente, ya que en todo momento estuvieron pendientes de resolver aquellas demandas y dudas que sobre la marcha fueron apareciendo. Así mismo, llevaron a cabo un exhaustivo seguimiento de la actuación de los árbitros.*



**RAMÓN LENCE MARTÍNEZ**  
COMITÉ MELILLENSE

*"Me ha sorprendido el alto nivel de juego exhibido en el campeonato, así como la competitividad que estos chicos y chicas de 11 años demuestran en cada una de sus acciones. Todos los equipos luchaban por algo, algunos por el campeonato, otros por subir de categoría, otros por no descender y algunos por conseguir una victoria. Todo ello ha contribuido a un gran espectáculo del que todos hemos disfrutado muchísimo.*

## LISTADO DE ÁRBITROS Y TÉCNICOS PARTICIPANTES

BERNAL GARCÍA, AINARA	ANDALUCIA	OYÓN CAUQUÍ, JUAN	CATALANA	VILAFRANCA INAGA, MIGUEL	NAVARRA
RUIZ SOJO, JOSE MANUEL	ANDALUCIA	CARMONA DÍEZ, HÉCTOR	CATALANA	SANTERBAS TOURIÑO, ALBERTO	P.VASCO
DUVAL MELERO, JORGE	ARAGON	MARTÍNEZ MORILLO, JONATHAN	CEUTA	LÓPEZ DÍAZ DE GARAYO, JOSU	P.VASCO
MARTINEZ ESTOPIÑAN, F	ARAGON	TORRES ESTÉVEZ, RUBÉN	EXTREMADURA	DE TORRE ANZOLA, BORJA	RIOJANA
ARENAS SÁNCHEZ, JORGE	ASTURIAS	GONZÁLEZ MORAN, R	EXTREMADURA	FORERO ROSILLO, ALBERTO	VALENCIA
MÉNDEZ-LAIZ PENDAS, DIEGO	ASTURIAS	POSADA ROUCO, DAVID	GALICIA	GARCIA GOMEZ, ALEJANDRO	VALENCIA
ARMENDARIZ, EZEQUIEL	BALEARES	FERNANDEZ CID, CARLOS	GALICIA	PARRA DOBARGANES, MARÍA	CANTABRIA
PARDO SAILLARD, JUAN CARLOS	BALEARES	ALONSO MARTIN, MIGUEL A	MADRID	VELEZ SOBA, JESUS	CANTABRIA
PINO CONCEPCIÓN, PAOLA	CANARIAS	BARTOLOME GARCIA, MANUEL	MADRID		
MENDOZA CURBELO, JONAY M	CANARIAS	LENCE MARTINEZ, RAMON	MELILLA		
RODRIGUEZ CUBERO, ALVARO	CAST-LEÓN	MENGUAL PINTOS, JUAN JESÚS	MELILLA		
HERNANDEZ ESTEBAN, I	CAST-LEÓN	BELINCHON GAMBIN, CARLOS	MURCIA		
ROMAN CRESPO, ALBERTO	CAST-MANCHA	MARTINEZ BENEDICTO, JUAN	MURCIA		
LEON MADERO, MARCOS	CAST-MANCHA	GADAÑÓN GARRIZ, PATXI	NAVARRA		

### LISTA DE TÉCNICOS ASISTENTES:

Miguel Ángel Velasco  
Ángel de Lucas  
Francisco Javier Afonso  
José Antonio Pagán  
Pedro Rocío

# Circuito Sub 20

**Mientras media España olía a incienso y tradición, las localidades de El Prat, Villagarcía de Arosa, Granada y Las Palmas de Gran Canaria acogían una nueva concentración del Circuito Sub'20.**

Las competiciones Serie "A" se disputaron en El Prat y en Villagarcía, proclamándose campeones Ricoh Manresa y Adecco Estudiantes respectivamente. La Serie "B", por su parte, se disputó en la capital granadina y en Gran Canaria, siendo los vencedores los clubes anfitriones: C.B. Granada y Fadesa Gran Canaria.

Como viene siendo habitual, el torneo reunió a un total de 22 árbitros de Grupo I y II, y a 4 técnicos federativos distribuidos entre las cuatro sedes. A todo esto habría que añadir los 4 árbitros que dirigieron el Torneo Internacional de Villagarcía, que se disputó en la localidad gallega aprovechando la celebración del Sub'20. El trabajo técnico que se realiza en esta competición se centra en la visualización de los DVD de los partidos, analizando los errores que se puedan haber producido y sus causas, generalmente una mala posición en la cancha o mal trabajo en equipo. El técnico va anotando

todos estos aspectos y se los comenta a los árbitros.

Hay que recordar que los encuentros de Serie "A" tienen arbitraje a 3, lo cual es una experiencia nueva para muchos de estos árbitros, y conlleva aplicar una mecánica radicalmente distinta a la que utilizan normalmente.

Fernando Garzón, técnico del Grupo I, nos recuerda que en la mecánica a 3 "lo más importante no es situarse milimétricamente, sino coordinarse y tener buenas posiciones para no dejarse nada importante sin señalar."

Por último, los técnicos aprovechan para hablar con cada uno de los árbitros para analizar la evolución de su temporada basándose en los informes de sus partidos.



FEB



**JOSÉ ZAFRA GUERRA**  
GRUPO I - COMITÉ VALENCIANO

"La competición me parece muy interesante porque es gente muy

joven que, en algunos casos, dentro de unos años estará jugando al máximo nivel. Para nosotros es algo nuevo por el hecho de practicar el arbitraje a 3. Es otra manera de trabajar que me parece bastante positiva. En general, la experiencia ha sido muy positiva porque para nosotros es una competición menos formal y con menos presión. Todo el mundo está más desinhibido y la convivencia es muy buena entre todos. Aprovechas para relacionarte con la gente de otra forma."



**DANIEL ALDAZ ESCUDERO**  
GRUPO II - COMITÉ NAVARRO

El trabajo técnico que realizamos con

José Luis Estévez Camiña fue muy satisfactorio. Después del partido ya se disponía de los DVD y los visualizábamos a la mañana siguiente para analizar y tratar de corregir los errores. La experiencia en sí fue una gozada, ya que estás con compañeros con la que normalmente no coincides porque son de otros grupos, e incluso puede que nunca hubieras hablado con ellos. El trato, tanto técnico como personal, fue muy bueno."

## 4ª concentración

**Serie "A" - El Prat, 14-16 Abril**  
Pedro Munar (CAT)  
Raúl Sánchez (MAD)  
Francisco José Zafra (VAL)  
Alberto Sánchez (CAT)  
Rubén Sánchez (VAS)  
Miguel A. Garmendia (MAD)  
Técnico: Fernando Garzón

**Serie "A" - Villagarcía, 13-16 Abril**  
Jordi Feixa (CAT)  
Clemente López (CAT)  
David Guillén (GAL)  
Miguel Ángel Palenzuela (CYL)  
Ricardo Santana (CNR)  
Antonio Zamora (VAL)  
Técnico: Víctor Mas

**Serie "B" - Granada, 14-16 Abril**  
Javier Benítez (CYL)  
Raúl Blanco (VAL)  
Alejandro Fernández (AND)  
José Luis Roldán (AND)  
Francisco Sánchez (CMH)  
Técnico: Vicente Sanchís

**Serie "B" - Gran Canaria, 9-11 Abril**  
Daniel Aldaz (NAV)  
Jonay del Castillo (CNR)  
Raúl Moreno (CNR)  
Joseph Pla (CAT)  
Diego Puentes (AST)  
Técnico: José Luis Estévez

## Los contactos, a estudio en un DVD



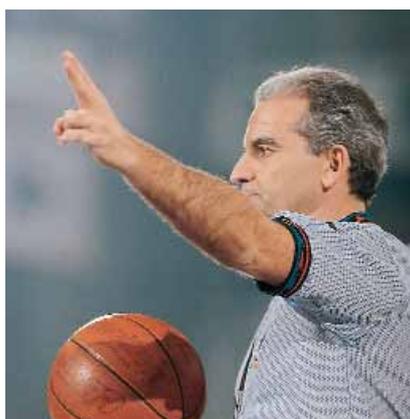
La Federación Española de Baloncesto reunió en Madrid a un grupo de personas que representan a distintos estamentos y que participan con sus opiniones en la elaboración de un DVD divulgativo sobre los con-

tactos en el baloncesto. Este proyecto multidisciplinar se enmarca dentro de los previstos en el Plan Estratégico de árbitros 2006-2008.

Juan Carlos Mitjana, Fernando Garzón, Germán Morales, José Ramón Cuspina, Víctor Mas y Pedro Rocío debatieron los moldes del DVD que la FEB editará próximamente sobre un estudio divulgativo de los contactos en el baloncesto. Uno de los objetivos que persigue este trabajo es su aplicación en la mejora de los movimientos de los jugadores y en el desarrollo del arbitraje.

## En junio, Clinic de Instructores de FIBA Europa en Canarias

Fiel a su cita se celebrará en San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria) a principios del mes de junio, el Clinic de Instructores de FIBA Europa bajo la dirección de Miguel Ángel Betancor León "Miguelo", reuniéndose los representantes de las 50 federaciones europeas que integran FIBA Europa, participando además los 70 árbitros potenciales de futuro en Europa, quedando de esta forma Canarias como la sede oficial de formación arbitral europea.



Todo el material entregado en este evento a árbitros y comisarios, lleva el logotipo de la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias. En este evento se muestra a los instructores los programas informáticos desarrollados por el Centro de Estudio del Arbitraje Deportivo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria:

- 1- **El Acta digital**, probada en el Europeo celebrado en Belgrado el pasado año, siendo oficial a partir del Europeo que se llevará a cabo en España en el año 2007, teniendo la particularidad que se recoge cualquier dato del partido en imágenes.
- 2- **El Software Observer**, mediante el cual se seleccionan las jugadas técnicamente para un posterior análisis.

## CONFIRMADOS LOS ÁRBITROS Para LOS EUROPEOS DE Formación

Los distintos campeonatos que se celebrarán en varios países europeos, entre ellos España, contarán con la presencia de siete árbitros y cuatro comisarios españoles.

### ANNA CARDÚS

U20 Fem. - Sopron (Hungría)  
Del 7 al 16 de Julio.

### PÉREZ NIZ, MIGUEL A.

U18 Fem - Tenerife (España)  
Del 21 al 30 de Julio  
U16 Masc - Jaén (España)  
Del 11 al 20 de Agosto

### BULTÓ, VICENTE.

U20 Masc - Izmir (Truquía)  
Del 14 al 23 de Julio e

### HIERREZUELO, DANIEL.

U18 Masc - Grecia  
Del 18 al 27 de Julio

### CONDE, ANTONIO R.

U16 Fem - Kosice (Eslovaquia)  
Del 4 al 13 de Agosto

### PÉREZ PÉREZ, MIGUEL A.

U16 Masc - Jaén (España)  
Del 11 al 20 de Agosto

### REQUENA, JUAN A.

U16 Masc - Jaén (España)  
Del 11 al 20 de Agosto

### COMISARIOS

#### MAS, VÍCTOR.

U20 Masc - B - Lisboa (Portugal)  
Del 14 al 23 de Julio  
U16 Masc - Jaén (España)  
Del 11 al 20 de Agosto

#### JIMÉNEZ, PEDRO.

U18 Fem - Tenerife (España)  
Del 21 al 30 de Julio

#### HERRERA, ALVARO.

U16 Masc Clasif - Andorra  
Del 25 al 30 de Julio

#### ROMERO, ANGEL.

U16 Masc - Jaén (España)  
Del 11 al 20 de Agosto

# El Manual del Oficial de Mesa, dos años después

Se cumplen dos años desde la publicación del Manual del Oficial de Mesa FEB. Es por ello que desde ArbitrosFEB Digital hemos querido rendir un pequeño homenaje a los creadores de esta obra, que ha logrado unificar y recoger en un mismo documento toda la información que necesitan los Oficiales de Mesa a la hora de realizar su importante labor en el baloncesto.



FEB

**Eduardo García Benítez**  
(Comité Andaluz de Árbitros)

Desde "la noche de los tiempos" la labor del oficial de mesa no ha tenido una normativa específica, singularizada. Parece ser que sus funciones pasaban a un segundo plano, no teniendo un acomodo fácil para los técnicos que se ocupaban de estudiar las derivas técnicas del arbitraje de baloncesto.

Alguien definió el baloncesto "como un juego de detalles", donde todos los pormenores se han de cuidar para poder optar al triunfo, para poder realizar un juego armónico y vistoso para el espectador. Teniendo como base esta premisa, podemos deducir que si optimizamos el trabajo del oficial de mesa, perfeccionamos el arbitraje. Así en la búsqueda de la eterna mejora, se realizan los primeros intentos de normalizar la labor del oficial de mesa.

Se conocen variados intentos de realizar un compendio técnico sobre las funciones del oficial de mesa a distintos niveles: local, provincial, autonómico... Muchos de ellos se han perdido, otros duermen el insano sueño de un cajón olvidado. Pero la necesidad que todo lo puede, que todo lo anda, que todo lo rige, no descansa, no descansaba. Así se impulsó desde la FEB, desde la figura de Pedro Rocío, las primeras gestiones para poder realizar un manual sobre las funciones del oficial de mesa.

Los primeros trámites llevaron a indagar en los distintos comités de árbitros territoriales que material había al respecto. Y había varios trabajos realizados por oficiales de mesa, incluso uno propuesto por dos árbitros gallegos. Todo este material sirvió de base para poder empezar los trabajos de una comisión que tendría el objetivo final de realizar el primer manual para oficiales de mesa, creado por una federación nacional. Ya no tendría una cobertura localista, sino que abarcaría todo un país. Así durante los días 6 y 7 de julio de 2002, nos reunimos en Guadalajara representantes de diversos comités de árbitros territoriales, en un total de ocho, bajo la atenta mirada y dirección de Pedro Rocío.

## Los objetivos que se pretendían conseguir eran:

- Realizar un documento que señalara la manera correcta de realizar sus funciones el oficial de mesa.
- Dar carácter dogmático, ya que iba a tener el documento el nombre de FEB, al manual para que todas las territoriales lo siguieran, dejando de existir en ese momento las diferentes interpretaciones que se encontraban en las diversas autonomías, especialmente en lo referente a la forma de realizar el acta, especialmente la llamada "del minuto" o acta FEB.
- Recoger la máxima información posible sobre las tareas del oficial de mesa, para conseguir una mejora en las realizaciones del mismo, consiguiendo de esta manera un mejor trabajo del equipo arbitral (árbitros y oficiales de mesa) en el partido.

■ Unificación de criterios y normas en aquellos puntos en que hubiera diversas formas de realización, tratando que todo fuera consensuado y fundamentado.

■ Dar una apoyatura legal a todo el documento, bien mediante las "Reglas Oficiales de Baloncesto" de la FIBA, bien mediante las "Bases de Competición" de la FEB, o cualquier otro documento legal que se encontrase.

Siguiendo estos objetivos se le asignó a cada territorial una parte del manual, una vez conseguida la unificación del acta del minuto o FEB, a la que dedicamos prácticamente los dos días de reunión, ya que sobre el acta había más formas de realización, dependiendo de las territoriales. Por tanto seguimos el precepto: "cuando no haya una norma o haya tantas, hay que conseguir una única que evite errores y malas interpretaciones", así llegamos mediante la metodología del consenso a resultados concretos, pero siempre fundamentados. Así concluiría la reunión, bastante positiva, de Guadalajara.

Las personas que participamos en aquella primera reunión fuimos las siguientes:

**Pedro Rocío (FEB)**

**Esteban Sánchez Padilla (Comité Catalán)**

**Alberto Alonso Rodríguez-Sedano (Comité Madrileño)**

**M<sup>ra</sup> Jesús Blanco Arnejo (Comité Gallego)**

**Cande González Alonso (Comité Tinerfeño)**

**Pilar Ortiz Bravo (Comité Extremeño)**

**Antonio J. Barrigón García (Comité Extremeño)**

**Buensuceso Guzmán Roa (Comité Andaluz)**

**Eduardo García Benítez (Comité Andaluz)**

La metodología de trabajo fue la siguiente: cada territorial haría su parte asignada remitiéndola al Comité Tinerfeño, que sirvió de enlace, la representante de



FEB

dicho comité nos haría llegar al resto de las partes a los demás participantes para hacer las correcciones oportunas. Así se hizo, pero el trabajo se eternizaba. Siendo finalmente el coordinador de todo, Pedro Rocío, quién lo centralizó todo en Madrid, en la FEB, siendo **Merche Pacheco Plumed** quién recogiendo el trabajo ya realizado, le dio una apoyatura legal, trasladando finalmente a los demás miembros participantes para una corrección final. Apareciendo ya el manual que ya conocéis.

Así se logró, tras un intenso trabajo, el avistamiento del que parecía un horizonte lejano, se había conseguido la ansiada meta, tras un trabajo en equipo, siempre regado con unas ilusiones que nunca habían cesado, con una filosofía del consenso que había suavizado las dificultades iniciales, siempre con la mira puesta en realizar un trabajo que pudiera servir tanto para árbitros como para oficiales de mesa, o cualquier persona interesada por el deporte vivo de la canasta. Si sirvió y/o sigue sirviendo, vuestra comprensión es el pago.

## **Hemos hablado con algunas de las personas que trabajaron en el desarrollo y redacción del Manual para conocer sus impresiones dos años después de su publicación.**



### **BUENSUCESO GUZMÁN ROA (COMITÉ ANDALUZ DE ÁRBITROS)**

**¿Qué significación crees que tuvo en su momento el "Manual del Oficial de Mesa?"**

Fue sorprendente por varias razones:

Primero por ver el interés que había por parte de la Federación Española de realizar dicho manual, destacar el interés de Pedro Rocío por hacerle un hueco a los auxiliares de mesa que tan olvidados han estado siempre por parte de todos: federaciones regionales y los mismos árbitros. Segundo por descubrir que en la mayoría de las comunidades autónomas se estaban realizando manuales regionales por lo que se constata la necesidad de elaborar dicho manual. Tercero por conseguir unificar los criterios a nivel nacional: nuestros árbitros se quejaban de la diferencia de la elaboración de las actas y el desarrollo del trabajo de unos lugares y otros.

**¿En qué puntos lo mejorarías?**

El manual surgió tras fundir varios manuales, cada comunidad aportó una parte pero hay otras partes que no las sigue por lo que habría que intentar que todas las comunidades lo acaten como si fuera el suyo propio e intentar dejar los manuales regionales para utilizar el manual elaborado.

**¿Qué opinión personal te merece la obra?**

En su momento creía necesaria la elaboración de dicho manual y creo que ha quedado bastante bien ya que ha sido trabajado por un grupo de personas muy preparadas y con muchas ganas de trabajar por lo que creo que ha quedado un buen trabajo.



## EDUARDO GARCÍA BENÍTEZ (COLABORADOR COMITÉ ANDALUZ DE ÁRBITROS)

### ¿Qué significación crees que tuvo en su momento el "Manual del Oficial de Mesa?"

La significación más importante fue la de unificar distintos criterios en un solo documento. En segundo lugar, dar carácter normativo a situaciones que se daban en los partidos, no sabiendo a donde acudir para poder resolverlas. Además nos encontramos con el respaldo de la FEB y de una persona como Pedro Rocío que supo apostar en aquellos momentos por los oficiales de mesa.

### ¿En qué puntos lo mejorarías?

Todo en la vida es mejorable, como dicen algunos. Pienso que una actualización siempre vendría bien, sobre todo mejorando la parte del acta de infantil y minibasket. Además se podrían añadir nuevas situaciones

que no vienen recogidas en el "Manual". También se podía añadir un apartado sobre la redacción de los informes al dorso del acta.

### ¿Qué opinión personal te merece la obra?

El valor que como primera obra de algo que estaba haciendo falta es incuestionable. Las ganas que pusimos todos los que trabajamos en ella, porque saliera lo mejor posible, nos enorgullece. Pero sobre todo porque era un producto de un colectivo muy poco considerado, que necesitaba sentirse por una vez comprendido y escuchado. Tal vez a veces caiga en excesos normativos, tal vez necesitaría más aporte de situaciones y soluciones prácticas. Pero ante todo tuvo el cariño y la entrega de sus hacedores.



## MERCEDES PACHECO PLUMED (COMITÉ MADRILEÑO DE ÁRBITROS)

### ¿Por qué surge la necesidad de realizar un manual para los oficiales de mesa?

Los árbitros de la FEB estaban totalmente coordinados entre sí, sin embargo, los oficiales de mesa de las federaciones autonómicas, no tenían sus criterios unificados, a pesar de hacer partidos de esas categorías. Hacía falta buscar un modelo común de actuación de los oficiales de mesa en toda España.

### ¿Qué significación crees que tuvo en su momento el "Manual del Oficial de Mesa?"

Creo que fue el primer intento serio de unificación de criterios. Había habido algunos precedentes, pero pocos cuajaron, quizá porque hubo poca coordinación entre federaciones. En este caso, las diversas federaciones participaron en su elaboración, aunque en distinta medida. La premisa fue seguir al pie de la letra las Reglas Oficiales de la FIBA y, en caso de omisión, buscar el consenso o la actuación mayoritaria de los comités. Por otro lado, al informar de su existencia y exigir a los árbitros su conocimiento, se consiguió que por primera vez el manual fuera una referencia para todas las federaciones.

### Dos años después de su publicación... ¿crees que se han conseguido todos los objetivos que se propusieron durante su desarrollo?

Aunque se ha mejorado mucho en la unificación de criterios, todavía hay actuaciones de oficiales de mesa que se alejan del manual, pero creo que es cuestión de disciplina territorial o personal.

### ¿En qué puntos lo mejorarías?

Sobre todo en la actualización de las Reglas. Se hace necesaria la introducción de los últimos cambios e interpretaciones. Quizá también habría que hacer una revisión

de los puntos en los que la experiencia de estos dos años ha demostrado que son difíciles de cumplir o menos cómodos para los usuarios (confección del acta, mecánica del oficial de mesa...). Para ambos puntos, creo que la solución es una nueva reunión de las federaciones autonómicas y una mayor implicación de la FEB en la labor de los oficiales de mesa, que al fin y al cabo son también parte del baloncesto, a pesar de no estar coordinados a nivel nacional.

### ¿Qué opinión personal te merece la obra?

Creo que fue un gran esfuerzo que consiguió por primera vez el consenso, así que estoy muy satisfecha del resultado, aunque, como he comentado, es necesario mejorarla hasta conseguir la mayor perfección posible. Para mí y en mi labor como oficial de mesa, es mi texto de referencia.



## ANTONIO J. BARRIGÓN GARCÍA (COMITÉ EXTREMEÑO DE ÁRBITROS)

### ¿Cuáles son tus impresiones sobre el manual, dos años después de su publicación?

Tanto mi mujer, Pilar Ortiz Bravo, como yo, participamos en la elaboración del Manual de Auxiliares FEB, por lo cual nos sentimos orgullosos. Creo que es una herramienta muy útil para los que inician su andadura en el mundo arbitral, como tan buena es o debe ser para los que ya están dentro. En la actualidad, soy el responsable de los cursos de formación arbitral en la Federación Extremeña de Baloncesto, y es uno de nuestras herramientas de trabajo en esos cursos.

# Juan Manuel Franganillo:

## “El baloncesto es algo más que un hobby”

Nos acercamos a la realidad de un oficial de mesa. Juan Manuel Franganillo, extremeño de 24 años, compagina sus estudios con el baloncesto. Hace ocho años ingresó en el Comité Técnico de Extremadura y tras dos años en EBA lleva cuatro temporadas en LEB donde recuerda “los derbis entre Plasencia y Cáceres, en los que siempre había más presión”



**¿Cómo empezó tu vinculación con el arbitraje?**

Yo jugaba al baloncesto, pero cuando llegó el momento de ir a la universidad descubrí que en el arbitraje una manera de seguir conectado al baloncesto. Con el tiempo me fue gustando mucho más, y hasta ahora.

**¿Siempre tuviste claro que querías ser oficial de mesa antes que árbitro?**

Al principio sí, pero es ahora cuando empiezo a dudarlo. Siempre veía a los árbitros con más responsabilidades, pero ahora arbitrar me gusta tanto como ser oficial.

**¿Te resulta difícil compaginarlo con tus estudios y tu vida personal?**

A veces resulta complicado, sobre todo en época de exámenes, pero la verdad es que lo llevo bastante bien.

**¿En qué consiste el trabajo técnico con los oficiales en el Comité Extremeño?**

Tenemos clinics conjuntos de oficiales y árbitros a principio de temporada. Se suelen hacer en septiembre en el Valle del Jerte o en Cáceres capital. En ellos, además de las charlas técnicas, realizamos exámenes que influyen en los ascensos o descensos de los oficiales.

Además, estos clinics sirven para unir más a la gente, como una especie de terapia de grupo, para irnos conociendo un poco más.

**En 2004 la FEB publicó el Manual del Oficial de Mesa. ¿Crees que ha servido para lograr la unificación?**

Por supuesto, ahora cada uno sabe mejor lo que tiene que hacer y cómo hacerlo. Antes había pequeñas diferencias entre oficiales o comités que ahora ya se han solventado por completo.

## FICHA TÉCNICA

**Juan Manuel FRANGANILLO FERNÁNDEZ**

Almendralejo, 18/08/1981

Oficial de Mesa de LEB

Comité Territorial de Árbitros de Baloncesto de Extremadura

### TRAYECTORIA DEPORTIVA

1997 - Ingresó en la Delegación de Tierra de Barros

1999 - Ascende a Oficial de Liga EBA

2001 - Ascende a Oficial de Liga LEB

**¿Cómo se vive la intensidad de un partido de LEB desde la mesa de oficiales?**

En los primeros partidos se notaba mucho más la presión comparado con un junior, y siempre tienes la tensión de mirar a todos los lados por si piden un tiempo muerto. Además sabes que los equipos se juegan más, y tienes que prestar atención a los pequeños detalles.

**¿Cuál es tu mejor recuerdo como oficial?**

Me acuerdo de los derbis de LEB entre Plasencia y Cáceres, en los que siempre había más presión y más nervios por ser los dos equipos extremeños.

**¿Alguna anécdota a lo largo de estos años?**

Mi primer partido como oficial en Liga EBA fue un poco accidentado. Era además mi debut en categoría nacional y el pabellón tenía goteras, así que tuvimos que cambiar de pabellón.

**¿De qué forma ha influido el baloncesto en tu vida?**

Es muy importante para mí, le dedico todos los fines de semana. Es algo más que un hobby, actualmente no concibo mi vida sin el arbitraje.

# Arbitros FEB responde a tus preguntas

## PREGUNTA:

"En la página 23 del Manual del Oficiales se explica cómo si se descalifica al entrenador por enfrentamientos se pone D2 y el resto de casillas se le completa con "F". Hasta ahí de acuerdo, pero si se descalifica a otra persona del banquillo por enfrentamientos... ¿por qué no se le pone en ningún lugar una D2 en su casillero, sino que se completa su casillero con "F" y se pone una B2 al entrenador?"

## RESPUESTA:

Para responder a esta pregunta habría que recordar lo que dicen las "Reglas Oficiales de Baloncesto 2004" de la FIBA. Concretamente en el artículo 39.3 que trata sobre la penalización en caso de enfrentamientos, así podemos leer en su apartado 1: "Independientemente del número de entrenadores, sustitutos o acompañantes de equipo descalificados por abandonar la zona de banquillo de equipo, sólo se cargará una falta técnica (B) al entrenador".

Así mismo en el mismo artículo en su apartado 3 dice: "Todas las faltas descalificantes se registrarán como se describe en el apartado B.8.3 y no contarán para las faltas de equipo".

Si nos vamos a ese apartado B.8.3, concretamente a su subapartado 10, podemos ver que sólo en los casos en que es descalificado el entrenador principal se coloca una "D2", en el resto de los casos sigue fielmente el apartado 1 del artículo 39.3. La razón estaría además de seguir fielmente un artículo de las "Reglas...", en que en los demás casos en que se descalifica a otro miembro del equipo que no es el entrenador principal se está eliminando a una persona que forma parte del banquillo, tanto si es el ayudante del entrenador como si es un sustituto o acompañante. En estos casos la forma de anotar la falta descalificante sigue el mismo esquema que sigue las "Reglas..." para anotar una falta descalificante, que no sea por enfrentamiento, de un ayudante de entrenador o sustituto. Veamos un simple esquema:

	<i>Ayte entrenador, sustitutos.</i>	<i>Entrenador principal</i>
<i>Descalificante</i>	<i>D</i>	<i>B2</i>
<i>Descalificante por enfrentamiento</i>	<i>F</i>	<i>B2</i>



PHOTO-DEPORTE

Si seguimos el apartado B.8.3, de las "Reglas...", en los subapartados 11, 12 y 13 veremos que sigue la primera línea del esquema, por tanto para la descalificante por enfrentamiento sólo cambia la "D" por una "F", siendo esta inicial para las "Reglas..." lo que marca la distinción de "enfrentamiento".

Por tanto así viene recogido en el "Manual del Oficial de Mesa", siguiendo fielmente los que marca las "Reglas..." en ese apartado.

Espero que esté contestada suficientemente o al menos haya aclarado algún concepto que no estuviera claro.

*Eduardo García Benítez  
(Comité Andaluz de Árbitros)*

Envíanos tus consultas a  
[clubdelarbitro@feb.es](mailto:clubdelarbitro@feb.es)

# Intersectores Junior

Entre los días 11 y 14 de mayo se disputarán los Intersectores Junior Masculinos que, distribuidos en las sedes de Santander, Vitoria, Alcobendas y Cáceres, decidirán los equipos que participen en la fase final de Salamanca. Para cubrir esta competición se concentrarán 9 árbitros (designados por sus Federaciones Autonómicas) y un técnico en cada sede.



FEDERACIÓN ANDALUZA

## conferencia norte

SANTANDER - CANTABRIA

TECNICO FEB : D. Victor Más Rafols

ALVAREZ ALVAREZ, José Angel	CANTABRIA
ALVAREZ VALLEDOR, Jose A.	Pº DE ASTURIAS
ARRANZ NUÑEZ, Eduardo	CASTILLA Y LEON
BUENDIA GARCIA, Fernando	GALICIA
GARCIA BALZATEGUI, Gorka	PAIS VASCO
HERNANDEZ ESTEBAN, Ignacio	CASTY LEON
MADRID SABATER, Federico	C VALENCIANA
OLVERA ALGUACIL, Ernesto	CATALUÑA
PENIN GONZALEZ, Xose	GALICIA

## conferencia este

VITORIA

TECNICO FEB : D. José Galerón Santos

FERNANDEZ SALICIO, Fernando	PAIS VASCO
HERMIDA FEMENIAS, Manuel	ISLAS BALEARES
HERNANDEZ PRIMIS, David	CATALUÑA
LAZARO PEREZ, Luis Miguel	ARAGON
RODRIGUEZ CUBERO, Alvaro	CAST Y LEON
SALVADOR MAGALLANES, Oscar	PAIS VASCO
SOTO MEDINA, Miguel A.	CATALUÑA
TORRE ANZOLA, Borja de	LA RIOJA
VILLAFRANCA INAGA, Miguel	NAVARRA

## conferencia centro

ALCOBENDAS - MADRID

TECNICO FEB : D. Vicente Sanchis Rosique

ALVAREZ JIMENEZ, Juan M.	ANDALUCIA
ESTEVE LISON, Salvador	R MURCIA
FERNANDEZ GIMENEZ, José Luis	R MURCIA
AGUIAR CASTELLANOS, Eduardo	CANARIAS
GUIJARRO LOPEZ, Mario	CAST-MANCHA
MARCH ALLEPUZ, Salvador	COM VALENCIANA
MIRALLES DAEZ, Daniel	COM VALENCIANA
RUANO SANZ, Gabriel	B. DE MADRID
URQUIZA CABRERA, Marta	B. DE MADRID

## conferencia sur

CÁCERES

TECNICO FEB : D. Jesús Colomo Fernández

AGUILERA MELLADO, Raúl	EXTREMADURA
ESTEVEZ MIGUEL, Rubén	ARAGON
LOPEZ CORDOBA, José Luis	B. DE MADRID
MEDINA BECERRA, Francisco J	CANARIAS
MENDOZA HOLGADO, E	EXTREMADURA
MUÑOZ GARCIA, Emilio	ANDALUCIA
PEREZ LUQUE, Daniel	ANDALUCIA
PEREZ RAMIREZ, Victor	CEUTA
RODRIGUEZ FUENTES, Federico	C-MANCHA



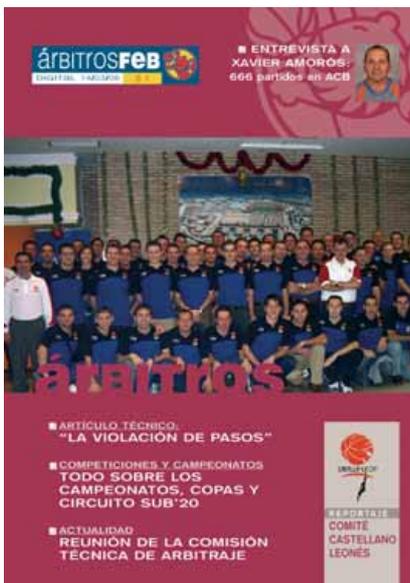
**Conéctate al Arbitraje**

[clubdelarbitro@feb.es](mailto:clubdelarbitro@feb.es)



**ayúdanos a seguir creciendo, hazte árbitro**

**suscríbete a árBITROSFeB**



árBITROSFeB

ENTREVISTA A XAVIER AMORÓS: 666 partidos en ACB

ARTÍCULO TÉCNICO: "LA VIOLACIÓN DE PASOS"

COMPETICIONES Y CAMPEONATOS TODO SOBRE LOS CAMPEONATOS, COPAS Y CIRCUITO SUB'20

ACTUALIDAD REUNIÓN DE LA COMISIÓN TÉCNICA DE ARBITRAJE

COMITÉ CASTELLANO LEONES

¿Quieres recibir este digital en tu e-mail? Escríbenos un correo con el asunto "ALTA" a [clubdelarbitro@feb.es](mailto:clubdelarbitro@feb.es) y te lo enviaremos cada mes.

También puedes enviarnos por e-mail tus comentarios, dudas técnicas, noticias, reportajes o documentos técnicos.

**árBITROSFeB**

[CLUBdelARBITRO@FeB.es](mailto:CLUBdelARBITRO@FeB.es) 00

