
HISTORIAS

2014



DE LA 101 A LA 200

HISTORIAS 2014

W

101. Campeonas en Perugia
102. Para empezar, 13 reglas
103. Un Torneo de las Américas histórico (1992)
104. Los Margall: una saga para la historia...
105. Y tres Sagi-Vela en el Estudiantes
106. Un especial de baloncesto (1933)
107. Emilio Alonso, entrenador diplomado
108. Un diploma europeo (1985)
109. Academia Dobel de Bilbao: Todo queda en casa
110. A la tercera, en París (1949)
111. Brazo en alto en Toulouse
112. La camiseta europea de Zednizek
113. Vicente y Juan Ramón Ramos: Pareja de (B)ases
114. La camiseta catalana de Solozabal
115. Por favor Michael ¿me puedes firmar?
116. El EuroBasket de 1973 en el No-Do
117. En recuerdo de John Wooden
118. Otro baloncesto es posible: balonkorf
119. Otro baloncesto es posible: netball
120. El último título de Wooden
121. Un corte para la historia
122. Yo estuve en el homenaje a Fernando Arcega
123. Un sello en recuerdo de Drazen
124. El discolo Bobby Knight y el centenario de 1991
125. Chuck Daly, el entrenador del ensueño
126. Tirso Lorente, el maestro
127. Otro autógrafo de leyenda, Adolph Rupp
128. Camisetas y postales de la AEBI
129. Emiliano-Buscató: Una despedida compartida
130. Los 'americanos' Alonso
131. "Furia española no exenta de técnica"
132. ABA: el triple de tres colores
133. FIBA: certificado de fundación (1932)
134. Michael Jordan en Ginebra (1982)
135. A los 25 años de la Peña Spirit of Badalona
136. En las Finales de la NBA (1988)
137. En las Finales de la NBA (1989)
138. Más que un mito, dos mitos
139. Un 11 de los Blazers llamado Sabonis
140. Las cuatro finales de Belostenny
141. Hindú Club: cinco contra cinco, por favor
142. Con el número 3... Pau Gasol
143. ¿Dónde está Wally?
144. Julius Erving: el mate como arte
145. La maldición polaca
146. Desfilando en Estambul
147. Feliz Navidad de parte de Dean Smith
148. Un trotamundos llamado Abraham Saperstein
149. Convivencia y minibasket en Almería (1972)
150. El mejor cartel europeo, en casa (1997)

U

I

D

Z

I

151. Un Congreso Mundial de Entrenadores en Tenerife (1977)
152. La camiseta campeona de Amaya (Houston Comets, 1999)
153. El primer campeón del Mundo
154. En recuerdo de Kresimir Cosic
155. Alcindor y Abdul-Jabbar, dos autógrafos de leyenda
156. Un sello gigante (Rumania, 1994)
157. Un nombre propio: Joaquín Hernández
158. Un Reglamento para una Liga (1957)
159. Una firma imbatible: Uliana Semenova
160. El primer oro, en Barcelona (1955)
161. Saitama 2000: un estreno premonitorio
162. Corbalán, blanco blanquísimo
163. La moneda de París 1991
164. Jerry West: un autógrafo de silueta
165. 1936: debut olímpico al aire libre
166. COBI 92: la mascota más rentable
167. Un manual de equipo de ensueño
168. Pekín 2008: una antorcha para el recuerdo
169. Londres 1948: con Rupp de ayudante
170. Helsinki 1952: un USA-URSS muy deportivo
171. Melbourne 1956: una medalla para Bill Russell
172. Tokio 1964: baloncesto en color
173. Montreal 1976: Llegan las chicas
174. Moscú 1980: boicot USA y decepción soviética
175. Saporta, invitado de honor en Moscú 1980
176. TVE en el drama de Munich 1972
177. En Atlanta 1996, Izzy
178. Y en Sidney 2000, Olly el kookaburra
179. Un olímpico entrenamiento en Roma 1960
180. El principio del mito olímpico de Díaz Miguel
181. Seúl 1988, una acreditación personal
182. 1984: de París a Los Ángeles
183. Petra, la mascota paralímpica de 1992
184. Un polo desde las antípodas
185. Baloncesto nocturno en Seúl 88
186. Munich 72: 3 segundos para la historia
187. Un Ricky de récord en Pekín 2008
188. 1982: un Mundial como antesala del éxito
189. Un sello olímpico para Magic Johnson
190. 11 años del debut de Pau
191. La marca del zorro...plateado
192. Michael Jordan, el sello del co-capitán
193. Un seguidor olímpico llamado Rafa Nadal
194. La última Yugoslavia campeona del mundo
195. Un pin para el Dream Team
196. Radioaficionados en México
197. El debut olímpico de la selección femenina
198. Una medalla inspirada en el Imperio Romano
199. Una foto de ensueño en 1992
200. Londres, la ciudad más olímpica

"No se puede interpretar el presente ni preparar el futuro si no se conoce el pasado, y conocer el pasado puede ser un ejercicio apasionante si se cuenta con las herramientas ideales".

Con esta interesante reflexión iniciaba José Luis Sáez el editorial de esta revista realizando una declaración de intenciones presentándonos un tesoro para compartir, el que se puede encontrar en Alcobendas en la que será el centro de operaciones de la World Cup 2014.

Fotos históricas, documentos por descubrir, objetos curiosos,... las "Historias 2014" acercarán a los aficionados detalles de los cerca de 80 años de historia del baloncesto español y que desembarcarán en el World Cup 2014.

101 / CAMPEONAS EN PERUGIA (1993)

La primera medalla de oro de la Selección Femenina data de 1993. Aquel año España hizo historia proclamándose campeona de Europa en el campeonato que se disputó en la localidad italiana de Perugia. Fue la primera medalla de oro de una selección absoluta después de la conquistada por la masculina en los Juegos Mediterráneos de 1955.



Aquella Selección de chicas era prácticamente el equipo que durante cuatro años había estado preparando su participación en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992. La formaron Elizabeth Cebrian, Pilar Alonso, Ana Belén Alvaro, Laura Grande, Mónica Messa, Carolina Mújica, Paloma Sanchez, Blanca Ares, Pilar Valero, Mar Xantal, Marina Ferragut y Margarita Geuer. El entrenador, Manolo Coloma.

En Perugia, España derrotó en la primera fase a Polonia (92-68) y Bulgaria (76-70) y perdió ante Italia (56-66). En las semifinales venció a Eslovaquia (73-55) y en la final derrotó a Francia (63-53), que había acudido al campeonato con el cartel de máxima favorita.

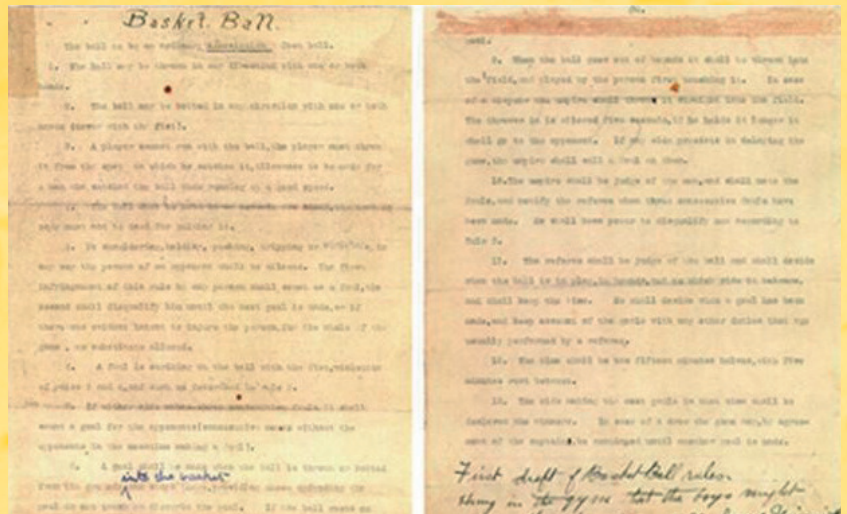
Blanca Ares –hoy en día esposa del actual seleccionador Sergio Scariolo- fue incluida en el cinco ideal del campeonato junto a Boksay (Hungría), Fullin (Italia), Fijalkowski y Santaniello (Francia).

En el Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una medalla de oro original de aquel histórico Eurobasket femenino.

102 / PARA EMPEZAR, 13 REGLAS

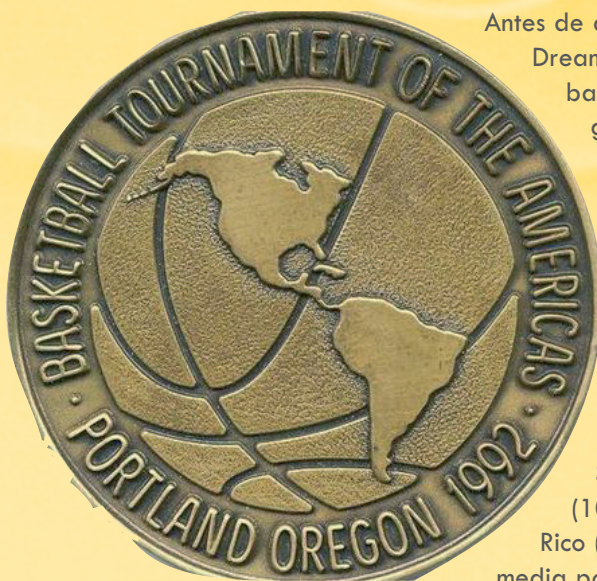
Centro de UCLA en Springfield (Massachussets). Invierno. Nieve, viento, frío y lluvia difícilmente soportables...El gimnasio. Aburridas tablas de ejercicios. Dr. Gulick, director de actividades deportivas. Un reto: divertir a los jóvenes estudiantes con el deporte. Profesor Naismith. Las 13 Reglas. Un invento: el baloncesto.

James Naismith y el conserje rebuscaron entre el material hasta encontrar dos cestas para recoger melocotones, convertidas en las primeras canastas. Y éste es el origen de todo: un documento escrito a máquina pro Miss Lyon y corregido a mano por el profesor Naismith. "El balón será uno corriente de la federación de fútbol", es la primera frase.



Había nacido el juego que, tras la negativa de su inventor a bautizarlo como 'Naismith Ball', acuñaría su nombre a partir de los dos elementos imprescindibles para su práctica: el balón y el cesto. Es decir: Basketball.

103 / UN TORNEO DE LAS AMÉRICAS HISTÓRICO (1992)



Antes de aterrizar en Badalona, en los Juegos Olímpicos de 1992, el Dream Team estadounidense, el mejor equipo de la historia del baloncesto, debutó en el Torneo de las Américas. Tenía que ganarse su pasaporte olímpico (tanto en Seúl 1988 como en el Mundial de 1990, Estados Unidos no había pasado del tercer puesto).

El torneo se jugó en casa, en la ciudad de Portland. Y al igual que semanas más tarde ya en el torneo olímpico, el equipo USA -con prácticamente todas las estrellas de la NBA del momento- ganó todos sus partidos con claridad meridiana.

Sus víctimas fueron, por este orden, Cuba (136-57), Canadá (106-61), Panamá (112-52), Argentina (128-87) y Puerto Rico (119-81). En total, 661 puntos anotados (más de 120 de media por partido). Los 136 puntos a Cuba, en el primero de sus 13 partidos oficiales, fueron a la postre su mayor registro de anotación. El otro clasificado para Barcelona 1992 fue Puerto Rico.

104 / LOS MARGALL: UNA SAGA PARA LA HISTORIA...

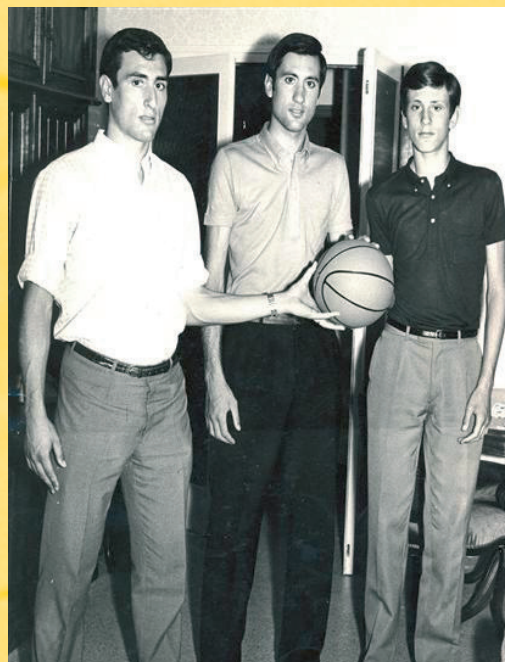
No son excepcionales los casos de hermanos en el baloncesto español. Pero de 'tríos' en un mismo equipo sólo hay dos: el primero es el de los Margall.

El mayor –Enric- y el menor –Josep María- fueron internacionales. Narcís, el “de en medio”, como se definía él mismo, no. Pero los tres coincidieron durante dos temporadas completas (de 1972 a 1974) en la plantilla del Joventut, procedentes de su Malgrat de Mar natal.

Enric fue en su época fijo en la Selección, con la que jugó un total de 136 partidos -incluidos los del histórico Eurobasket de 1973- hasta que en 1974, en vísperas del Mundial de Puerto Rico, se vio obligado a abandonar la práctica activa del baloncesto al detectársele una enfermedad cardíaca. Doce años después falleció precisamente de un ataque al corazón.

Su relevo natural fue Josep María, casi 12 años más joven. Había sido internacional juvenil y junior, y de la Selección absoluta –con la que participó, entre otros hitos, de la medalla de plata olímpica en los Angeles 1984- llegó a ser el capitán. Jugó 187 partidos internacionales, aún hoy en día es el 5º en el ranking histórico.

Narcís no llegó tan lejos, y acabó anteponiendo su profesión extradeporativa al baloncesto. Cuando dejó el primer equipo verdinegro resumió así la evolución del baloncesto en aquellos años 60 y 70: “Cuando llegué a Badalona sólo había dos jugadores más altos que yo, ahora sólo hay dos más bajos”.



105 / ...Y TRES SAGI-VELA EN EL ESTUDIANTES

El mismo año en que en Badalona se deshizo el trío de hermanos Margall –por la marcha del mediano, Narcís-, en el Estudiantes se dio el que hasta ahora es el segundo y último caso de tres hermanos en una misma plantilla.

Lo protagonizaron los Sagi-Vela: José Luis, Gonzalo y Alfonso en dos temporadas, entre 1974 y 1976. Al igual que los Margall, sólo uno de ellos –Alfonso- no alcanzó la internacionalidad absoluta. José Luis lució 88 entorchados y Gonzalo, 79.

José Luis, procedente del Colegio Maravillas, y tras toda una carrera en las filas del Estu primero y del Kas de Bilbao después, falleció en 1991 a los 47 años de edad. Destacaba por su peculiar estilo de lanzamiento con una sola mano. Su traspaso al Kas en 1969 –por 1 millón de pesetas, una cifra en aquella época del todo astronómica- fue un hecho sin precedentes en la historia del baloncesto español.

Gonzalo jugó 17 ediciones de Liga ininterrumpidas, remató su trayectoria profesional en las filas del Joventut primero y en las del Caja de Ronda después, y aunque inició una carrera como entrenador –al frente del Iberia de la Liga Femenina- no tuvo continuidad.



106 / UN ESPECIAL DE BALONCESTO (1933)

La importancia de los periódicos en la difusión del baloncesto fue vital en sus inicios y en el posterior desarrollo de esos primeros pasos. Ya hemos dedicado algunas Historias 2014 a significar esta relación entre la prensa escrita y el baloncesto, casi todas ellas de prensa deportiva. Hoy traemos un caso diferente: un especial de baloncesto en el magazine semanal de información general 'Algo'.

Publicación semanal editada en Barcelona, costaba 30 céntimos de peseta sin folletines y 50 con folletines, que venían a ser como las colecciones, películas, música y productos varios que se ofertan hoy en día en las ediciones dominicales. Su contenido era muy variado: desde cultura, algo de cocina, información turística y viajes... y cómo no, deporte.

En este caso el baloncesto fue portada y protagonista de un especial de cuatro páginas en las que se detallaba información sobre los orígenes, las reglas y los equipos más destacados de la época. Y de ese especial vamos a destacar el inicio del artículo que define al baloncesto de esta forma tan literaria: "Elasticidad, plasticismo, enérgico esfuerzo acompañado de un estilo que le da un tono de suavidad a los ojos de los espectadores por estar exento por completo de toda brusquedad... Esto es el basketball, deporte atlético y completísimo que, por los muchos beneficios que reporta

al organismo del que lo practica metódicamente, merece ser adoptado por los verdaderos amantes de la cultura física". Sin duda, después de esta definición, estamos seguros que el baloncesto ganó gran número de adeptos.

107 / EMILIO ALONSO, ENTRENADOR DIPLOMADO

Los casos de jugadores que posteriormente siguen en activo como entrenadores son numerosos y se dan desde siempre.

Uno de los más históricos en el baloncesto español es el de Emilio Alonso, uno de los jugadores más destacados de los primeros años de nuestro deporte en España. De origen cubano al igual que su hermano Pedro pero afincado en España tras su paso por el Saint Paul College de Comington (Louisiana, EE.UU.), Emilio fue uno de los protagonistas del primer partido de la historia de la Selección y del primer éxito: el subcampeonato de Europa de 1935.



En 1932 se trasladó a Madrid, donde fue uno de los fundadores de histórico Rayo Club, campeón del primer Campeonato de España, celebrado en 1933. En total jugó con España 9 partidos internacionales, pero entre el primer y el último pasaron casi 14 años.

Retirado de las canchas en 1949, como jugador del Real Madrid, optó por adentrarse en el mundo de los entrenadores, y entre otras actividades en los años 70 formó parte de la Comisión Técnica de la FEB.

108 / UN DIPLOMA EUROPEO (1985)

Ya a principios de la década de los pasados años 80 la Selección Española empezaba a codearse con la elite internacional, 'coqueteando' con los podios de forma habitual por primera vez en su historia.

Tras la histórica medalla de plata olímpica en Los Angeles llegó el Eurobasket de 1985 en tierras alemanas, al que España acudió como una de las aspirantes a medalla. Y lo fue hasta llegar a las semifinales, en las que se vio sorprendida por Checoslovaquia (95-98) en un partido muy igualado en el que se criticó los tal vez demasiados minutos de Epi en el banquillo.

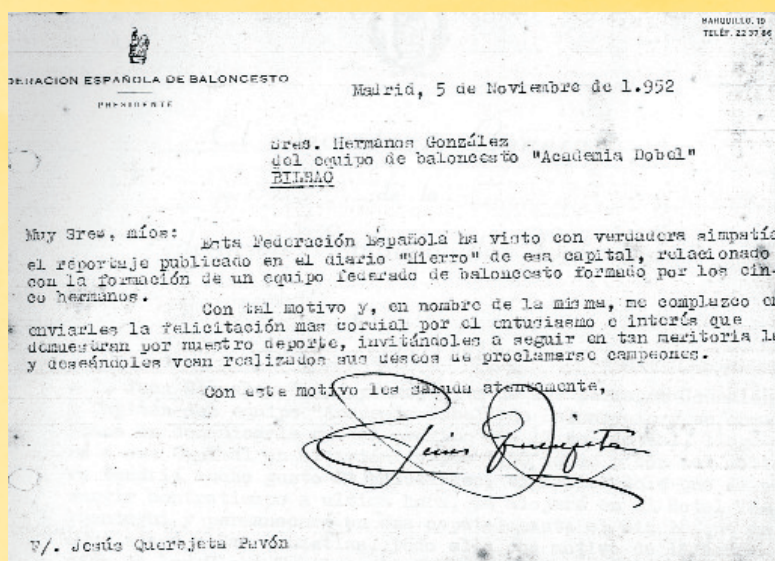
La derrota supuso una decepción para un equipo que, como vigente subcampeón olímpico, se había quedado a un solo paso de la gran final. Y en la batalla final por la medalla de bronce se acusó el mazazo: Italai fue muy superior (90-102).

De modo que, a falta de medalla, España se tuvo que conformar con un diploma.

El equipo, a las órdenes de Díaz Miguel, lo formaron en aquella ocasión Jordi Villacampa, José Luis Llorente, Chicho Sibilio, Josep María Margall, Andrés Jiménez, Fernando Romay, Fernando Martín, Vicente Gil, Joaquim Costa, Juan Domingo De la Cruz, Juan Manuel López Ituriaga y Epi.



109/ ACADEMIA DOBEL DE BILBAO: TODO QUEDA EN CASA



Difícilmente podrá encontrarse una gesta tan curiosa como la protagonizada por el equipo Academia Dobel de Bilbao.

Si decimos simplemente que la Academia Dobel se impuso con autoridad en el Campeonato de Vizcaya de 2ª categoría en la temporada 1952-53, nada sorprenderá. Pero cuando se descubre que el equipo estaba formado por los cinco hermanos González Ruiz (Javier, Armando, César, Roberto y Juan) la cosa comienza a interesar. Y si añadimos que su madre, María Ruiz Pfeiffer, era la entrenadora, sin duda estaremos hablando de un récord Guinness.

La prensa de la época se hizo eco de tan curioso acontecimiento, llegando incluso al extremo de que el presidente de la Federación Española, el general Jesús Querejeta, remitió a la familia una

carta mostrándoles su apoyo.

Llegados a este punto, ponemos a prueba la capacidad de sorpresa general al descubrir que en la Navidad de 1956 los cinco hermanos González Ruiz se enfrentaron, en un partido amistoso a beneficio de personas necesitadas, a un equipo formado por... cinco hermanos Batero.



110 / A LA TERCERA, EN PARÍS (1949)

Seis años después del primer partido de la historia de los España-Francia, los dos países se volvieron a encontrar en una pista, esta vez en París, el 3 de mayo de 1949.

Fue el tercer enfrentamiento entre los dos vecinos rivales, y en aquella ocasión en la Selección Española destacó la presencia de tres jóvenes estudiantes puertorriqueños con doble nacionalidad: Julio Gámez (1), Willo Galíndez (2) y Freddy Borrás (3).

Con su refuerzo, la España que dirigía Anselmo López estuvo a punto de lograr la victoria en la capital francesa (43-40).

111 / BRAZO EN ALTO EN TOULOUSE



El partido contra nuestros vecinos ha sido un clásico desde aquel 7 de marzo de 1943 en el que nos enfrentamos por primera vez en Toulouse.

Francia era territorio ocupado por las tropas nazis y el equipo español tuvo que ser escoltado desde la frontera. Fue el primer partido oficial de nuestra Selección después de la Guerra Civil, y lo perdió por un mínimo 25-24.

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una fotografía original de aquel la Selección Española en los prolegómenos de aquel partido histórico, con la firma de todos los jugadores... saludando brazo en alto, como era de rigor.

112 / LA CAMISETA EUROPEA DE ZEDNIZEK

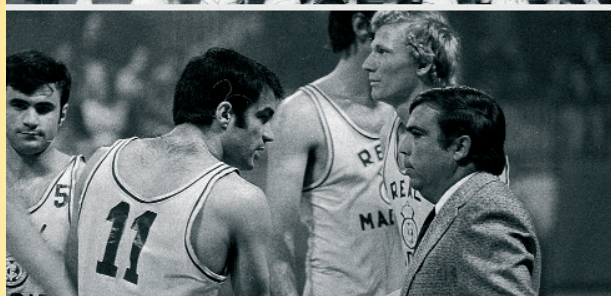
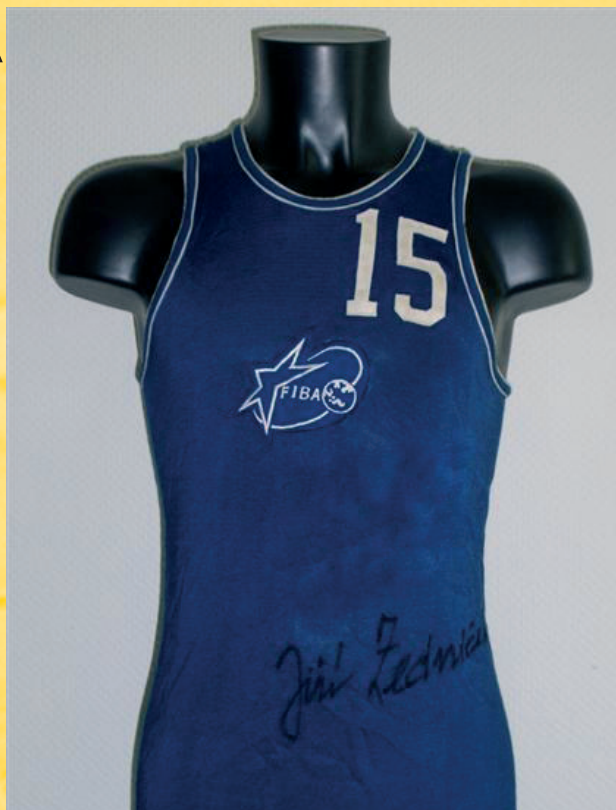
El baloncesto checoslovaco fue una de las potencias europeas de mediados de los años 60 del pasado siglo, una época en la que los equipos dominadores eran en gran medida los de la denominada 'Europa del Este'.

Los checoslovacos –estado unificado entre las actuales República Checa y Eslovaquia- fueron campeones de Europa en 1946 y entre 1935 y 1985 subieron al podio continental en otras 11 ocasiones.

Una de sus estrellas en aquellos años 60 y 70 fue el alero Jiri Zednizek, jugador del Slavia de Praga y un fijo en su selección. Elegido mejor jugador del Eurobasket celebrado en 1967 en Finlandia, en los que Checoslovaquia conquistó la medalla de plata. Y dos años después, en el Eurobasket de 1967, fue de nuevo el líder de su equipo, que se llevó el bronce.

Sus duelos con Emiliano en sus partidos contra España y el Real Madrid fueron espectaculares.

Zednizek participó también en los Juegos Olímpicos de Munich 1972, y entre 1966 y 1972 formó parte en numerosas ocasiones de la Selección Europea.



113 / VICENTE Y JUAN RAMÓN RAMOS: PAREJA DE (B)ASES

La de los Ramos es otra de las sagas de la historia del baloncesto español: Vicente y José Ramón, una pareja de (b)ases, formados ambos en la cantera del Estudiantes para acabar vistiendo la camiseta del Real Madrid. Y la de España. Con las tres llegaron a jugar juntos.

Vicente fue internacional en 109 ocasiones, fue campeón de España escolar y juvenil, y ya de madridista coleccionó títulos, entre ellos 9 consecutivos de Liga, 7 de Copa y dos Copas de Europa. En 1970 fue considerado el mejor base de Europa. Y con España participó en dos ediciones de los Juegos Olímpicos (México 1968 y Múnich 1972), un Mundial (Puerto Rico 1974),

tres Eurobasket (Nápoles 1969, Essen 1971 y la inolvidable plata de Barcelona 1973) y unos Juegos Mediterráneos (Argel 1975).

Su hermano José Ramón, cuatro años mayor, jugó tres Eurobasket y participó en la conquista de la medalla de plata en los Juegos Mediterráneos de Nápoles 1963. En la Liga debutó con sólo 16 años de edad, y a diferencia de Vicente jugó una temporada fuera de Madrid: concretamente en el Picadero de Barcelona. Tras su retirada como jugador fue dos años entrenador del 'Estu'.



114 / LA CAMISETA CATALANA DE SOLOZABAL

Nacho Solozábal es uno de los Top20 de la historia de la Selección: su palmarés es de 142 partidos internacionales con la absoluta de España.

Protagonista de dos medallas históricas como las platas en Nantes 1983 y Los Angeles 1984, es uno de los jugadores españoles que ha participado en más ediciones de los Juegos Olímpicos: tres, 1980, 1984 y 1988.

Tanto en la Selección como en las filas del FC Barcelona formó durante muchas temporadas junto a Epi una pareja de altísimo nivel. Como uno de los jugadores más emblemáticos del baloncesto español de su época, Solozábal fue en 1992 el primer portador de la antorcha olímpica a su llegada a Barcelona horas antes del comienzo de los Juegos Olímpicos en la capital catalana.

Con Epi, Solozábal coincidió también en algunos partidos de la Selección Catalana, una de cuyas camisetas vestidas por el base se conserva en el Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, donada por el propio jugador.

115 / POR FAVOR MICHAEL ¿ME PUEDES FIRMAR?

Estaría usted dispuesto a pagar por obtener un autógrafo? Pues son tantas las personas que lo hacen, que la búsqueda de firmas de famosos se ha convertido en una industria que cada año mueve en todo el mundo grandes cantidades de dinero. El deporte, y en nuestro caso el baloncesto, reúne gran cantidad de estas personalidades cuyas firmas se pueden convertir en auténticos tesoros.

En los fondos que el Museo FEB gestiona, la colección de Autógrafos de Leyenda reúne gran cantidad de estos preciados tesoros. Jugadores internacionales y nacionales, entrenadores, dirigentes, autógrafos estampados sobre fotografías, postales, sobres, y que añaden aún más valor a la firma... completan una colección única en el baloncesto.



En esta colección, hoy nos centramos en la sección HALL OF FAME, compuesta por más de 150 autógrafos de diferentes jugadores, entrenadores y dirigentes del baloncesto USA. Red Auerbach, John Wooden, Julius Erving, Oscar Robertson, Bill Russell, Bob Cousy, Magic Johnson, Larry Bird y Michael Jordan, son algunas de las más destacadas personalidades de las que se compone esta colección. Aquí se presenta el sobre autografiado por Michael Jordan, junto con el matasellos conmemorativo fechado en Springfield el 30 de junio de 1985

116 / EL EUROBASKET DE 1973 EN EL NO-DO

En una de las primeras historias ya recordamos el Eurobasket del año 1973 en Barcelona como una de las citas más importantes –si no la que más- de la etapa ‘pre moderna’ de la historia de la Selección.

No sólo lo fue porque España consiguió un éxito internacional del máximo nivel –la medalla de plata- sino también, e incluso cabría decir que sobre todo, porque fue un acontecimiento que significó un más que notable empujón al baloncesto como deporte de masas.

A ello contribuyó en gran medida el hecho de que en aquellos años los medios audiovisuales estaban en pleno desarrollo, una de cuyas máximas expresiones en nuestro país eran los documentales del NO-DO, de pase obligado en todas las salas de cine del país. Y en 1973 el Eurobasket fue objeto de la máxima atención informativa.



117 / EN RECUERDO DE JOHN WOODEN

El lunes 4 de junio se cumplieron dos años del fallecimiento de John Wooden, posiblemente el entrenador más influyente de la historia del baloncesto.

Nacido en Martinsville (Indiana) en 1910, el legendario técnico estadounidense estaba a punto de cumplir los 100 años de edad y todavía lucía el mejor palmarés de la historia del baloncesto universitario: 10 títulos de campeón de la NCAA al frente del equipo de UCLA, en el que formó –entre otros muchos jugadores- a dos grandes pivots como Lew Alcindor (posteriormente Kareem Abdul-Jabbar) y Bill Walton.

En su juventud también fue campeón universitario como jugador –con Purdue- y posteriormente también fue entrenador de béisbol, tenis y atletismo.

Su filosofía como entrenador de baloncesto la resumió en su famosa Pirámide del Éxito, en la que por encima de todo des-

ta caban los valores extradeportivos que llevan a un equipo a la victoria: el espíritu de equipo, el compromiso, la lealtad, la paciencia... Para Wooden, el baloncesto era como la vida.

De todo ello habló en su visita a España hace exactamente 40 años, en el mes de mayo de 1972, semanas antes de la celebración de los Juegos Olímpicos en Munich.



118 / OTRO BALONCESTO ES POSIBLE: BALONKORF

El baloncesto nació como juego adaptado a las condiciones de espacio de un gimnasio, y en su desarrollo y evolución ha habido intentos y proyectos de adaptarlo a otras condiciones.

Uno de esos juegos inspirados en el baloncesto es el korfbal o balonkorf, invento de un holandés llamado Nico Broekhuysen (korf en holandés significa canasta) pocos años después de que Naismith presentara el suyo.

El balonkorf se extendió también por todo el mundo pero nunca ha llegado a alcanzar los niveles de popularidad y practicantes del baloncesto original.

A grandes rasgos, es un deporte mixto (8 jugadores por equipo, 4 hombres y 4 mujeres) apto para jugar en interior o exterior, en una pista de 40x20 metros y las canastas están colocadas a 6,6 metros de la línea de fondo, a 3,5 metros de altura. El partido dura 60 minutos, repartidos en dos tiempos. Los 8 jugadores de cada equipo se dividen en atacantes y defensas y en función de ello sólo pueden jugar en una de las dos mitades de la pista: las mujeres sólo pueden defender a las mujeres, y los hombres a los hombres.

Cada canasta vale 1 punto o gol. También hay penaltys... En definitiva, una curiosa variedad del baloncesto original.

119 / OTRO BALONCESTO ES POSIBLE: NETBALL

Si el balonkorf se inspiró en el baloncesto, el netball se inspiró en el balonkorf.

Es un juego exclusivamente femenino, que se practica en una pista de 30x15, dividida en tres zonas y con una canasta en cada extremo. Cada equipo tiene en pista 7 jugadoras y, al igual que el balonkorf, su capacidad de movimiento está limitada a determinadas zonas en función de su condición: guardameta, defensas, atacantes, tiradora...

Los partidos duran también una hora, dividida en cuatro cuartos de 15 minutos cada uno, y entre otras reglas destaca la de no permanecer más de 3 segundos con el balón en la mano sin cambiar de posición, y excepto la atacante y la tiradora, las demás jugadoras sólo pueden pasar el balón.

Al igual que el balonkorf, el netball tampoco ha podido competir con el baloncesto en popularidad. La Federación Internacional asegura que en la actualidad cuenta con 20 millones de practicantes repartidos en un total de 80 países.



120 / EL ÚLTIMO TÍTULO DE WOODEN

UCLA es una de las grandes referencias de la historia del baloncesto universitario estadounidense: ningún otro equipo ha conseguido tantos títulos de la NCAA (11).

Siete de ellos, además, los consiguió de forma consecutiva bajo el mando del legendario John Wooden, entrenador con diez títulos. El undécimo, logrado en 1995, lo ganó con Jim Harrick en el banquillo.

La racha campeona iniciada en 1967 se interrumpió en 1974, pero los Bruins recuperaron 'su' título un año después, en 1975. Fue el último de su época dorada, tendrían que pasar 20 años para que UCLA volviera a ganar...

La plantilla del equipo de UCLA de aquella temporada la formaron David Byrum, Casey Corliss, Ralph Drollinger, Marques Johnson, Andre McCarter, Dave Meyers, Wilbert Olinde, Gavin Smith, Jim Spillane, Marvin Thomas, Raymond Townsend, Pete Trgovich, Brett Vroman y Richard Washington. La final, en la que UCLA derrotó a Kentucky por 92-85, fue el último partido de Wooden como entrenador.



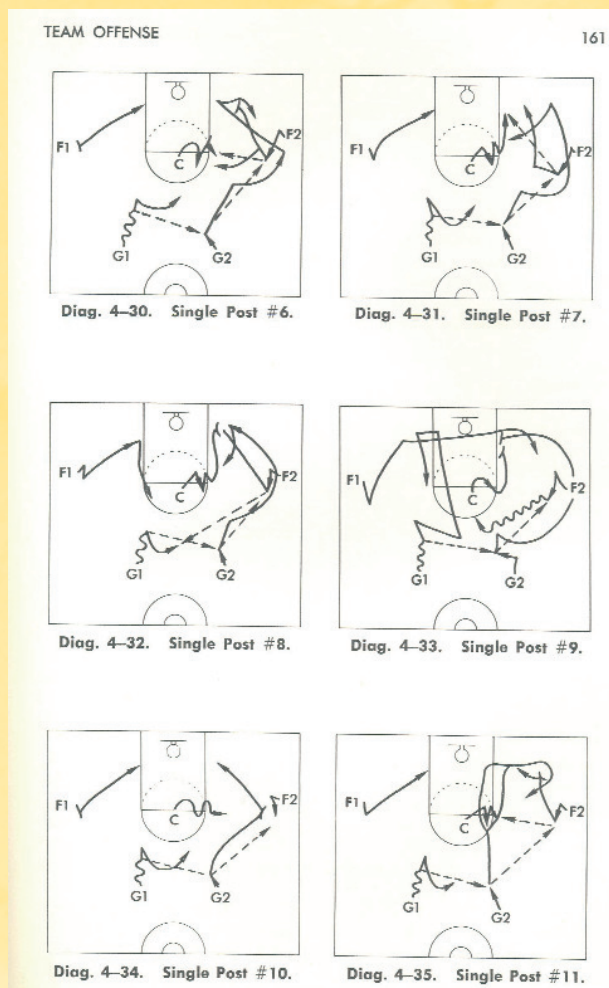
121 / UN CORTE PARA LA HISTORIA

Hay ideas que quedan para la historia. Y en la del baloncesto, una de ellas es sin lugar a dudas lo que se ha conocido mundialmente –incluso podría decirse que popularmente– como Corte de UCLA.

La idea fue de John Wooden: un movimiento ofensivo que abre numerosas opciones a partir de una posición inicial, en el que participan los cinco jugadores del equipo, para los que se trata de crear buenas posiciones de tiro. Una 'jugada' que con el paso de los años han ido poniendo en práctica, cada cual con sus matices, prácticamente todos los entrenadores del mundo.

En esencia, el movimiento se inicia con un pase del base al alero, tras el cual el base 'corta' hacia canasta con la colaboración de un bloqueo del pívot en posición de poste alto... A partir de ahí, múltiples combinaciones.

El que mejor lo explicó, desde luego, fue el propio Wooden.



122 / YO ESTUVE EN EL HOMENAJE A FERNANDO ARCEGA

El mayor de la saga de Ainzón fue uno de los protagonistas de la gran época de la Selección en los años 80, culminada con la medalla de plata olímpica en Los Angeles 1984. 121 veces internacional, antes de dar el salto a la absoluta vistió la camiseta de las selecciones juvenil, junior y sub 23. Fue el capitán del histórico CAI, en el que coincidió con su hermano Pepe, también internacional. El tercero de la familia, Joaquín, desarrolló prácticamente toda su carrera profesional en Portugal.

El tercero de la familia, Joaquín, desarrolló prácticamente toda su carrera profesional en Portugal.

Aquel 12 de junio de 1996 su equipo de siempre –entonces denominado Amway Zaragoza- se enfrentó al de su otra camiseta –la Selección Española- en un partido que fue más que una fiesta, televisado en directo por La2 de TVE. En el transcurso del homenaje se le hizo entrega de la medalla de plata de la Orden del Mérito Deportivo, y tras su carrera deportiva ejerció cargos públicos, entre ellos el de Director General de Deportes de la Diputación General de Aragón.



123 / UN SELLO EN RECUERDO DE DRAZEN

Drazen Petrovic, 'el genio de Sibenik', tenía 28 años y se hallaba en la plenitud de su carrera profesional, asentado en la NBA en las filas de los New Jersey Nets tras una brillante trayectoria que le había llevado de su Sibenik natal al Cibona de Zagreb, Real Madrid y los Portland Trail Blazers. En aquellas semanas del verano de 1993 se rumoreaba que podía regresar al baloncesto europeo para firmar contrato con el Panathinaikos.

La noticia de su fallecimiento, del que se cumplen hoy 19 años, conmocionó al mundo del baloncesto y del deporte en general. Semanas después, la selección de Croacia acudió al Eurobasket aún en estado de shock.

Como gran estrella del baloncesto, Drazen Petrovic era una verdadera personalidad en su país. Tanto, que un año más tarde los Correos y Telégrafos de la república de Croacia emitió una serie de sellos en su recuerdo,

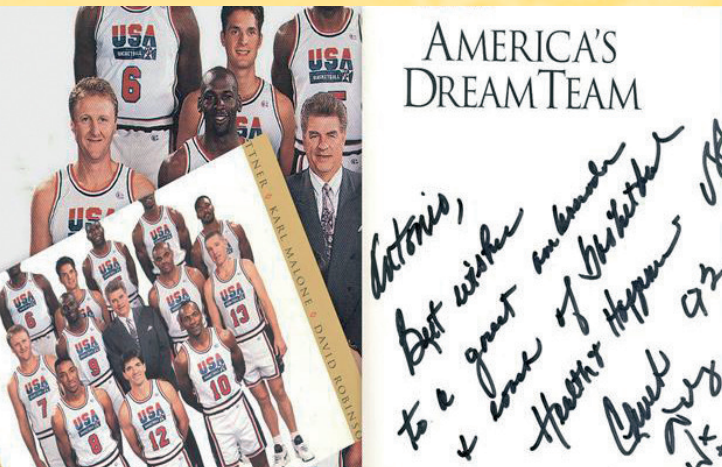
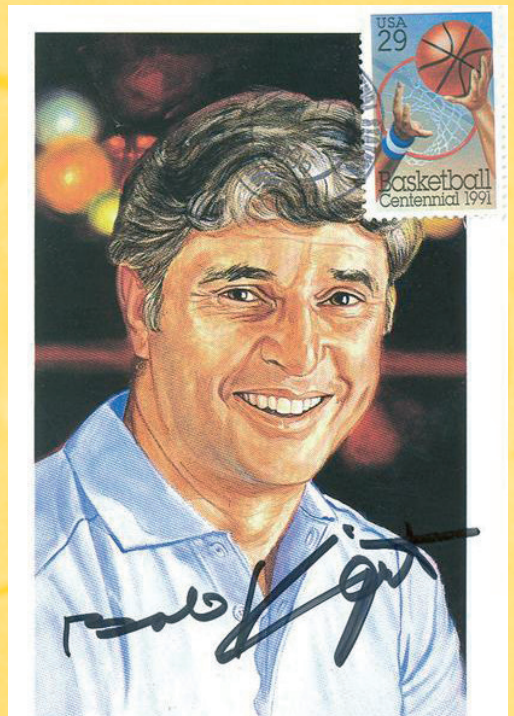
124 / EL DÍSCOLO BOBBY KNIGHT Y EL CENTENARIO DE 1991

Considerado entre los mejores entrenadores de la historia del baloncesto universitario USA, pero también de los más polémicos. Bobby Knight fue tres veces campeón de la NCAA al frente del equipo de Indiana, al que dirigió durante 29 años (desde 1971 hasta 2000) y con el que se proclamó campeón en tres ocasiones (1976, 1981 y 1987).

Knight fue también campeón olímpico con Estados Unidos en los Juegos de Los Angeles 1984.

Nacido en 1940 y licenciado en Historia, se formó en parte en la histórica academia del ejército de West Point, de la que transportó al baloncesto la rigidez y extrema disciplina de su educación.

Durante muchos años fue considerado como el mejor entrenador del mundo en defensa, pero también le proporcionaron fama sus múltiples broncas y conflictos: desde lanzar una silla a un árbitro hasta agresiones o intentos de agresión a árbitros, jugadores, aficionados, jefes de prensa... Precisamente un bofetón a uno de sus jugadores en pleno partido acabó con su carrera en Indiana. Tras unas temporadas al frente de Texas Tech, en 2008 se retiró con un total de 902 victorias en su palmarés. Desde 1991 figura en el Hall of Fame.



125 / CHUCK DALY, EL ENTRENADOR DE ENSUEÑO

Fue campeón de la NBA en dos ocasiones (1989 y 1990) al frente de los Bad Boys de Detroit y desde entonces se le considera como uno de los mejores entrenadores de la historia del baloncesto USA. Pero pasó también a la historia, en todo el mundo, por haber sido el hombre que tuvo el privilegio de sentarse en el banquillo del mejor equipo del mundo: el Dream Team de 1992.

Chuck Daly tiene su puesto reservado en la historia en el Naismith Memorial Hall of Fame de Springfield, en el que figura con todos los honores desde 1994, año en el que compartió su elección con otros dos entrenadores, Denny Crum y el italiano Cesare Rubini.

Tras varias temporadas en la NCAA —al frente de los equipos de Boston College y Pennsylvania— Daly aterrizó en la NBA como entrenador ayudante en los Philadelphia 76ers, y más tarde dirigió media temporada a los Cleveland Cavaliers antes de dar el salto a Detroit en 1983. En los Pistons implantó un concepto de juego basado en la intensidad y la dureza defensiva, con una constante rotación de jugadores, que dio al equipo el sobrenombre de 'bad boys' (chicos malos).

Daly puso punto final a su carrera en 1994, tras dos años dirigiendo a los New Jersey Nets, dejando esta declaración de principios: "Ser campeón de la NBA no ha sido un objetivo sino simplemente un paso más en mi carrera. A mí lo que me gustaría es que me recordaran como un buen profesional, pero sobre todo como una buena persona".



126 / TIRSO LORENTE, EL MAESTRO

Tirso Lorente se ha marchado. Durante cerca de 40 años dedicó toda su sabiduría al baloncesto, en muchos clubes, equipos y selecciones nacionales. Son muchos los que tendrán siempre presente lo que Tirso supo transmitir más allá del baloncesto... todo aquello que hace de este entrenador, único.

Fidelidad, discreción, trabajo, constancia, profesionalidad, conocimiento, características todas representadas en Tirso Lorente. Sus inicios en Sagrados Corazones, después Inmobanco, Real Madrid, Cajamadrid, Canoe,... Discípulo aventajado de Ignacio Pinedo, por el cuál profesaba gran admiración, respeto y cariño, primer entrenador en diferentes equipos y ayudante en el Real Madrid de Luyk, Maljkovic, Lamas,

Miguel Ángel Martín, Molin... y de otros muchos que le reclamaron su opinión y consejo en muchas ocasiones.

Su compromiso con sus ideas en el desarrollo de los jugadores jóvenes, su energía y entrega a esta labor, le convierten en uno de los grandes "educadores" de nuestro baloncesto. Lo que más le gustaba... estar con los jóvenes, entrenarles, seguirles, apoyarles,... formarles. Igual que hizo con muchos entrenadores jóvenes a los que, sin pedírselo, guio y ayudó de igual manera.

Sirvan estas líneas como recuerdo y homenaje a Tirso, y para enviar a su familia, su verdadera gran pasión, un cariñoso abrazo. A Nieves, su mujer, y a Tirso, Juanba y Arancha.

127 / OTRO AUTÓGRAFO DE LEYENDA, ADOLPH RUPP

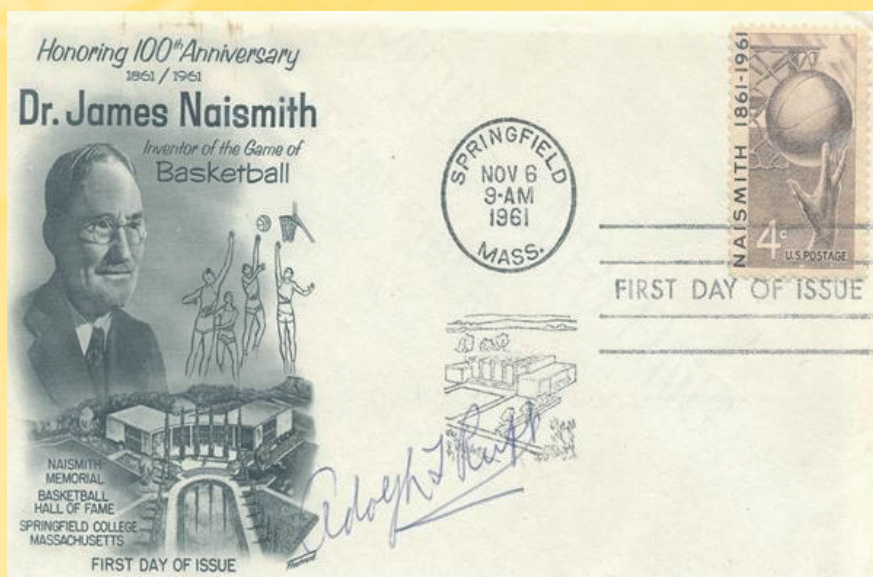
Entre los muchos entrenadores legendarios de la historia del baloncesto estadounidense se cuenta a Adolph Rupp.

Nacido en 1901 y fallecido en 1977, durante muchos años fue el entrenador con más victorias en la NCAA (875), hasta ser superado por Krzyzewski, Knight, Boeheim y Dean Smith.

Rupp dirigió al equipo de la universidad de Kentucky durante 41 años consecutivos, desde 1930 hasta 1971: en todos ellos finalizó con un balance positivo y en cuatro ocasiones (1948, 1949, 1951 y 1958) conquistó el título nacional. En 1948, además, formó parte del equipo técnico de

Estados Unidos en los Juegos Olímpicos de Londres. El pabellón en el que juega sus partidos el equipo de la universidad de Kentucky en la localidad de Lexington recibió el nombre de Rupp Arena en su honor y recuerdo.

Desde 1968 figura en el Hall of Fame, donde en 1961 dejó su autógrafo en uno de los primeros sobres sellados emitidos en Estados Unidos para conmemorar el centenario del nacimiento de James Naismith.



128 / CAMISETAS Y POSTALES DE LA AEBI

Una asociación exclusiva para jugadores internacionales. Es lo que se creó en 1968, al amparo de la Federación Española, impulsada por su histórico vicepresidente Raimundo Saporta.

Para tener el privilegio de pertenecer a la AEBI (Asociación Española de Baloncestistas Internacionales) había que haber jugado al menos 3 partidos con la Selección. A todos ellos la AEBI les proporcionaba ventajas comerciales en todo tipo de artículos y sectores, y ofrecía seguros médicos y becas de estudio.

Además, la AEBI editó una serie de libros, en los que recogió la historia de la Selección a base de reproducir las páginas de información publicadas por el diario As.



129 / EMILIANO-BUSCATÓ: UNA DESPEDIDA COMPARTIDA

Emiliano Rodríguez y Nino Buscató fueron dos de los mejores jugadores españoles y de Europa en la década de los pasados años 60 y principios de los 70. Eran fijos en la Selección. Buscató aún es hoy en día el segundo jugador con más entorchados internacionales (222) y Emiliano figura en el Top10 con 175 partidos.

Pero Emiliano y Buscató fueron sobre todo —y siguen siendo— amigos. Tanto es así que ambos compartieron un doble homenaje cuando decidieron poner punto final a su carrera como jugadores. Fue en dos partidos, los días 14 (tal día como hoy, es decir: hace 39 años) y 16 de junio del año 1973, primero en Badalona y dos días después en Madrid, en partidos que enfrentaron al Joventut y el Real Madrid con la Selección de Europa. En la cancha verdinegra Emiliano jugó con Europa, y Buscató hizo lo mismo en el pabellón de la Ciudad Deportiva de la capital.

En Badalona ganaron los 'europeos' (97-107) y en Madrid el Real (98-95).

130 / LOS 'AMERICANOS' ALONSO

Ya hemos hablado en ocasiones anteriores de los hermanos Pedro y Emilio Alonso, dos de los personajes más destacados de los primeros pasos del baloncesto en España.

Cubanos de nacimiento aunque de padres españoles, se formaron en el baloncesto durante su estancia en Estados Unidos, a donde se trasladaron para cursar estudios. Lo hicieron en concreto en el Saint Paul College de Comington, en el estado de Louisiana.

Aunque por ejemplo Pedro empezó practicando también beisbol y fútbol americano, los dos hermanos se acabaron decantando por el baloncesto, que siguieron practicando a su regreso a Cuba, antes de afincarse en España.

Aquí no sólo fundaron el histórico Rayo Club en los años 30, también introdujeron en incipiente baloncesto español conceptos técnicos aprendidos en su estancia en Estados Unidos, como los distintos tipos de defensa o los movimientos de pívot, aquí totalmente desconocidos en aquel entonces.



131 / “FURIA ESPAÑOLA NO EXENTA DE TÉCNICA”: NACE LA SELECCIÓN FEMENINA (1963)

El 16 de junio de 1963, hace hoy 49 años, en la localidad catalana de Malgrat de Mar, arrancó la historia de la Selección Española femenina. Lo hizo con derrota frente a Suiza (31-40), pero dos días después, el 18 y ante las mismas suizas en el Gran Price de Barcelona, llegó la primera victoria (47-39)

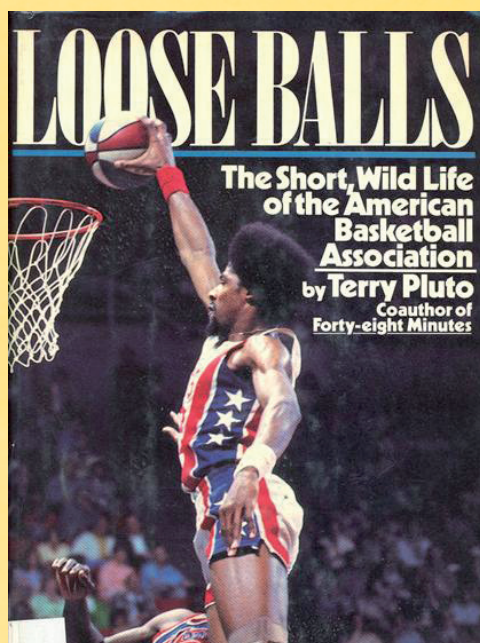
Aquella primera selección de mujeres la formaron Mabel Martínez, Isabel Gómez de Frutos, Antonia Gimeno, Mari Cruz

Hurtado de Mendoza, Isabel Díez de Lastra, Luisa Puentes, Teresa Pérez Villota, Montserrat Bobe, Pepa Senante, María Luisa Rosales, Angelines Gómez, Teresa Tamayo. El seleccionador fue José Luis Méndez González.

El editorial de la revista Rebote de la época calificó el hecho como un “primer paso en un camino que esperamos y deseamos no tenga horizontes” y destacó que “nuestras féminas” hicieron gala “de una encomiable ‘furia española’ no exenta de técnica”. La revista recordaba que el nacimiento de la Selección Femenina era algo que “hace tres años no podía ni imaginarse”. Y remataba: “Ahora, a mirar sin miedo el futuro, que los éxitos, aunque tarden, deberán llegar porque calidad no falta a nuestras féminas”.

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un ejemplar original del número 43 de la revista Rebote, cuya fotografía de portada plasma para la historia una entrada a canasta de Mari Cruz Hurtado de Mendoza en el segundo partido de la historia de “nuestras féminas”.

Reportaje completo de aquel debut en la revista Rebote (<http://www.feb.es/Documentos/Archivo/Upload/FURIA.pdf>)



132 / ABA: EL TRIPLE DE 3 COLORES

¿Puede haber otra NBA? Durante un tiempo la hubo. Exactamente durante casi 9 años, desde 1968 hasta 1976. La ABA: American Basketball Association, una Liga que convivió y compitió con la NBA por la audiencia, los jugadores y el negocio del baloncesto profesional en Estados Unidos.

Se jugaron 8 temporadas, en las cuales sus máximos dirigentes demostraron ideas e ingenio. En la ABA se inventó, por ejemplo, el triple, detalle que hizo aumentar notablemente los marcadores. Otra característica propia fue el balón: tricolor (blanco, rojo y azul). La ABA celebraba también su propio draft.

Pero el mercado USA no daba para dos grandes competiciones y una competencia feroz entre ambas, y a pesar del éxito de público y mediático que cosechó la ABA su supervivencia económica se fue complicando año a año, hasta que en 1976 tuvo que cerrar. Su último comisionado, el ex jugador Dave DeBuschere,

negoció la disolución y la incorporación a la NBA de cuatro de sus franquicias (New York, Denver, Indiana y San Antonio) y con ellos jugadores de referencia como Julius Erving, Artis Gilmore y George Gervin. El acuerdo entre ambas Ligas profesionales se firmó tal día como hoy, 17 de junio, del año 1976.

El fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, conserva un ejemplar del libro 'Loose Balls', de Terry Pluto, una completa e interesante historia de los años de la ABA.

133 / FIBA: CERTIFICADO DE FUNDACIÓN (1932)

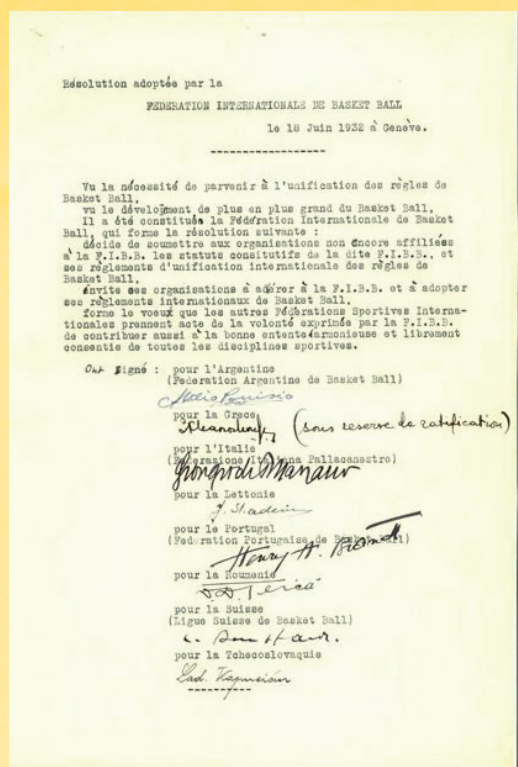
Tal día como hoy, hace la friolera de 80 años, representantes de ocho federaciones nacionales, reunidos en la localidad suiza de Ginebra —su sede actual—, decidieron crear la que desde entonces es la entidad que agrupa a las federaciones nacionales de los cinco continentes y es la máxima representante internacional de nuestro deporte: la FIBA.

Los países que participaron en la fundación de la Federación Internacional de Baloncesto Amateur —la A no se 'cayó' hasta 1989— fueron Argentina, Checoslovaquia, Grecia, Italia, Letonia, Portugal, Rumanía y Suiza. Y el primer presidente elegido, el suizo Leon Bouffard.

Cuatro años después de aquel 18 de junio de 1932, el baloncesto debutó como deporte olímpico en los Juegos de Berlín, y a lo largo de estas ocho décadas, la FIBA ha ido creciendo hasta reunir en la actualidad a 213 federaciones nacionales, tras la incorporación en 2006 de la de Montenegro.

Entre otras atribuciones, la FIBA revisa y si cree conveniente modifica el Reglamento cada cuatro años.

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un facsímil del documento original que certifica la fundación de la FIBA.



134 / MICHAEL JORDAN EN GINEBRA (1982)

El 18 junio de 1982 la FIBA celebró por todo lo alto su medio siglo de historia. Lo hizo en la misma ciudad en la que se había fundado 50 años antes, la suiza Ginebra, y, entre otros actos institucionales, con la organización de dos superpartidos del máximo nivel internacional.

El gran duelo femenino lo protagonizaron dos de las mejores selecciones del mundo en aquel momento: Brasil y Corea. Ganaron las asiáticas por 83-87.

Y el plato fuerte, el duelo entre dos selecciones masculinas de Europa y Estados Unidos. Aún no se medían equipos FIBA y equipos NBA, por lo que el combinado estadounidense, dirigido por el coach C.M.Newton lo formaron jugadores universitarios, algunos muy jóvenes: Howard Carter, Phil Cox, Earl Jones, John Paxson, Michael Payne, John Revelli, David Russell, Charlie Sitton, James Thomas, Jim Grandholm, Jeff Turner y... un tal Michael Jordan con sólo 19 primaveras.

La selección europea, con tres españoles más Antonio Díaz Miguel como entrenador, la formaron Juan Domingo de la Cruz, Drazen Dalipagic, Juan Antonio San Epifanio, Micky Berkowitz, Zeljko Jerkov, Juan Antonio Corbalán, Anatoly Myshkin, Stanislav Kropilak, Pier Luigi Marzorati y Vladimir Tkachenko. Ganó Europa por 111-92.

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un diploma original de la celebración de aquellos dos históricos partidos.



CLUB JUVENTUD
BADALONA



135 / A LOS 25 AÑOS DE LA PENYA SPIRIT OF BADALONA (1955)

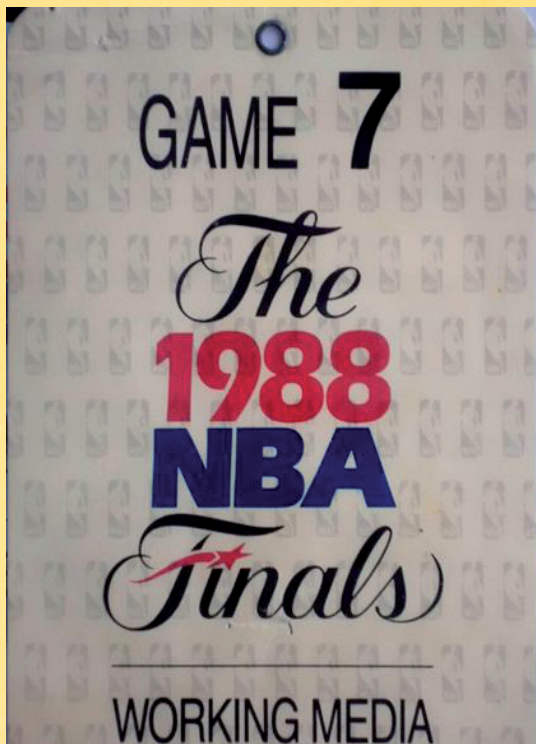
El 30 de marzo de 1930 un grupo de entusiastas badaloneses fundaron un club deportivo que bautizaron con el nombre de Penya Spirit of Badalona. De ahí que el Penya se haya mantenido a lo largo de estos más de 80 años de vida como sobrenombre popular de lo que ahora es el Joventut.

Aunque en sus inicios las actividades del club estaban diversificadas también en excursionismo, ciclismo y fútbol, con el tiempo se impuso el baloncesto hasta acabar siendo uno de los clubs más históricos del baloncesto español y europeo. Como tal exhibe en sus vitrinas títulos de campeón de Europa, Copa Korac, Liga y Copa, entre otros muchos trofeos.

En 1955 en Badalona se celebró por todo lo alto el 25 aniversario de la fundación de esta entidad, que se ha convertido probablemente en el mejor embajador de la ciudad por todo el mundo.

En el Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un ejemplar original del programa de actos de aquella efeméride.

1930 * * * * * 1955



136 / EN LAS FINALES DE LA NBA (1988)

La serie final de la NBA alcanza siempre elevados niveles mediáticos. Hace 24 años no fue una excepción.

En 1988 acabaron luchando por el anillo los históricos Los Angeles Lakers y los emergentes Detroit Pistons, impulsores de un nuevo estilo de baloncesto. Una final igualadísima, resuelta en el séptimo partido en favor de los Lakers, que se habían proclamado campeones un año antes. Fue la primera vez en 20 años que en la NBA se repetía campeón.

La serie fue igualada hasta los últimos minutos del séptimo partido en LA, que certificó el título de los embajadores del showtime por sólo 108-105.

La plantilla campeona de aquel año la formaron Kareem Abdul-Jabbar, Tony Campbell, Michael Cooper, A.C.Green, Magic Johnson, Wes Matthews, Kurt Rambis, Byron Scott, Mike Smrek, Mychal Thompson, Milt Wagner y James Worthy (elegido MVP de la final), a las órdenes de Pat Riley.

Como recuerdo-testimonio de aquella serie final, en el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un 'pack' original de acreditaciones de prensa para los siete partidos de aquella final.

137 / EN LAS FINALES DE LA NBA (1989)

Un año después llegó la revancha en la NBA. Al igual que en 1988, en 1989 llegaron a la gran serie final Los Angeles Lakers y Detroit Pistons.

En el ambiente flotaba el triunfo angelino de doce meses atrás. Pero el equipo de Chuck Daly, que ya había perfeccionado su estilo de Bas Boys (rotación de nueve jugadores, un perímetro durísimo, una intensidad defensiva rayana en la agresividad...) estaba preparado para escribir su propia historia.

No hubo prácticamente final. Isiah Thomas y compañía la solventaron con un contundente 4-0 como broche a unos playoffs en los que sólo cedieron dos derrotas en 17 partidos. Los Lakers no tuvieron respuesta posible al 'nuevo' baloncesto impuesto desde Detroit. El sobrenombre de Bad Boys llegó a ser una marca. El equipo de los Pistons 1989 lo formaron Isiah Thomas, Joe Dumars (MVP de la serie final), Vinnie Johnson, Mark Aguirre, Bill Laimbeer, John Salley, James Edwards, Dennis Rodman, Rick Mahorn, John Long, Michael Williams y Fennis Dembo.

Fue una serie final histórica, de la que el Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, conserva también un 'pack' original de acreditaciones de prensa.



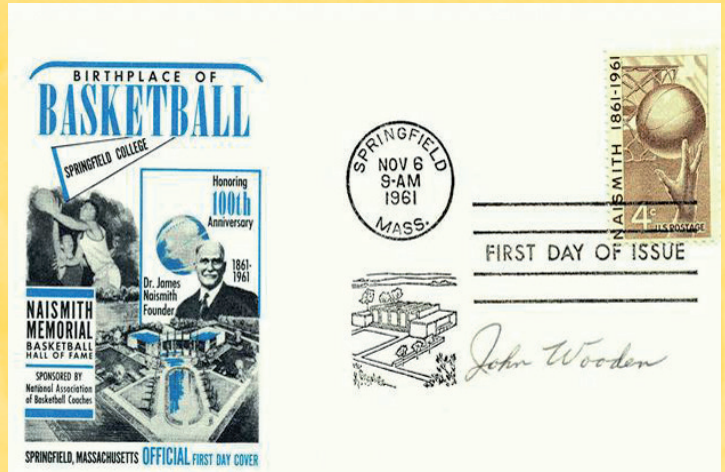
138 / MÁS QUE UN MITO, DOS MITOS

Días atrás recordamos la figura de John Wooden en el segundo aniversario de su fallecimiento. Hoy le dedicamos una historia más.

Wooden ya no es sólo un entrenador legendario sino un mito de la historia del baloncesto, que entre otras muchas cosas pudo presumir en vida de haber sido el primero en figurar en el Hall of Fame de Springfield como jugador (desde 1960) y como entrenador (desde 1973). Circunstancia que sólo ha logrado igualar Bill Sharman.

Y es que Wooden, ya como jugador universitario con Purdue, fue tres veces 'all american' y en 1932 estableció un récord de anotación en su conferencia. Y también destacó después en las primeras ligas semiprofesionales de los años 30, en una de cuyas competiciones destacó al anotar 132 tiros libres consecutivos. Por toda su carrera con pantalón corto fue incluido en el equipo All America de todos los tiempos. Tan legendario es que en su localidad natal de Martinsville (Indiana) una calle lleva su nombre.

En el Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un documento original y único: un sobre de correo del Hall of Fame de Springfield con un autógrafo personal del mismísimo John Wooden



139 / UN 11 DE LOS BLAZERS LLAMADO SABONIS

Hay práctica unanimidad en considerar que si Arvydas Sabonis no hubiera sufrido las graves lesiones de tendón de Aquiles que le restaron frescura física, habría sido el mejor jugador no estadounidense de la historia de la NBA. Aun y así, cuando decidió cruzar el charco, ya con 30 años de edad, lo hizo para ser una estrella bajo los aros estadounidenses.

Vistió la camiseta de los Portland Trail Blazers durante siete temporadas, en las que jugó un total de 470 partidos, con unas medias de 12 puntos, 7 rebotes y 2 asistencias en 24 minutos en cancha. En total militó en la NBA desde 1995 hasta 2003, con el paréntesis de las temporadas 2001-2002, en la que permaneció de baja por problemas físicos.

El superpívot lituano pudo además presumir de la curiosidad histórica de haber sido protagonista en dos ediciones del draft: en la de 1984, elegido en la 4ª ronda por los Atlanta Hawks, y en la de 1986, elegido en la 1ª ronda por los Portland Trail Blazers. Sabonis, en la actualidad presidente de la Federación Lituana de Baloncesto, tiene además la doble consideración de leyenda, en los Hall of Fame de Springfield y de la FIBA.

En el Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se exhibe su camiseta en los Portland Trail Blazers, con el dorsal número 11, cedida por el propio ex jugador.



140 / LAS CUATRO FINALES DE BELOSTENNY

Hace hoy un mes, el pasado 25 de mayo, se cumplieron dos años del fallecimiento de uno de los pivots determinantes del dominio de la Unión Soviética en la pasada década de los 80. Hace hoy un mes, el pasado 25 de mayo, se cumplieron dos años del fallecimiento de uno de los pivots determinantes del dominio de la Unión Soviética en la pasada década de los 80.

Pivot de 2,14 de estatura, Alexander Belostenny formó una pareja prácticamente infranqueable junto a Vladimir Tkachenko. Cuando la URSS permitió a sus deportistas firmar contratos profesionales fuera de su país, fichó por el CAI Zaragoza y acabó su carrera en el Alemania Trier. Tras colgar las botas, Belostenny se afincó en esa ciudad alemana, donde abrió un restaurante y el 25 de mayo de 2010 falleció a causa de un cáncer de pulmón.

Aunque pese a su calidad e importancia en las victorias de la URSS su nombre se vio eclipsado por el de otras estrellas soviéticas de la época, Belostenny aún conserva un récord difícil de igualar: jugó cuatro finales consecutivas del Campeonato Mundial (1978,

1982, 1986 y 1990). De las que, eso sí, sólo ganó una y por la mínima: 95-94 a Estados Unidos en Cali 1982.

En el fondo documental del Museo FEB se conserva una fotografía original de Alexander Belostenny en un partido contra la Selección Española del año 1985, en una acción en la que defiende a Fernando Martín.

141 / HINDÚ CLUB: CINCO CONTRA CINCO, POR FAVOR

En más de una ocasión han comentado Epi y otros jugadores de décadas atrás que uno de los secretos de la competitividad de la Selección en aquellos años fue el jugar muchos partidos amistosos contra las selecciones dominantes, como las de la URSS y Yugoslavia

En sus comienzos, el baloncesto español en general aprendió de equipos y jugadores del máximo nivel que jugaron partidos amistosos en giras por nuestro país. Ya hablamos en su día del filipino YCO de Manila. Otros de los grandes que pasó por nuestras viejas canchas fue el Hindú Club de Buenos Aires.



El Hindú Club jugó en Barcelona nada menos que en el mes de marzo del año 1927. De hecho, su partido contra una selección catalana fue el primer partido internacional de la historia de nuestro baloncesto. Fue también el primer partido que en España se jugó 'cinco contra cinco', por exigencia de los argentinos. Siguiendo su ejemplo, en España se instauró esta regla un año después. "El Hindú Club nos dio la primera lección de auténtico basketball", declaró años más tarde Ramón Canal, uno de los pioneros del club Patrie y participante activo en la visita del equipo argentino a Barcelona.

142 / Y CON EL NÚMERO 3... PAU GASOL

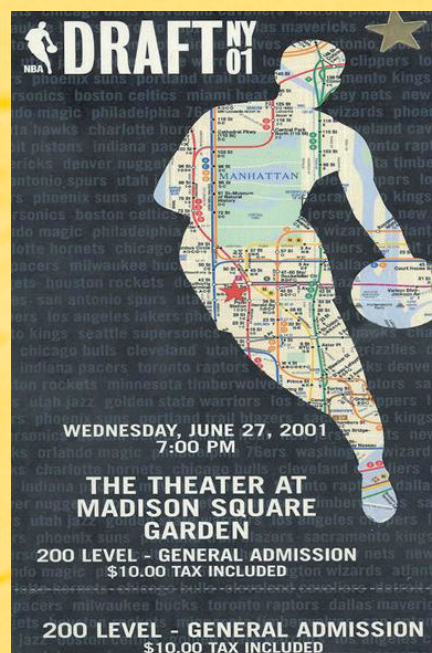
Pau Gasol ha hecho historia en la NBA. Con sus dos anillos de campeón, su participación en All Star Games, los numerosos galardones individuales cosechados... y también por su irrupción en el draft. Nada menos que con el número 3 en la elección de 2001.

Pau no fue el primer español en aparecer en el draft. Antes lo habían hecho Fernando Martín, José Antonio Montero y Roberto Dueñas. Pero ser elegido en tercera posición fue todo un acontecimiento. Aunque sólo fuera anecdótico, la misma posición en la que casi dos décadas años antes había sido elegido... Michael Jordan.

La ceremonia del draft de aquel 2011 se celebró tal día como hoy, el 27 de junio, en el gran teatro del Madison Square Garden de la ciudad de New York. La lista la encabezaron Kwame Brown y Tyson Chandler. E inmediatamente después, Pau. Le eligieron los Atlanta Hawks, pero ya con su destino a los Memphis Grizzlies apalabrado.

Fue una elección histórica, un auténtico bombazo mediático para el baloncesto y el deporte español. El número 3 de Gasol eclipsó la elección en ese mismo draft de otro español 'de oro': Raúl López, también en primer ronda.

En el Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una entrada original a la ceremonia de aquel draft de la NBA 2001.



143 / ¿DÓNDE ESTÁ WALLY?

Walter Szczerbiak fue otro de esos jugadores estadounidenses que aterrizaron en el baloncesto español décadas atrás y que, aunque en su caso no se afincó en nuestro país, sí ha seguido manteniendo numerosos vínculos desde entonces.

Walter jugó en el Real Madrid entre 1973 y 1980 —tras su primera temporada como profesional, en los Pittsburgh Condors de la ABA—, y demostró sus cualidades de extraordinario tirador de media y larga distancia. Como gran anotador, aún conserva el récord de puntos en un partido de la Liga española: los 65 que le clavó al Breogán de Lugo en un partido de la temporada 1975-76 que acabó con el resultado de 140-48. Por supuesto, sin línea de 3 puntos...

Posteriormente a su paso por Madrid completó su carrera en Udine (Italia) y Canarias. Pero en la capital de España nació su hijo, al que bautizaron con el nombre de Wally. 22 años después, Wally se convirtió en el número 6 del draft de la NBA e inició una carrera profesional que podría haber sido más exitosa y prolongada de no haber sufrido lesiones de rodilla.

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una fotografía original de Szczerbiak con su hijo Wally, junto a una de las tres Copas de Europa que papá Walter conquistó con la camiseta del Real Madrid.



144 / JULIUS ERVING: EL MATE COMO ARTE

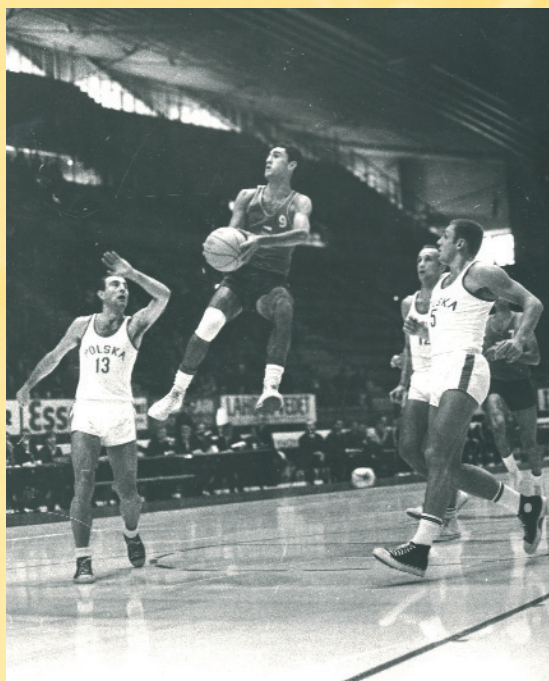
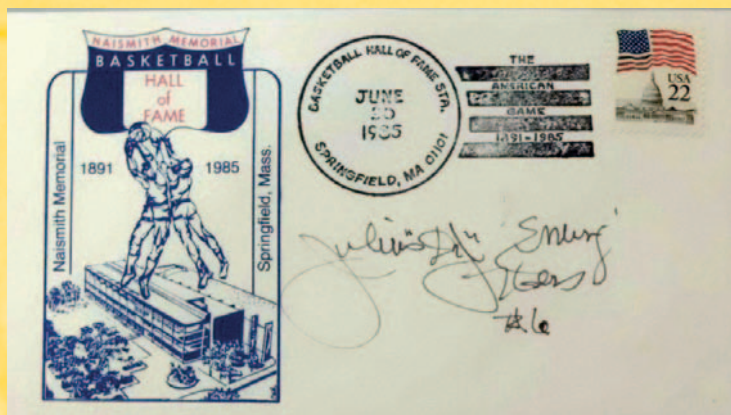
¿Ha sido Michael Jordan el jugador más espectacular de la historia? No son pocos los que a esta pregunta responden con una negativa y un nombre y apellido: Julius Erving.

El conocido como Doctor J está sin duda alguien considerado como uno de los mejores jugadores de la historia del baloncesto profesional USA, y uno de los primeros en desafiar la ley de la gravedad en sus penetraciones a canasta. Hubo quien de él escribió que fue “el hombre encargado de elevar el mate a la categoría de arte”.

Formado en la elitista universidad de Massachussets, Julius Erving se convirtió en profesional en 1971 con los Virginia Squires de la ABA: aquel año la NBA le impidió firmar contrato con alguno de sus equipos por no estar graduado. Fue campeón de la ABA en dos ocasiones con los New York Nets y cuando esta competición desapareció, en 1976, fue traspasado a los Philadelphia 76ers de la NBA.

El Doctor J se retiró en 1987 para dedicarse a diversos negocios, entre ellos la propiedad de una planta embotelladora de la Coca Cola. También ha ejercido de Embajador Oficial de la NBA por todo el mundo.

En el Museo FEB de la ciudad de Alcobendas, en el apartado de autógrafos de leyenda, se cuenta con un autógrafo original del gran Julius Erving, estampado en un sobre sellado del Hall of Fame, en el que figura desde el año 1993.



145 / LA MALDICIÓN POLACA

Ahora, en cualquier España-Polonia nuestra Selección parte como favorita. Pero hubo un tiempo –unos largos 13 años- en que no fue así.

No es que la selección polaca fuera un equipo del máximo nivel, pero desde el Eurobasket de 1959, en el que nos derrotó por 58-61, se convirtió en una verdadera ‘bestia negra’.

Polonia derrotó a España en nada menos que los primeros doce partidos oficiales que enfrentaron a ambos países. La superioridad psicológica de los polacos llegó hasta el extremo de que en vísperas del Eurobasket de Barcelona 1973 los integrantes de la selección española, a la que la FIBA dejaba elegir el grupo en el que jugar en la fase previa, prefirieron enfrentarse a la más difícil selección de Italia. Jugadores como Wichowski y Lopatka llegaron a parecerse imbatibles. Finalmente, tras 13 años de derrotas, España ganó por un

aplastante 99-73 en el pre olímpico disputado en Hamilton en 1976.

En el fondo gráfico del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una fotografía original del España-Polonia del Eurobasket de Helsinki 1967, con Toncho Nava de protagonista. Polonia ganó 71-88.

146 / DESFILANDO EN ESTAMBUL

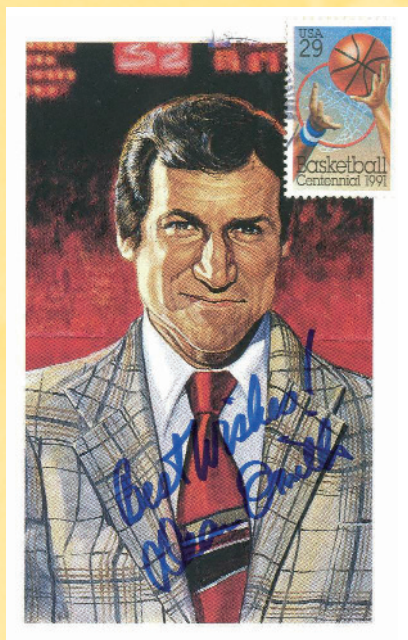
La historia de la Selección Española estuvo marcada en sus primeros años por las condiciones políticas y sociales no sólo de nuestro país sino también de Europa en general. A mitad del pasado siglo, por ejemplo, entre 1955 y 1959 España no participó en ningún campeonato oficial.

Pero cuando lo hizo, en aquel año de 1959, se presentó en nada menos que dos competiciones de alto nivel en el espacio de sólo unos meses. El primer de ellos fue la decimoprimer edición del Eurobasket, celebrada en Estambul.



No fue un Eurobasket para recordar, porque el equipo acabó en 15ª posición, que aún hoy es el peor resultado de la historia. A las órdenes de Eduardo Kucharski como entrenador, aquella Selección la formaron Arturo Auladell, Josep Brunet, Francesc Borrell, Francisco Buscató, Joan Canals, Francisco Capel, Joaquín Hernández, José Lluís Cortés, Alfonso Martínez, José Luis Martínez, Jorge Parra y Emiliano Rodríguez. La mitad de aquel equipo, con seis cambios, subió meses más tarde al podio de los Juegos Mediterráneos en Beirut para recoger la medalla de plata.

En el fondo documental gráfico del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una fotografía original del desfile de la Selección Española en la ceremonia de inauguración del Eurobasket de 1959 en Estambul.



147 / FELIZ NAVIDAD DE PARTE DE DEAN SMITH

Dean Smith es sin lugar a dudas uno de los entrenadores de referencia de la historia del baloncesto. Nacido en 1931 en una pequeña localidad del estado de Kansas, sus 36 temporadas en el banquillo del equipo de North Carolina —entre 1961 y 1997- marcaron no sólo una trayectoria de éxito deportivo sino también de un estilo y ética de trabajo muy personal.

Dio sus primeros pasos en el baloncesto en la universidad de Kansas —en la que se graduó en Matemáticas- y posteriormente fue un excelente formador, no sólo de jugadores —muchos de los que pasaron por sus manos acabaron triunfando en la NBA- sino también de entrenadores.

Siempre ha antepuesto el éxito de sus jugadores como estudiantes al estrictamente deportivo: la gran mayoría de todos los que tuvo a sus órdenes acabaron la licenciatura y un buen número de ellos completó un doctorado. Aún hoy en día

tiene la costumbre de enviar cada año una copia del media guide de NC y una felicitación de Navidad a todos sus ex jugadores. Con él al mando, NC ganó dos títulos de la NCAA (1982 y 1993) y en su honor el pabellón de North Carolina, en Chapel Hill, fue bautizado como Dean E. Smith Center y es popularmente conocido como Dean Dome.

En la colección de autógrafos de leyenda del fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, destaca una postal con retrato de Dean Smith autografiada por el legendario entrenador.

148 / UN TROTAMUNDOS LLAMADO ABRAHAM SAPERSTEIN



Tal día como hoy, el 4 de julio de 1902, nació en Londres un emprendedor que años más tarde iba a idear una de las máquinas de promoción del baloncesto de la historia.

Abraham Saperstein —conocido con el diminutivo de Abe— duró poco en la capital inglesa. A los pocos años de edad emigró con su familia a Chicago, donde desde su etapa en el instituto tomó contacto con el baloncesto. En 1925 se convirtió en entrenador y poco a poco fue rediseñando su equi-

po hasta convertirlo en los mundialmente famosos Harlem Globetrotters.

Aunque en 1940, dirigiendo él al equipo, se proclamó ‘campeón del mundo profesional’, su idea revolucionaria consistió en primar el espectáculo sobre la competición. Y desde entonces, gracias a jugadores especialmente entrenados para ser verdaderos malabaristas del balón, los Globetrotters han dado —y siguen dando— la vuelta al mundo.

Además, Saperstein fue el ideólogo e impulsor de una liga profesional, la ABL (American Basketball League), que en 1926 fue la primera en experimentar con una canasta de 3 puntos.

Fallecido en 1966, Saperstein es uno de los personajes de leyenda de la historia del baloncesto. En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una fotografía original del equipo de los Harlem Globetrotters que en 1955 visitó España, con Saperstein en el centro de la imagen, autografiada por todos los componentes del equipo.

149 / CONVIVENCIA Y MINIBASKET EN ALMERÍA (1972)

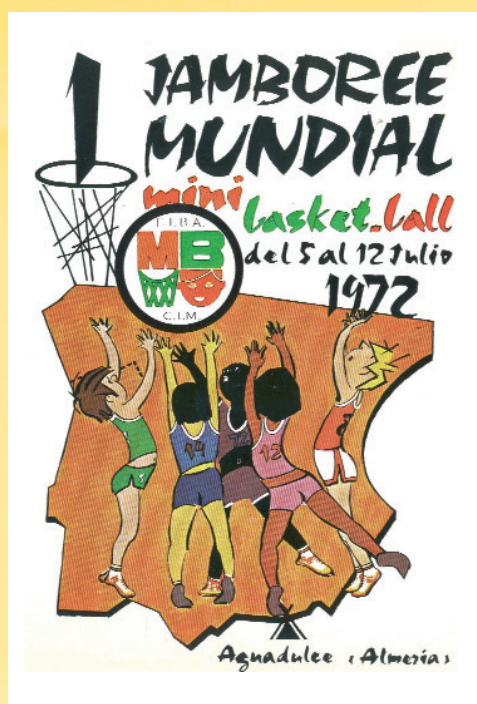
Ya en otras ocasiones hemos referido que España y la Federación Española fueron grandes impulsores del minibasket. Uno de los eventos que dieron fe de ello fue el primer Jamboree Mundial de minibasket, que se celebró en Aguadulce (Almería), duró una semana y empezó hace hoy justamente 40 años: del 5 de julio de 1972.

Participaron sólo niños, procedentes de países con federaciones nacionales afiliadas a la FIBA. Cada representación estuvo formada por 8 chavales nacidos en 1960 (de 12 años de edad), acompañados por un monitor no mayor de 20 años.

El Jamboree constó de un campamento al aire libre, en el que no se instalaron banderas de los diferentes países sino la del minibasket y en el que los chavales convivieron mezclados con todos los demás. Los equipos que se formaron para jugar y competir tampoco respondieron a criterios de nacionalidad.

En definitiva, se trató de unas jornadas de convivencia y promoción mundial del baloncesto.

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un cartel original de aquel histórico evento que convirtió a España por una semana en la capital mundial del minibasket.



150 / EL MEJOR CARTEL EUROPEO, EN CASA (1997)

Del 24 de junio al 6 de julio de 1997 se celebró en Badalona, Girona y Barcelona la trigésima edición del Eurobasket masculino. Para la Selección española no fue un campeonato de muy grato recuerdo, pero en lo deportivo, das las circunstancias del momento, el quinto puesto final fue un resultado si no bueno sí al menos aceptable.

España, que pasó a la segunda fase como líder de su grupo tras derrotar a Croacia, Alemania y Ucrania, cayó en la segunda ronda a manos de Italia y Yugoslavia, y en el cruce de cuartos de final frente a Rusia por un apretado 67-70. Finalmente acabó en quinta posición, tras superar en el Palau Sant Jordi de Barcelona a Turquía y Lituania por la mínima: 94-93.

La Selección en aquel campeonato la formaron, a las órdenes de Lolo Sainz, Rafael Jofresa, Tomás Jofresa, Nacho Rodríguez, Alberto Herreros, Roger Esteller, Mike Smith, Alberto Angulo, Ferran Martínez, Alfonso Reyes, Juan Antonio Orenga, Juan Antonio Paraíso y Roberto Dueñas.

La final, que se disputó hace hoy exactamente 15 años —el 6 de julio de 1997- la ganó Yugoslavia a Italia por 61-49.

En el fondo material del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un cartel oficial del campeonato.



151 / UN CONGRESO MUNDIAL DE ENTRENADORES EN TENERIFE (1977)



El baloncesto español ha sido siempre líder en movimientos asociativos, y especialmente activo en lo que concierne a entrenadores. De nuestro país surgió el embrión de la Asociación Europea y también aquí se celebraron importantes reuniones y eventos.

Uno de ellos fue el primer Congreso Mundial de Entrenadores de Baloncesto, organizado en la localidad tinerfeña de Puerto de la Cruz. Duró cuatro días y comenzó hace hoy 35 años, el 7 de julio de 1977. Lo organizó la AEEB con la colaboración de la incipiente asociación mundial de técnicos (la WABC, World Association of Basketball Coaches).

La WABC es una asociación dependiente de la FIBA, que en la actualidad preside el entrenador australiano Patrick Hunt.

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un sobre y un sello originales de aquel Congreso histórico.

154 / EN RECUERDO DE KRESIMIR COSIC

Entre los muchos grandísimos jugadores que ha dado la historia del baloncesto europeo figura el croata Kresimir Cosic. Un jugador total, capaz de jugar en prácticamente cualquier posición, gracias a su extraordinaria visión del juego desde sus 210 centímetros de estatura.

Salido de la cantera del Zadar, fue un auténtico pionero al decidir dar el salto a la NCAA. Lo hizo con 21 años de edad y sólo para jugar en el equipo de la universidad de Brigham Young, el emblema de la religión mormona que él practicaba y de cuya iglesia llegó a ser, muchos años después, obispo.

También estuvo en el punto de mira del baloncesto profesional estadounidense. Fue elegido en dos ocasiones en el draft de la NBA (en 1970 por Portland y en 1973 por los Lakers) y en una en el de la ABA (en 1973 por los Carolina Cougars). Pero no llegó a jugar en ninguna de las dos competiciones.

Fue lógicamente un fijo en la selección de Yugoslavia, participó en los éxitos del basket 'plavi' de la década de los 70. También jugó en Bolonia y entrenó al AEK de Atenas.

En 1990 fue destinado a la Embajada de Croacia en Estados Unidos, donde falleció el 25 de mayo de 1995 a causa de una leucemia. Aquel mismo año fue elegido para figurar en el Hall of Fame de Springfield.

En el Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un cartel original del homenaje que en forma de torneo se le tributó en junio de 2001 en Zadar.



155 / LEW ALCINDOR Y KAREEM ABDUL-JABBAR: DOS AUTÓGRAFOS DE LEYENDA



¿Quién no recuerda su figura algo desgarbada, sus eternas 'googles' y aquel gancho del cielo que hizo historia en la NBA y el baloncesto? Kareem Abdul-Jabbar ha sido uno de los grandes de nuestro deporte.

Pero cuando empezó a destacar en las canchas, con el equipo del instituto Power Memorial de New York primero y con el de la universidad de UCLA después, su nombre era Lew Alcindor.

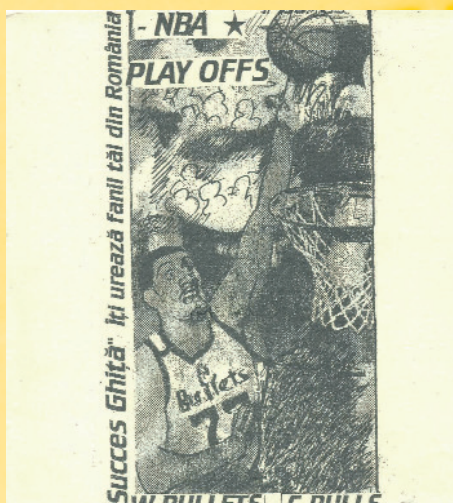
Modificó los datos de su carnet de identidad poco después de ingresar en UCLA en 1966, tras convertirse al Islam. Sus grandes éxitos deportivos en la NCAA —títulos de equipo, records y nominaciones individuales— no le impidieron ejercer una firme militancia no sólo religiosa sino también social. En alguna ocasión, no sin polémica, como cuando en 1968 se negó a aceptar la convocatoria de la selección de Estados Unidos para los Juegos Olímpicos de México 1968 sumándose al boicot de varios deportistas de color en protesta por el racismo imperante en el país.

Muy influido por sus nuevas convicciones religiosas, en 1971 realizó su primera peregrinación a La Meca.

Posteriormente, su historial en el baloncesto profesional —primero con los Milwaukee Bucks y después con Los Angeles Lakers— ha quedado para la leyenda.

La colección de autógrafos legendarios del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, incluye dos del mismo jugador con sus dos nombres: el original y el adoptado.

156 / UN SELLO GIGANTE (RUMANÍA 1994)



Manute Bol sigue siendo el jugador más alto de la historia de la NBA (2,35). Y el segundo, oficialmente con cuatro centímetros menos, tampoco de estadounidense sino rumano Georghî Muresan.

Fue el 'techo' del baloncesto europeo de la pasada década de los años 90. Irrumpió en el panorama internacional en el Campeonato del Mundo junior celebrado en 1991 en Edmonton (Canadá), y tras su paso de cuatro años por el Pau-Orthez y haber descartado su fichaje por cuestiones médicas el FC Barcelona, se fue a la NBA... y triunfó.

Nació en 1971 en Triteni, en el corazón de Transilvania, la patria del Conde Drácula. Y él, en las canchas, cerca del aro, también daba miedo. Aunque su periplo en los Washington Bullets arrancó más como experimento, se hizo un hueco en el equipo y en la competición y su segundo contrato ascendió ya a 1 millón de dólares. Su especialidad, evidentemente, el tapón.

Su carrera profesional se prolongó hasta el año 2000 —tras los Bullets, en los New Jersey Nets- y posteriormente apareció de forma fugaz en partidos de clasificación para el Eurobasket con la camiseta de Rumanía. En el que jugó contra España en Cluj Napoca en 2002 se evidenció su talla de gran icono nacional.

En el fondo filatélico del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un sobre y un sello originales del correo postal de Rumanía del año 1994 con la imagen de Muresan.

157 / UN NOMBRE PROPIO: JOAQUÍN HERNÁNDEZ

De los muchos nombres propios que han escrito importantes capítulos de la historia del baloncesto español, uno de los que se pueden elegir es el de Joaquín Hernández.

Fue uno de los mejores jugadores de nuestro país de los pasados años 50. Un extraordinario jugador, internacional indiscutible entre 1951 y 1959, época en la que fue considerado uno de los mejores jugadores españoles y formó parte de la Selección que conquistó la histórica medalla de oro en los Juegos Mediterráneos de Barcelona 1955. También fue seleccionador, cargo desde el cual ganó la medalla de plata en los Juegos Mediterráneos de Nápoles 1963.



Curiosamente, se inició como jugador en Bélgica, donde residía junto a su familia y donde se le 'descubrió' en el transcurso de un torneo navideño en Bruselas, en el que participó el Español de Barcelona, su primer equipo en nuestro país. Posteriormente lo fichó el Real Madrid para la primera edición de la Liga Nacional, y después jugó también en el Hesperia. Asimismo entrenó al Real Madrid, al que rigió en su primer título de Copa de Europa y en el que le sustituyó Pedro Ferrándiz. Como jugador exhibió un gran dominio de balón y excelente técnica individual. Era un base muy creativo y gran pasador. Su carrera como entrenador fue corta pero brillante.

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conservan numerosas fotografías originales de la carrera baloncestística de Joaquín Hernández.

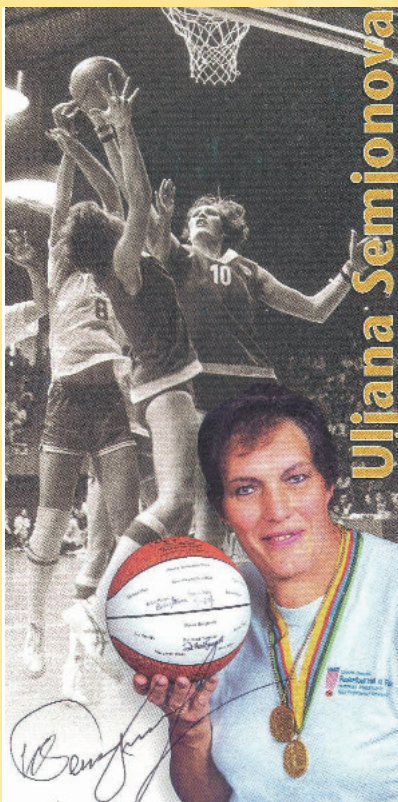
158 / UN REGLAMENTO PARA UNA LIGA (1957)

La Liga Nacional (posteriormente, de Primera División) nació como tal en 1956, casi diez años después de los primeros intentos de organizar en España un campeonato verdaderamente nacional.

En su primera edición participaron sólo seis equipos: Real Madrid, CF Barcelona, Orillo Verde de Sabadell, Aismalibar de Montcada, Estudiantes de Madrid y Juventud de Badalona, y todos los partidos se disputaron sólo en dos pistas, la del Frontón Fiesta Alegre de Madrid y la del Palacio de los Deportes de Montjuïc en Barcelona.

Pero la segunda Liga ya arrancó ampliada, con un total de 10 equipos participantes, aunque todavía sólo madrileños y catalanes. Con todo, aquellos años fueron el arranque de un proyecto que con el paso del tiempo se acabaría consolidando hasta nuestros días.

Y toda Liga necesita un Reglamento. En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se puede consultar un ejemplar original del Reglamento de la II Liga Nacional, de la temporada 1957-58, de la que se proclamó campeón el Real Madrid.



159 / UNA FIRMA IMBATIBLE: ULIANA SEMENOVA

Difícil, por no decir imposible, encontrar un jugador o jugadora más determinante en toda la historia del baloncesto. No ha habido nadie como Uliana Semionova, la pívot letona de 2.11 de estatura.

Nacida en 1952 en la ciudad de Zarasay, Semionova es la figura con más títulos del baloncesto europeo. Con el Daugawa Riga, entre 1966 y 1987, protagonizó un dominio sin precedentes: ganó 15 títulos de la Liga de la Unión Soviética (1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1975, 1976, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983 y 1984), 11 de Copa de Europa (1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1977 y 1981) y una Copa Ronchetti (1987). Durante las 18 temporadas en que participó en competiciones internacionales, su equipo no perdió ni un solo partido.

Y con la selección de la URSS, poco menos lo mismo: dos medallas de oro en los Juegos Olímpicos (Montreal 1976 y Moscú 1980), tres medallas de oro en los Mundiales (Sao Paulo 1971, Cali 1975 y Sao Paulo 1983) y otras diez en los Eurobasket (Messina 1968, Rotterdam 1970, Varna 1972, Cagliari 1974, Clermont Ferrand 1976, Poznan 1978, Banka Luka 1980, Ancona 1981, Budapest 1983 y Treviso 1985). Con la URSS sólo perdió uno de los partidos que disputó, el último: la final de los Goodwill Games disputados en Moscú en 1986 frente a Estados Unidos.

Su última temporada en activo, la 1987-88, ya arrastrando una artrosis de tobillo, la jugó en España en el Tintoretto de Madrid, donde dejó un gratísimo recuerdo. Desde 1993 figura en el Hall of Fame.

En la colección de autógrafos de leyenda del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una firma original de Uliana Semionova sobre una postal con una imagen en acción de juego.

160 / EL PRIMER ORO, EN BARCELONA (1955)



Tal día como hoy, hace 17 años, se celebró la primera jornada de los Juegos Mediterráneos que acogió la ciudad de Barcelona. Un campeonato polideportivo –a imagen y semejanza de los Juegos Olímpicos– en los que el baloncesto tenía un espacio preminente.

Aquellos JJ.MM. de 1955 –que fueron su segunda edición– significó para el baloncesto española la primera medalla de oro de su historia. El torneo se disputó en el Palacio de los Deportes de Montjuïc, que vivió todo un acontecimiento, con gran afluencia de público y explosión de euforia por el título.

En el transcurso del torneo, España derrotó a Líbano (76-64), en dos ocasiones a Grecia (59-53 y 58-57), Italia (101-89) y Egipto (61-55). Como recordamos en una historia anterior, en el partido ante Italia y gracias a una última canasta conseguida por Bonareu la Selección Española logró superar los 100 puntos en un partido por primera vez en su historia. Según comentaron posteriormente los jugadores, gran parte del éxito residió en la enorme camaradería entre todos sus miembros y en la preparación física, dirigida por un capitán del ejército, apellidado Pérez Ribeiro.

Aquella Selección de oro la formaron Jordi Bonareu, Josep Brunet, Joan Canals, Antonio Díaz Miguel, Joaquín Hernández, Arturo Imedio, Eduardo Kucharski, Andreu Oller, Luis Trujillano, Francisco Capel, Jaume Bassó, Rafael González Adrio, Manuel Pardo y José Luis Martínez, con Jacinto Ardevínez como entrenador.

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un libro original de los programas oficiales de los Juegos Mediterráneos de Barcelona 1955.

161 / SAITAMA 2000: UN ESTRENO PREMONITORIO

En el verano del año 2000, de camino hacia los Juegos Olímpicos de Sydney, España fue una de las selecciones elegidas para participar en tierras japonesas en los denominados Super Dream Games, última parada de preparación para la cita olímpica.

A España le correspondió además el honor de abrir el torneo frente a la selección de Estados Unidos, la ‘cuarta versión’ del Dream Team, a la que más o menos tuteó en el primer tiempo. Pero tras el descanso, un parcial inicial de 0-18 rompió el partido y la Selección acabó cediendo por un claro 66-95.

En cualquier caso fue un partido para la historia... y premonitorio. Porque fue el partido que estrenó una nueva instalación: el fantástico pabellón de Saitama, en el que seis años después España se proclamaría campeona del mundo, escribiendo una de las más brillantes páginas de nuestra historia.

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un cartel oficial de aquel histórico torneo.



162 / CORBALÁN: BLANCO, BLANQUÍSIMO

Internacional juvenil, internacional junior, internacional absoluto, medalla de plata en Nantes 1983 y Los Angeles 1984... Con 177 partidos internacionales entre otras muchas cosas en su palmarés, Juan Antonio Corbalán es sin lugar a dudas uno de los mejores jugadores de la historia del baloncesto español.

Pero además de su paso por las selecciones españolas, y pese a poner punto final a su carrera profesional en las filas del Fórum Filatélico de Valladolid en 1991, la trayectoria deportiva de Corbalán destacó por su larguísima vinculación con la camiseta del Real Madrid, que lució durante casi 20 años y con la que levantó –como capitán del equipo durante muchas temporadas- innumerables títulos, nacionales e internacionales: 12 títulos de Liga, 7 de Copas, 1 Supercopa ACB, 3 Copas de Europa, 1 Recopa, 1 Copa Korac, 3 Copas Intercontinentales, 1 Mundial de Clubs, 1 Supercopa de Europa...

Todo lo cual le consagró como uno de los mejores bases de Europa, de cuya selección formó parte en varias ocasiones. Curiosamente, debutó antes en la Selección absoluta que en el primer equipo del Real Madrid.

Una de sus camisetas con su eterno dorsal número 11 –aunque ésta azul, no blanca- forma parte del fondo del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas.



163 / LA MONEDA DE PARÍS 1991

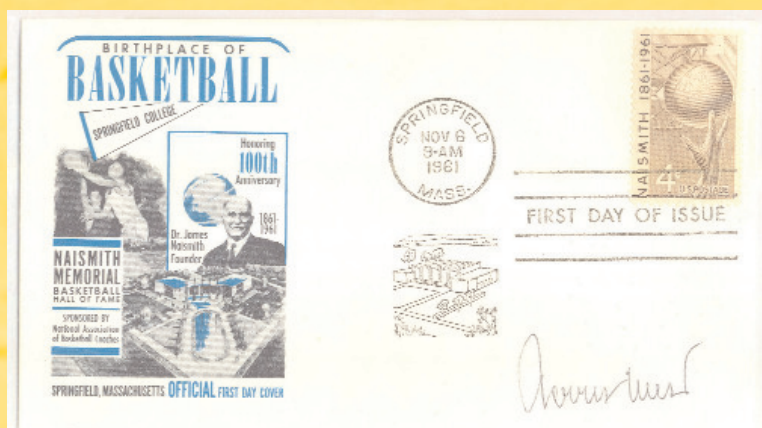
A la primera Final Four, disputada en la ciudad belga de Gante, no llegó ningún equipo español. Pero en las siguientes nuestro baloncesto fue prácticamente un fijo. La de 1991 se celebró en París, con el FC Barcelona como gran aspirante. Para asaltar el título que le faltaba, el club azulgrana había incluso ‘arreatado’ el entrenador a su gran verdugo de aquellos años, la Jugoplastika de Split.

Pero tampoco con Bozidar Maljkovic en su banquillo lo consiguió. En la semifinal, el Barça no tuvo problemas para arrasar al Maccabi: 101-67 con 25 puntos de José Antonio Montero. Pero en la final volvió a caer... a manos del equipo de Split.

En el fondo del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una moneda original conmemorativa de aquella Final Four París 1991

164 / JERRY WEST: UN AUTÓGRAFO DE SILUETA

Su carrera profesional se desarrolló de forma íntegra con la camiseta de Los Angeles Lakers, a los que llegó procedente de la universidad de West Virginia, donde ya empezó a destacar por su elegante y efectivo tiro en suspensión. Tras una de sus primeras apariciones en el baloncesto universitario, el legendario entrenador de Kentucky, Adolph Rupp, sentenció: “He visto un millón de jugadores a lo largo de toda mi carrera, pero sin duda Jerry West es el mejor”.



Cuando se retiró lo hizo con 25.192 puntos anotados, marca que le convertía entonces en el tercer máximo anotador de la historia de la NBA. Y años después también ejerció de entrenador y trabajó como general manager, puesto desde el que se acabó convirtiendo en uno de los personajes más influyentes de la NBA.

Figura en el Hall of Fame desde 1979. Y su leyenda se agrandó porque la NBA eligió una reproducción de su silueta como logotipo, un logotipo mundialmente conocido y reconocido.

Su firma personal autografiada en un sobre conmemorativo del Hall of Fame de Springfield figura en el fondo del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas.



165 / 1936: DEBUT OLÍMPICO AL AIRE LIBRE

Fue en Berlín en 1936, con Adolf Hitler de principal protagonista. Sólo se jugó a baloncesto masculino, y participaron 21 selecciones nacionales tras dos retiradas de última hora: las de España (en plena guerra civil) y Hungría, a los que se sumó el adiós precipitado de Perú en cuartos de final.⁴

El primer partido de la historia del baloncesto olímpico enfrentó a China y Japón, con victoria nipona por un claro 35-19, y como todo el torneo se jugó en una cancha al aire libre por expreso deseo del Führer. Incluida la final entre Estados Unidos y Canadá... bajo la lluvia. La ganaron los USA por 18-9. El bronce fue para México, por lo que en el podio hubo 'tripleto' americano.

Con todo, probablemente lo más destacado del debut olímpico del baloncesto fue que el torneo contó con un espectador de excepción: James Naismith. El inventor del basketball falleció sólo tres años más tarde.

Lamentablemente para la historia, no se conserva ni una sola acta de aquellos primeros partidos de baloncesto olímpico. En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, sí se puede consultar un ejemplar del programa oficial de los Juegos Olímpicos de Berlín 1936 en castellano.



166 / COBI 92: LA MASCOTA MÁS RENTABLE

Hace exactamente 20 veranos, el mundo se preparaba para vivir el gran espectáculo de los Juegos Olímpicos de Barcelona, y lo hacía familiarizándose con su mascota: Cobi.

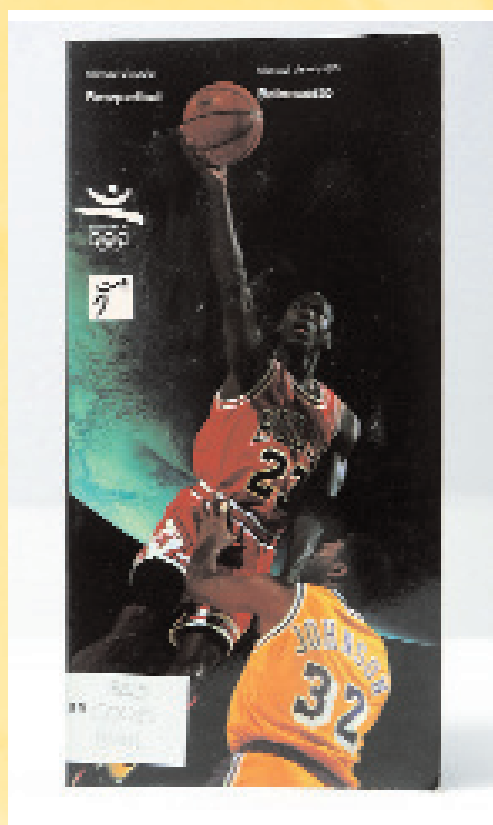
Un perro pastor catalán estilizado con un diseño cubista, que al principio fue aceptado con reticencias pero que con el paso de los meses –y sobre todo con la celebra-

ción de los Juegos- acabó siendo totalmente aceptado e incluso apreciado, e incluso el COI consideró que había sido la mascota olímpica más rentable hasta aquel momento.

Desde luego, su éxito comercial fue indiscutible.

Fue obra del diseñador valenciano Javier Mariscal y se la bautizó Cobi como diminutivo de COOB, siglas de Comité Organizador Olímpico Barcelona.

En recuerdo de Cobi y de los Juegos de Barcelona 1992, en el fondo material del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una postal con dos sellos de Cobi, con motivos de baloncesto y balonmano



167 / UN MANUAL DE EQUIPO DE ENSUEÑO

Los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 fueron un hito en la historia del baloncesto por la participación del que sigue siendo considerado el mejor equipo del más de un siglo de nuestro deporte.

El Dream Team de Estados Unidos maravilló al mundo y fue una de las grandes atracciones de la cita barcelonesa. Aunque las grandes estrellas de la NBA no compartieron experiencia con el resto de deportistas de todo el mundo –fueron los únicos que no se alojaron en la Villa Olímpica-, su tratamiento oficial fue como a un equipo más.

De modo que la delegación encabezada por Magic Johnson, Michael Jordan, Larry Bird y compañía recibió, como cualquier otro equipo, el Manual de Equipo oficial editado por el COOB con información general sobre la estancia en los Juegos.

En el fondo editorial del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un ejemplar original de dicho manual, con una imagen de Jordan y Magic en la portada.



168 / PEKÍN 2008: UNA ANTORCHA PARA EL RECUERDO

El encendido de la antorcha olímpica y su recorrido en manos de cientos de portadores es un ritual previa a cada edición de los Juegos. Y en los de Pekín hace cuatro años no fue una excepción.

La antorcha china partió como todas de Atenas y posteriormente se paseó por ciudades de los cinco continentes, antes de entrar en China el 4 de mayo y llegar a la capital el 8 de agosto. En total recorrió casi 140.000 kilómetros, bajo el lema 'Enciende la pasión y comparte el sueño' en un trayecto que las autoridades chinas bautizaron como 'El viaje de la Armonía'.

La antorcha fabricada para la ocasión se diseñada bajo criterios ecológicos y de reciclabilidad.

En la sección olímpica del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una de las antorchas originales de aquella cita de 2008, de histórico recuerdo para el baloncesto español.

169 / LONDRES 1948: CON RUPP DE AYUDANTE

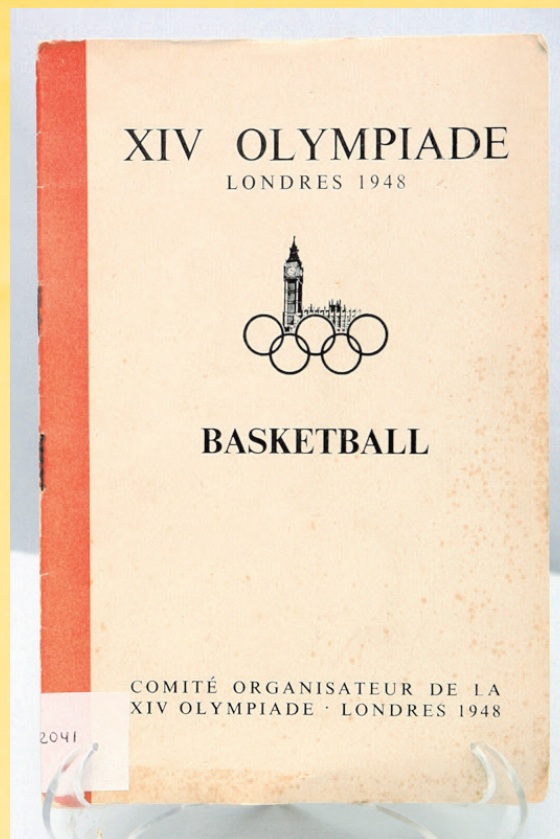
La segunda edición del torneo olímpico de baloncesto se disputó en Londres en 1948.

Iba a ser el debut de la Selección Española, pero semanas antes la Delegación Nacional de Deportes decidió retirar al equipo de la competición. La razón: había perdido un partido amistoso frente a Francia (34-40) y los máximos dirigentes del deporte español temieron que una vez en la capital británica su participación no dejara en buen lugar a nuestro país.

Seguramente se equivocaron, porque los franceses acabaron conquistado la medalla de plata.

La de oro fue de nuevo para Estados Unidos, que ganó los 8 partidos que disputó, el primero a Suiza por 86-21 y la final a Francia por 65-21. En el equipo estadounidense se alinearon jugadores que pasaron a la historia como Cliff Baxter, Don Barksdale, Alex Groza y Bob Kurland. Y a destacar la presencia, como entrenador ayudante, de quien posteriormente fue uno de los técnicos más venerados del basket USA: el entrenador de Kentucky Adolph Rupp.

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un ejemplar original del programa del torneo de Baloncesto, editado por el Comité Organizador.





170 / HELSINKI 1952: UN USA-URSS MUY DEPORTIVO

La edición de los Juegos Olímpicos de 1952 en Helsinki dio muchos motivos para ser histórica, no sólo desde el punto de vista deportivo sino también desde una óptica política.

Recién estrenada la Guerra Fría tras la II Guerra Mundial, en la capital finlandesa reaparecieron los derrotados Alemania y Japón y se estrenaron dos países prácticamente recién nacidos: la Unión Soviética a Israel.

La presencia de la URSS fue con los años un hito importante en la historia del baloncesto olímpico, pero en aquella edición aún no se trataba de la potencia que fue después. Eso sí: en Helsinki se celebró el primer duelo directo entre las selecciones de Estados Unidos y la Unión Soviética.

Ganaron los estadounidenses —que de nuevo fueron oro— en el cruce de cuartos de final por un claro 86-58, en un partido celebrado con total normalidad y espíritu deportivo. Años des-

pués, el legendario pívot estadounidense Bon Kurland, recordando aquella efeméride, comentó que los soviéticos “eran misteriosos en su comportamiento”

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una fotografía original de aquel histórico primer USA-URSS.



171 / MELBOURNE 1956: UNA MEDALLA PARA BILL RUSSELL

Cuatro años después de su primer duelo olímpico, en Helsinki, las selecciones de Estados Unidos y la Unión Soviética se volvieron a ver las caras en los Juegos. Pero esta vez, en la ciudad australiana de Melbourne, fue ya en la final.

Tampoco esta vez hubo color: 89-55 para los estadounidenses, totalmente dominadores del baloncesto mundial. Y en la ocasión, con una plantilla en la que sobrealza el que fue uno de los mejores jugadores de los primeros años de historia de la NBA: Bill Russell.

Le avalaron 11 títulos de campeón en 13 temporadas en las filas de los más míticos Boston Celtics, que años después dirigió uno de sus compañeros en Melbourne: K.C. Jones. Con anterioridad había sido también dos veces campeón de la NCAA con la camiseta de la universidad de San Francisco. En la NBA, sus duelos bajo los aros con Wilt Chamberlain fueron proverbiales, e hizo también historia al convertirse, en 1966, en el primer entrenador de color de la competición.

Como documento de aquellos Juegos Olímpicos de 1956, en el fondo material del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un ejemplar original de la medalla conmemorativa que se entregó a todos los participantes.



172 / TOKIO 1964: BALONCESTO EN COLOR

Cuatro años después de su bautismo olímpico en Roma, España no acudió a la cita de Tokio 1964, a pesar de haber conseguido su clasificación en el torneo preolímpico celebrado meses antes. La razón: falta de recursos económicos para afrontar un viaje tan costoso en la época.

Al igual que en las anteriores ediciones, el oro fue para Estados Unidos, de nuevo invicto en los 9 partidos que disputó. La final —la segunda final de la historia contra la Unión Soviética— la ganó por un ya más apretado 73-59. Fue la única derrota de la URSS. La plantilla estadounidense la dirigió otro coach mítico: Hank Iba. Y su jugador estrella: Bill Bradley.

Para la historia olímpica, queda el hecho de que los Juegos Olímpicos de Tokio fueron los primeros televisados en color y en directo, vía satélite para Norteamérica y Europa.

Como recuerdo de aquella edición japonesa, en el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un ejemplar original del programa oficial del torneo de baloncesto

173 / MONTREAL 1976: LLEGAN LAS CHICAS

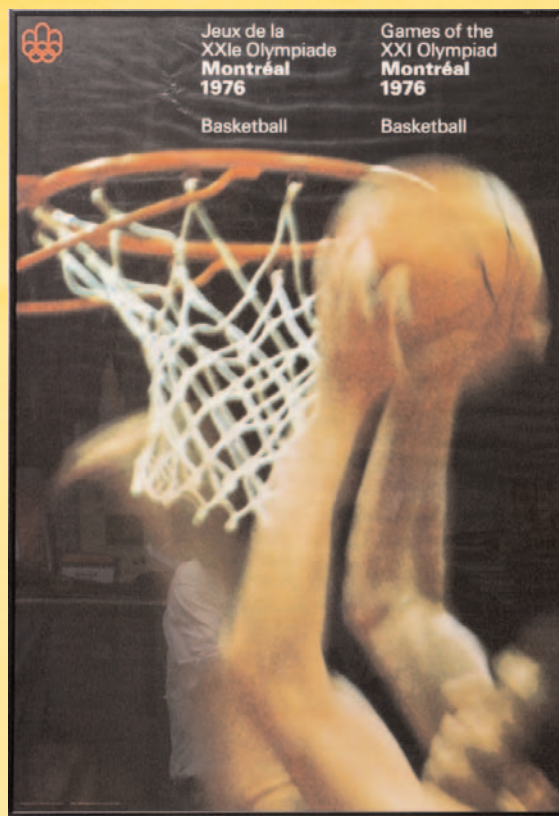
El baloncesto debutó en los Juegos en 1936, pero no fue hasta nada menos que 40 años después, en la edición de Montreal 1976, cuando se incorporó al programa el baloncesto femenino.

Y lo hizo con la conquista de la medalla de oro por parte de la selección de la Unión Soviética, como relativa venganza por el incontestable dominio USA en el torneo masculino. En las filas soviéticas destacaba ya la inaccesible Semenova.

Participaron sólo seis países: URSS, Estados Unidos, Bulgaria (que se llevó el bronce) Checoslovaquia, Japón y Canadá. Las estadounidenses cosecharon dos derrotas, frente a Japón y a manos de las soviéticas por un contundente 77-112.

Al margen del debut de las chicas, el torneo masculino tuvo su polémica, por cuanto la selección de Egipto se retiró de la competición, después de haber perdido ante Checoslovaquia su primer partido, secundando el boicot de los países africanos y algunos del resto del tercer mundo, por haberse negado la organización canadiense a expulsar a Nueva Zelanda, país contra el que pesaba la acusación de tener, en aquellas fechas, un equipo de rugby de gira por la Sudáfrica del apartheid.

Como recuerdo de aquella cita histórica para el baloncesto femenino, del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un poster conmemorativo de Montreal 1976.





174 / MOSCÚ 1980, BOICOT USA Y DECEPCIÓN SOVIÉTICA

Los Juegos Olímpicos celebrados en Moscú en 1980 quedaron en gran medida marcados por la ausencia de la delegación de Estados Unidos, por un boicot político en protesta por la invasión soviética de Afganistán.

Evidentemente, la baja USA tuvo repercusión en el torneo de baloncesto. Pero la circunstancia no la pudo aprovechar la selección anfitriona, que quedó apartada de la gran final por sus derrotas frente a una gran Yugoslavia y una sorprendente Italia. Yugoslavos e italianos —los dos primeros clasificados del grupo semifinal- protagonizaron así la final, y el oro fue para los ‘plavi’. Por su parte, la caída de la URSS a la tercera plaza la convirtió en rival de España en la lucha por la medalla de bronce, y en esta final de consolación el equipo comandado por el mítico Sergei Belov no falló. Con todo, para nuestra Selección la cuarta posición final supo a éxito.

La decepción de la selección masculina de la URSS quedó de algún modo compensada en el torneo femenino, en el que la superioridad soviética —de la mano de la letona Semenova- fue una vez más incontestable.

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un programa oficial del torneo de baloncesto —masculino y femenino- de los Juegos de Moscú 1980.



175 / RAIMUNDO SAPORTA, UN INVITADO DE HONOR EN MOSCÚ 1980

Raimundo Saporta no sólo fue un directivo influyente y muy importante en el desarrollo del baloncesto en España en el pasado siglo; también lo fue a nivel internacional desde varios puestos de responsabilidad en la gestión.

Nacido en París en 1926, Saporta se incorporó al mundo del baloncesto federativo de la mano de la Federación Castellana, de la que dio el salto a la Española, con sólo 20 años de edad, como secretario del presidente Querejeta. Posteriormente y durante muchos años compaginó responsabilidades en la FEB con cargos en el Real Madrid.

Al frente del Comité de Organizaciones Internacionales creado por la FEB, Saporta impulsó la creación tanto de la Liga Nacional como de la Copa de Europa. Y en la FIBA ocupó también varios cargos, entre ellos el de vicepresidente. Fue desde la federación internacional desde donde amplió aun más si cabe su influencia internacional.

Como prueba de ello, en el fondo material del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva el diploma original entregado a Raimundo Saporta como invitado de honor del gobierno de la Unión Soviética a los Juegos Olímpicos de Moscú 1980.



176/ TVE EN EL DRAMA DE MUNICH 1972

La edición de 1972 en Munich pasó a la historia olímpica tanto por las hazañas deportivas —como las del nadador estadounidense Mark Spitz— sino también por un drama sin precedentes: la sanginaria acción de un grupo terrorista palestino contra la delegación de Israel.

Y el torneo de baloncesto pasó asimismo a la historia por ser la primera ocasión en que Estados Unidos perdía la medalla de oro y por suceder tras una no menos histórica polémica. La repetición de los 3 últimos segundos después de una confusión en el mecanismo

del reloj, propició una jugada soviética con pase de costa a costa y una canasta final de Alexander Belov que significó el 51-50 favorable a la URSS. De hecho, aquella polémica aún subsiste 40 años después: Estados Unidos sigue sin reconocer la victoria soviética y sin recoger las medallas de plata, que siguen depositadas en la caja fuerte de un banco muniqués.

La selección de la Unión Soviética que conquistó la histórica y polémica medalla de oro en Munich estaba formada por Anatoli Popivoda, Modestas Paulaskas, Zurab Sakandelidze, Alshan Zharmukhamedov, Alexander Boloshev, Ivan Edeshko, Sergei Belov, Mishako Korkia, Ivan Dvorni, Gennadi Volnov, Alexander Belov y Sergei Kovalenko. El entrenador era Vladimir Kondrashkin. La selección de los Estados Unidos, dirigida por Henry Iba, la formaban Kenneth Davis, Douglas Collins, Thomas Henderson, Mike Bantom, Robert Jones, Dwight Jones, James Forbes, Jim Brewer, Tom Burluson, Thomas McMillen, Kevin Joyce y Ed Ratleff.

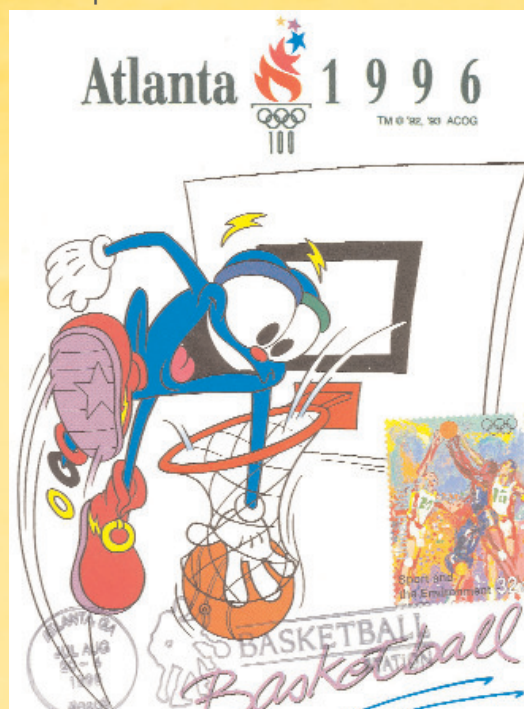
Las imágenes que provocaron el atentado y la polémica final de baloncesto dieron la vuelta al mundo, y desde España las seguimos, como todas las imágenes olímpicas, a través de TVE. Televisión Española ha sido testigo de excepción de las grandes citas olímpicas, y la de aquel año no fue una excepción.

177 / Y EN ATLANTA 1996, IZZY

Cuatro años después del triunfo indiscutible de Cobi como mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, en Atlanta el personaje elegido fue Izzy.

Según su 'historia' oficial, recogida en un libro 'biográfico', Izzy era un chico de 15 años residente en Torchworld, la ciudad imaginaria localizada dentro de la llama olímpica, cuyo sueño era participar en unos Juegos Olímpicos. Gracias a los aros olímpicos en sus ojos y en su cola, Izzy podía transformarse para potenciar sus habilidades deportivas. En fin: una historia que tuvo tan poco éxito como la mascota en sí misma, cuyo fracaso comercial fue absoluto, a pesar de que se presentó a bombo y platillo como la primera mascota olímpica de la historia creada en un ordenador.

En los Juegos de Atlanta no estuvo la Selección española masculina después de cuatro participaciones consecutivas, ni la femenina tras su debut en Barcelona. El oro fue para el denominado Dream Team II, dirigido por Lenny Wilkens y formado por la siguiente generación de estrellas NBA: Anfernee Hardaway, Grant Hill, Reggie Miller, Shaquille O'Neal, Gary Payton, Mitch Richmond, el 'americanizado' Hakeem Olajuwon y los repetidores Karl Malone, Scottie Pippen, Charles Barkley, John Stockton y David Robinson.



En la colección olímpica del fondo del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una postal con sello y matasellos conmemorativos de los Juegos de Atlanta 1996 y su mascota Izzy.



178 / Y EN SYDNEY 2000, OLLY EL KOOKABURRA

Tras el exitazo de Cobi y el fracaso de Izzy, en la edición de Sydney 2000 los Australianos apostaron no por una sino por tres mascotas, cada una de las cuales representaba a un animal típico de ese país continente: un ornitorrinco, un equidna y un kookaburra.

Al personaje inspirado en el kookaburra —un ave— se lo bautizó como Olly, en evidente alusión a la palabra ‘olímpico’. Según se recoge actualmente en Wikipedia, sus diseñadores pretendieron que representara los valores de la amistad, la variedad de culturas, el compañerismo y el espíritu deportivo olímpico.

Las otras dos mascotas se llamaron Syd (por Sydney) y Millie (por el Millennium Park de la ciudad).

En cualquier caso, ninguna de las tres ha pasado a la historia de las mascotas olímpicas.

En la colección olímpica del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una postal con sello y matasellos de Olly 2000.



179 / UN OLÍMPICO ENTRENAMIENTO EN ROMA 1960

Como ya recordamos semanas atrás, España debutó en unos Juegos Olímpicos en la edición de Roma en 1960, para la que obtuvo plaza en un disputado torneo preolímpico en Bolonia, en el que derrotó a China, Sudán, Surinam, Bélgica y Canadá, perdiendo sólo con Checoslovaquia.

Al finalizar el torneo, el equipo español permaneció unos días en Bolonia a la espera de que la Federación

Española confirmara su viaje a Roma, y para acabar de recaudar los fondos necesarios el equipo se desplazó hasta Lugano (Suiza) para disputar un partido de preparación de la selección de los Estados Unidos.

Aquella primera participación olímpica fue deportivamente un fracaso, con sólo dos victorias, sobre Uruguay y Japón. Pero quedó para la historia de un equipo —recordémoslo— formado por Joan Martos, Miguel González, Alfonso Martínez, Jorge Guillén, Agustí Bertomeu, Francisco Buscató, Joaquín Enseñat, Joan Nora, Jesús Codina, Santiago Navarro, José Lluís Cortés y Emiliano Rodríguez.. El oro, como en las ediciones anteriores, voló hacia Estados Unidos.

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una fotografía original de un entrenamiento de la Selección española en Roma, con el seleccionador Eduardo Kucharski dando instrucciones a sus jugadores.

180 / EL PRINCIPIO DEL MITO OLÍMPICO DE DÍAZ MIGUEL

Antonio Díaz Miguel, fallecido en el año 2000, no sólo fue el seleccionador más icónico de la historia del baloncesto español. También es poseedor todavía de un record de alcance universal: es el entrenador de baloncesto que ha participado en más ediciones de los Juegos Olímpicos.

Nada menos que en seis: México 1968, Munich 1972, Moscú 1980, Los Angeles 1984, Seúl 1988 y Barcelona 1992. Lo mejor de este palmarés, como resultado deportivo, fue la medalla de plata conquistada en Los Angeles y la cuarta plaza de la edición anterior, en la capital soviética.

En su debut, el tierras mexicanas, España acabó en séptima posición de 16 países participantes.

De los muchos recuerdos de Díaz Miguel que se guardan en el Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, destaca el diploma que Antonio recibió por su participación en el torneo de México 1968, el primero de su impresionante historial olímpico.



181/ SEÚL 1988: UNA ACREDITACIÓN PERSONAL

Ni para Antonio Díaz Miguel ni para la Selección los Juegos en Seúl de 1988 dejaron buen recuerdo. España acabó en octava posición tras caer en cuartos de final a manos de Australia y redondear el torneo con otras tantas derrotas frente a Canadá y Puerto Rico.

En el equipo que acudió a la capital coreana había seis supervivientes de la histórica plata de cuatro años antes en Los Angeles: Margall, Jiménez, Solozábal, Llorente, Arcega y Epi. Pero el equipo quedó muy lejos de aquel recuerdo.

El primer rival español en Seúl fue Estados Unidos, que acudió por última vez con una selección formada en su integridad por jugadores universitarios, capitaneada por David Robinson y dirigida desde el banquillo por John Thompson. Su derrota frente a en semifinales y su medalla de bronce final fue considerada en Estados Unidos como un sonoro fracaso, que sin duda precipitó la entrada en escena, cuatro años más tarde, del Dream Team.

Otro de los recuerdos de Díaz Miguel que se guardan en el Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, es su acreditación personal como entrenador de España en los Juegos Olímpicos de Seúl 1988.

182 / 1984: DE PARÍS A LOS ANGELES

La que durante muchos años fue la gran referencia de la historia olímpica del baloncesto español –la medalla de plata en la edición de Los Angeles 1984- tuvo una escala previa.

Como en otras ocasiones anteriores, la Selección tuvo que ganarse su plaza en los Juegos en un torneo pre-olímpico, que en esta ocasión se llevó a tierras francesas: lo empezó en La Mans (fase previa) y lo acabó en París. El equipo dirigido por Antonio Díaz Miguel, como dando un aviso de lo que iba a ser capaz, contó por victorias sus partidos contra Turquía, Suiza, Grecia, Suecia, Alemania, Israel, Gran Bretaña y Francia. Y sólo encajó una derrota, en la final disputada en el Omnisports de Bercy, frente a la poco menos que incuestionable Unión Soviética.



Los de Gomelski, ya con Sabonis en plan estelar, fueron sin lugar a dudas el mejor equipo del torneo pero su exhibición no les valió para ser olímpicos: en respuesta al boicot USA a Moscú de cuatro años antes, la expedición soviética no acudió a LA. España sí lo hizo, directamente desde París, para firmar un hito histórico.

En el fondo material del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una medalla conmemorativa del torneo pre-olímpico en el que España consiguió su pasaporte a Los Angeles.

183 / PETRA, LA MASCOTA PARALÍMPICA DE 1992



El éxito de Cobi como mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 tuvo continuidad semanas después, con la celebración en la capital catalana de los Juegos Paralímpicos.

Su mascota la diseñó asimismo Javier Mariscal: la llamó Petra, y era la figura de una niña sin brazos, compañera y amiga de Cobi en una serie de dibujos animados y de un diseño que seguía la línea del perro de los Juegos. Petra también consiguió convertirse en una mascota famosa y apreciada.

En el fondo material olímpico del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un pin de Petra, la mascota de los Juegos Paralímpicos de Barcelona 1992.



184 / UN POLO DESDE LAS ANTÍPODAS

La edición del año 2000 en Sydney no puede ser recordada por los resultados de la Selección masculina. De 6 partidos sólo ganó 2, y eso le costó acabar en 9ª posición.

Pero la cita olímpica en las Antípodas sí tiene un motivo para no ser olvidada. O mejor dicho: tres motivos. Porque supuso el debut internacional absoluto de los dos primeros 'juniors de oro' que dieron el salto (Juan Carlos Navarro y Raúl López) y de un tercero, un poco mayor, que iba a ser fundamental en la evolución de la Selección en los años siguientes: Jorge Garbajosa.

Junto a ellos tres, formaron el equipo de España en aquella ocasión Alberto Angulo, Nacho Rodríguez, Carlos Jiménez, Rodrigo de la Fuente, Alberto Herreros, Johnny Rogers, Iñaki de Miguel, Alfonso Reyes y Roberto Dueñas.

El polo oficial de esos Juegos, firmados por todos los jugadores, se encuentra en el Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas.

185 / BALONCESTO NOCTURNO EN SEÚL 88

Los Juegos Olímpicos de Seúl 1988 no son precisamente de los que tienen un lugar destacado en la historia de nuestro baloncesto. Cuatro años después del hito en Los Angeles, España acudió a la capital coreana con más aspiraciones que la de la 8ª plaza final.

Se clasificó sin agobios para los cruces, pero no pasó de ellos: España se fue de Seúl con tres derrotas consecutivas, frente a Australia, Canadá y Puerto Rico, que le relegaron al furgón de cola de los Juegos y a un viaje de vuelta a casa marcado por la sensación de fracaso.

España se había ganado su pasaporte olímpico semanas antes en el torneo clasificatoria disputado en Holanda, en el que el pívot Juanan Morales sufrió una grave lesión. Sin él, el equipo que acudió a Seúl lo formaron José Antonio Montero, José Luis Llorente, Ignacio Solozábal, Jordi Villacampa, Juan Antonio San Epifanio, José Biriukov, Josep María Margall, Andrés Jiménez, Fernando Arcega, Antonio Martín, Ferran Martínez y Enrique Andreu.

En el fondo material de temática olímpica del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una entrada original para la última sesión (tarde-noche) de una jornada del torneo olímpico de baloncesto de Seúl 1988.





186 / MUNICH 1972: 3 SEGUNDOS PARA LA HISTORIA DEL BALONCESTO

Si hay una cita olímpica de baloncesto que hizo correr ríos de tinta, desde luego cabe recordar la de 1972 en Munich y su polémica final en el Sporthalle. La jugaron las selecciones de la URSS y Estados Unidos y la victoria final fue para los soviéticos (51-50) tras la repetición de los 3 últimos segundos. Después de que el estadounidense Collins anotó 2 tiros libres, la URSS sacó de fondo y sonó la bocina de la mesa, en la que el seleccionador soviético estaba reclamando un tiempo muerto que había reclamado.

Los estadounidenses dieron el partido por acabado y saltaron al centro de la pista a abrazarse. Pero los componentes de la mesa, tras consultar con William Jones, entonces secretario general de la FIBA, ordenaron repetir los 3 segundos que restaban por jugar: sacó de fondo el pivot soviético Edeshko, con un pase largo y bombeado que Alexander

Belov recogió bajo el aro americano con un gran salto, fintó, lanzó a canasta y anotó. Y la mesa dio por buena la victoria de la URSS. Después, los estadounidenses se negaron a participar en el acto final y no subieron al podio a recoger sus medallas de plata, que todavía hoy permanecen en la cámara acorazada de un banco de Munich. “No es cierto que no aceptemos una derrota, porque no perdimos aquel partido”, aseguró años después su seleccionador, el legendario Henry Iba. De hecho, cuando muchos años después Estados Unidos no ganó el oro en Seúl 88 la prensa estadounidense escribió que era “la primera vez” que aquello ocurría.

La selección de la Unión Soviética estaba formada por Anatoli Popivoda, Modestas Paulaskas, Zurab Sakandelidze, Alshan Zharmukhamedov, Alexander Boloshev, Ivan Edeshko, Sergei Belov, Mishako Korkia, Ivan Dvorni, Gennadi Volnov, Alexander Belov y Sergei Kovalenko, con Vladimir Kondrashkin como entrenador. Por su parte, la selección de los Estados Unidos, dirigida por Iba, la formaron Kenneth Davis, Douglas Collins, Thomas Henderson, Mike Bantom, Robert Jones, Dwight Jones, James Forbes, Jim Brewer, Tom Burleson, Thomas McMillen, Kevin Joyce y Ed Ratleff.

187 / UN RICKY DE RÉCORD EN PEKÍN 2008

Ricky Rubio ha sido uno de los talentos más precoces de la historia del baloncesto español. Batió récords en la Liga ACB, en la que debutó con la camiseta del Joventut con sólo 14 años de edad, y también en los Juegos Olímpicos.

Hace cuatro años, en Pekín, el pequeño genio de El Masnou se convirtió en el medallista más joven de la historia del baloncesto olímpico. Ricky subió al podio de la capital china con menos de 18 años de edad, algo que ningún otro jugador había logrado hasta aquel momento.

Aquel verano fue además el de su debut con la Selección absoluta, y su aportación al equipo –incluso en la gran final, en la que se lesionó en una mano– fue muy importante en el éxito del equipo. Con anterioridad había sido internacional en categorías de formación: infantil, cadete y junior. Su portentosa actuación en la final del Europeo cadete disputado en 2006 en Linares ha pasado a los anales de la historia del baloncesto continental: 51 puntos, 24 rebotes, 12 asistencias y 7 balones recuperados.



En el fondo material del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se exhibe la camiseta roja con la que Ricky Rubio participó en aquellos memorables Juegos Olímpicos de Pekín 2008.

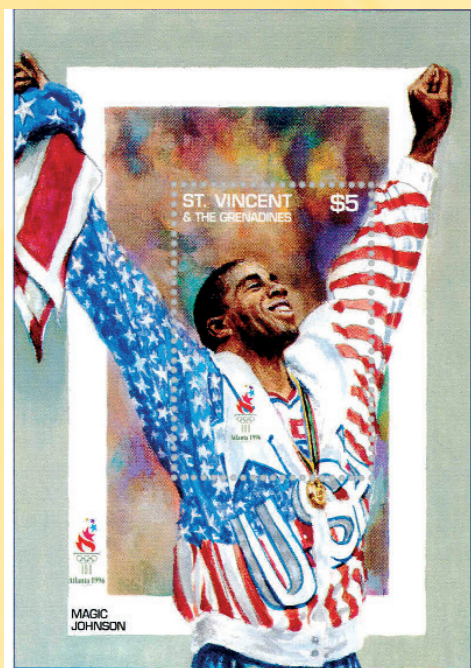


188 / 1982: UN MUNDIAL COMO ANTES- LA DEL ÉXITO

Hace 30 años arrancó en tierras colombianas la 9ª edición del Campeonato del Mundo masculino de selecciones absolutas. Fue un campeonato antesala de los éxitos que España alcanzaría en esos primeros años de los pasados 80: las medallas de plata en Nantes 83 y los Angeles 84. La Selección ya había coqueteado con el podio los dos veranos anteriores, en los Juegos Olímpicos de Moscú y el Eurobasket en Praga. En ambas ocasiones finalizó en cuarta posición, lo que

en aquel entonces era una magnífico resultado.

Fue el mismo que cosechó en Colombia en 1982, tras una primera fase en la que España derrotó a Estados Unidos —aún sólo con universitarios, pero de excelente nivel: entre ellos, John Pinone- y una final por la medalla de bronce en la que una discutible decisión arbitral fue decisiva. Con todo, la cuarta plaza supo a éxito internacional para un equipo dirigido por Antonio Díaz Miguel y formado por Juan Antonion Corbalán, Wayne Brabender, Fernando Martín, Fernando Romay, Juan Manuel López Iturriaga, Ignacio Solozábal, Juan Antonio San Epifanio, Chicho Sibilio, Juan Domingo De la Cruz, Andrés Jiménez, Joaquim Costa y Josep María Margall.



189 / UN SELLO OLÍMPICO PARA 'MAGIC' JOHNSON

Earvin 'Magic' Johnson, uno de los indiscutibles mejores jugadores de la historia del baloncesto, cumple hoy 53 años de edad. Atrás ha quedado una carrera deportiva estelar y, sobre todo, la noticia que hace más de 20 años encogió el corazón al mundo del baloncesto: su contagio del virus VIH que provoca el SIDA.

Además de por sus numerosos éxitos personales y de equipo en el baloncesto universitario de Estados Unidos y en la NBA, 'Magic' tiene un puesto de honor en la historia del baloncesto en los Juegos Olímpicos: fue uno de los grandes protagonistas de la participación del Dream Team en la edición de 1992 en Barcelona. Lo hizo, además, apenas unos meses después de anunciar sus delicadas condiciones de salud.

Por ello no es de extrañar que incluso cuatro años después, cuando los Juegos se celebraron en Atlanta, su figura siguiera siendo una estelar referencia.

En el fondo material del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un sello del año de 1996 del servicio postal de St. Vicent & Granadinas con una imagen de Earvin 'Magic' Johnson vestido con la equipación de la selección USA en los Juegos Olímpicos de Barcelona.



190 / 11 AÑOS DEL DEBUT DE PAU

El 15 de agosto de 2011 España se enfrentó a Grecia en el primero de sus partidos de preparación para el Eurobasket de aquel año. Se jugó en la pista del complejo hotelero Bahía Sur en San Fernando (Cádiz), en el que el equipo realizó sus concentraciones durante varios años.

España, que además estrenaba seleccionador en la persona de Javier Imbroda, derrotó a los griegos por 84-79. Pau formó en el equipo titular junto a Raúl López, Lucio Angulo, José Antonio Paraíso y Alfonso Reyes. Sus primeros números fueron 20 puntos y 9 rebotes.

Semanas después, su aportación fue determinante en la medalla de bronce conquistada en Estambul, de la que especialmente se recuerda su espectacular actuación —junto a Juan Carlos Navarro— en el último partido frente a la Alemania de Nowitzki.

En el fondo material del Museo FEB dedicado a la historia de la Selección Española, en la ciudad de Alcobendas, se exhibe la camiseta con la que Pau jugó el primero de sus muchos partidos internacionales con el equipo.

191 / LA MARCA DEL ZORRO... PLATEADO

Entre los entrenadores más afamados de la historia del baloncesto europeo figura sin lugar a dudas el ruso Alexander Gomelski, de cuyo fallecimiento, a los 77 años de edad, se cumplen hoy 7 años.

Y lo hizo con la conquista de la medalla de oro por parte de la selección de la Unión Soviética, como relativa venganza por el incontestable dominio USA en el torneo masculino. En las filas soviéticas destacaba ya la inaccesible Semenova.

Primer campeón de la Copa de Europa al frente del ASK Riga, entrenador de la gran época del CSKA Moscú, Gomelski fue el hombre fuerte del baloncesto soviético —y seleccionador de la URSS en varias etapas— durante prácticamente tres décadas desde mediados hasta finales del pasado siglo. Toda su carrera en el baloncesto la desarrolló con el grado de coronel del Ejército Rojo.

También campeón del mundo, de Europa y medallista olímpico, en 1988 abandonó la Unión Soviética y durante una temporada dirigió al Tenerife en la Liga ACB. Su último banquillo fue el del CSP Limoges. También ejerció de presidente del CSKA y un cargo del Comité Olímpico de Rusia.

Su prestigio internacional le llevó a ser elegido, en 1995, para figurar en el Hall of Fame de Springfield.

Se le conoció con el apodo de El Zorro Plateado, en referencia a su condición de estratega y el color de su pelo.



192 / MICHAEL JORDAN: EL SELLO DEL CO-CAPITÁN

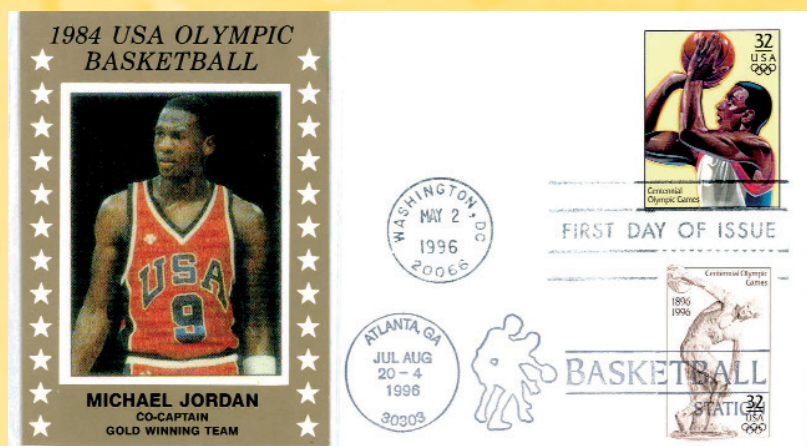
Michael Jordan no sólo hizo historia en la NBA sino también en el mundo del baloncesto global: como miembro del Dream Team de 1992.

Pero MJ ya se había colgado una medalla de oro antes de acudir a Barcelona. Fue ocho años antes, en Los Angeles, cuando formó parte de la última selección de Estados Unidos campeona olímpica formada exclusivamente por jugadores universitarios. Jordan era jugador del prestigioso equipo de la universidad de North Carolina.

Prácticamente todos los jugadores de aquel equipo –dirigido por Bobby Knight– acabaron triunfando en la NBA.

Y por encima de todos, Jordan. Su impronta quedó immortalizada –entre otras muchas formas– por un sello personalizado emitido en Estados Unidos unos cuantos años después, coincidiendo con la celebración de los Juegos Olímpicos de 1996 en la ciudad estadounidense de Atlanta.

En el fondo material del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un sobre original con aquel sello y matasellos que conmemoran a Michael Jordan como co-capitán de la selección USA campeona olímpica en 1984.



193 / UN SEGUIDOR OLÍMPICO LLAMADO RAFA NADAL

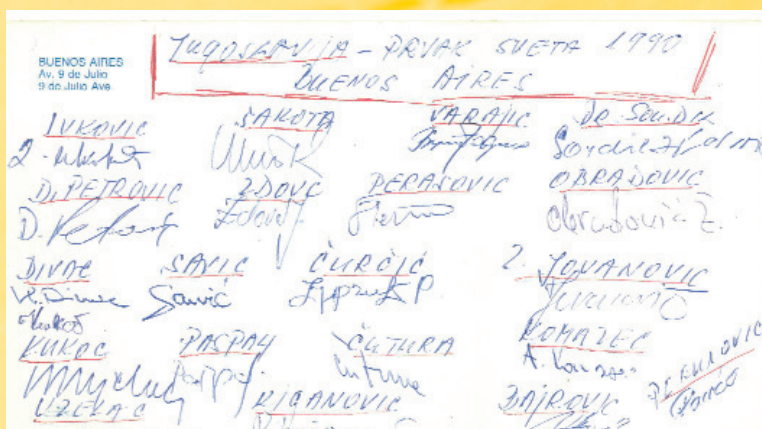
Rafa Nadal es uno de los grandes embajadores actuales del deporte español y una de las principales banderas de sus éxitos. Lo ha demostrado recientemente haciendo historia como campeón en Roland Garros por séptima vez.

En París tuvo el apoyo de Pau Gasol desde las gradas, un apoyo que Rafa ha brindado a nuestra Selección en numerosas ocasiones. Desde el Eurobasket de 2007 en Madrid hasta los Juegos Olímpicos cuando su propio calendario se lo ha permitido. Nadal es un gran aficionado al baloncesto y un seguidor de España.

En el Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva la acreditación oficial de Rafa Nadal para el partido que España jugó el 18 de agosto –hace hoy cuatro años– contra Angola, el último de la primera fase.



194/ LA ÚLTIMA YUGOSLAVIA CAMPEONA DEL MUNDO



Tal día como hoy, hace 22 años, la selección de Yugoslavia subió a lo más alto del podio del Campeonato del Mundo celebrado en Argentina. Aquel domingo 19 de agosto de 1990 los 'plavi' derrotaron a la URSS por 92-75 en la final disputada en el legendario Luna Park de Buenos Aires.

Fue un triunfo histórico porque fue la última medalla de oro mundial conquistada por el equipo representativo de una Yugoslavia unida. En aquellos meses se estaba empezando a larvar el que posteriormente fue conocido como conflicto de los Balcanes y que concluyó —tras una década sangrienta— con la dis-

gregación del estado yugoslavo. De hecho, tras la final en la mismísima Buenos Aires el equipo ya vivió unos momentos de cierta tensión, cuando un aficionado saltó a la cancha enarbolando una bandera de Croacia.

Aquella selección de Yugoslavia 1990 la formaron Velimir Perasovic, Zoran Cutura, Toni Kukoc, Arijan Komazec (croatas), Zarko Paspalj, Zeljko Obradovic, Radislav Curcic, Vlade Divac, Zoran Jovanovic (serbios), Juri Zdovic (esloveno) y Zoran Savic (bosnio).

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una tarjeta del hotel de Buenos Aires en el que se alojó la selección de Yugoslavia, con los autógrafos personales de todos sus jugadores.

195 / UN PIN PARA EL DREAM TEAM III

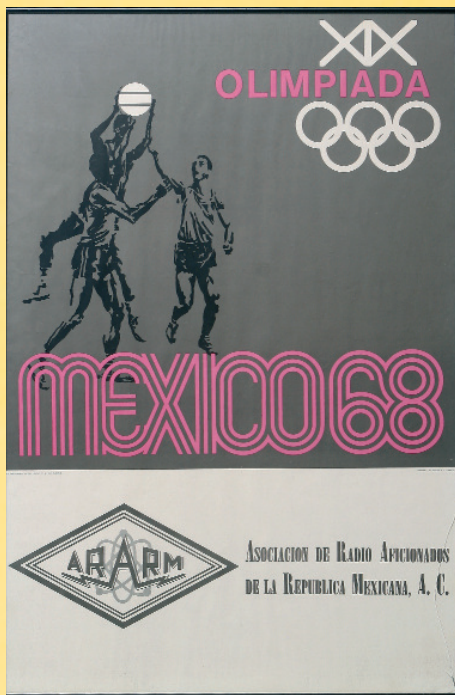
Cuatro años después de la aparición en Barcelona del Dream Team, Estados Unidos formó para la Juegos de Atlanta una nueva selección de ensueño. Fue la tercera versión del Dream Team; la segunda, entre una y otra cita olímpica, se llevó también el oro del Mundial de 1994 en Toronto.

El equipo que ganó en Atlanta lo formaron Charles Barkley, Karl Malone, Scottie Pippen, David Robinson, John Stockton (supervivientes del 92), Anfernee Hardaway, Grant Hill, Reggie Miller, Hakeem Olajuwon, Shaquille O'Neal, Gary Payton y Mitch Richmond. Como entrenador fue nombrado Lenny Wilkens.



Su participación en los Juegos volvió a saldarse con un cien por cien de victorias (8-0) y una medalla de oro indiscutible después de derrotar en la final a Yugoslavia por 95-69.

Pero al igual que había sucedido en el Mundial de dos años antes, el Dream Team III tampoco resistió la comparación con el Equipo de Ensueño original. Su media de anotación descendió hasta quedar poco por encima de los 100 puntos por partido. Con todo, su superioridad fue indiscutible. En el fondo material de temática olímpica del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un pin conmemorativo de aquel equipo que revalidó el oro olímpico.



196 / RADIOAFICIONADOS EN MÉXICO

En la actual edición de los Juegos Olímpicos en Londres se ha registrado la acreditación profesional de un total de 6.200 periodistas de 832 medios de comunicación de 66 países —entre ellos Somalia y Afganistán—, muchos de los cuales prácticamente a diario coinciden en las instalaciones del Centro de Prensa Internacional, vecino del Parlamento británico y abierto de forma permanente las 24 horas del día.

La cobertura mediática de los JJOO ha alcanzado en las últimas décadas los mayores niveles de la historia. En la actualidad, a los medios tradicionales —televisión, prensa escrita y radio— se suman los cientos de miles de medios digitales dedicados a la información y el entretenimiento deportivos.

El medio más representado en la capital inglesa es la cadena estadounidense de televisión NBC, que cuenta con 2.700 profesionales destacados en Londres.

Antes, por supuesto, no era así. En 1968 en Mexico en las gradas de prensa hubo sitio hasta para los representantes de la Asociación de Radio Aficionados del país. En el fondo material del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva un tarjetón original de su puesto.

197 / EL DEBUT OLÍMPICO DE LA SELECCIÓN FEMENINA (1992)

El baloncesto femenino español debutó en unos Juegos Olímpicos hace 20 años. En Barcelona 1992 lo hizo, evidentemente, en su condición de país anfitrión.

Fue un debut histórico y preparado de forma meticulosa por la Federación Española, que formó un equipo patrocinado por el Banco Exterior que participó en la Liga —sin contabilizar sus resultados— a modo de preparación preolímpica. La Selección que jugó en Barcelona la acabaron formando Patricia Hernández, Carolina Mújica, Blanca Ares, Piluca Alonso, Mónica Pulgar, Margarita Geuer, Almudena Vara, Ana Belén Alvaro, Mónica Messa, Marina Ferragut, Betty Cebrían y Carlota Castrejana. El entrenador fue Chema Buceta.



Su primera participación olímpica se cerró con una 5ª plaza de 8 equipos, tras ganar a Checoslovaquia e Italia y perder frente a China y Estados Unidos. A las checas se enfrentó dos veces, en la primera fase y en el partido por el quinto puesto, y curiosamente ganó los dos partidos por idéntico resultado: 59-58.

Un año después, la base de aquella selección se proclamó campeona de Europa en Perugia.

En el fondo documental del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una fotografía original de las jugadoras incluidas en el programa y que acabaron formando la Selección olímpica de 1992.

198 / UNA MEDALLA INSPIRADA EN EL IMPERIO ROMANO

En la edición de 1960 en Roma el baloncesto compartió su debut olímpico con una selección de Estados Unidos que, dirigida por el prestigioso técnico Pete Newell, estaba plagada de estrellas de la época.

Entre los jugadores que ganaron la medalla de oro mostrando una total superioridad en los ocho partidos que jugaron, destacaba Oscar Robertson, quien posteriormente se convertiría en uno de los mejores base de la NBA. Junto a él, el también después legendario Jerry West, y otros como Walt Bellamy o Jerry Lucas, de amplia y exitosa carrera profesional.

Uno de sus compañeros, por cierto, siguió años después en el baloncesto como entrenador y vino a parar a España. Lester Lane dirigió al histórico Kas de Vitoria entre 1968 y 1970, y su carrera en nuestro país no fue más larga porque tuvo que regresar a su país por prescripción facultativa. Y poco después falleció a causa de un infarto.

En el fondo material de temática olímpica del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una medalla de bronce de aquellos Juegos Olímpicos de 1960, de un diseño claramente inspirado en el mundo antiguo de la capital del Imperio Romano.



199/ UNA FOTO DE ENSUEÑO EN 1992

El pabellón olímpico de Badalona fue en 1992 el histórico testigo de las evoluciones olímpicas del mejor equipo de la historia del baloncesto: aquella selección de Estados Unidos popularmente conocida como Dream Team y mundialmente reconocida como un equipo de ensueño.

Conquistó la medalla de oro con total superioridad,

desplegando un baloncesto mágico y en aquel entonces inaccesible para el baloncesto del resto del mundo. Eran las grandes estrellas de la NBA del momento y estaban –individual y colectivamente- a años luz de todos los demás. Fueron la gran atracción de aquellos Juegos inolvidables, al que tuvieron el honor de poderse enfrentar las selecciones de únicamente ocho países: Angola, Alemania, Croacia, Brasil, Puerto Rico, Lituania, Croacia y España.

El partido contra el equipo español fue el último de la primera fase, y Estados Unidos lo ganó por un claro 122-81. Andrés Jiménez (23 puntos) y Villacampa (15) fueron nuestros máximos anotadores. Los puntos estadounidenses estuvieron más repartidos, y el que más aportó fue Barkley (20). USA ganaba ya en el descanso por 65-35.

Al final del partido, Antonio Díaz Miguel y sus jugadores no quisieron dejar pasar la oportunidad de posar para la historia junto a sus rivales de ensueño, una imagen que sin duda todos ellos guardan en lugar preferente en sus álbumes particulares.

200 / LONDRES, LA CIUDAD MÁS OLÍMPICA

Ser sede olímpica es una aspiración de muchas grandes ciudades, entre ellas Madrid. Pero mientras la capital de España sigue pugnando por serlo por primera vez, hay ciudades que han repetido y una de ellas, la de Londres, que lo ha sido en tres ocasiones.

La primera vez que la capital británica acogió unos JJOO fue en 1908. No fue la sede elegida por el COI, pero aceptó sustituir a la inicialmente designada –Roma– cuando ésta renunció porque el gobierno de Italia decidió dedicar todos sus esfuerzos a la reconstrucción de la ciudad y la zona de Nápoles, devastada por la trágica erupción, un año antes, del volcán del monte Vesubio. En aquel año acudieron a Londres poco más de 2.000 deportistas.

Los segundos Juegos en la ciudad datan de 1948, la primera edición después de II Guerra Mundial, que dejó al mundo sin JJOO durante 12 años. Y los terceros son los actuales, en los que el número de deportistas participantes asciende a más de 10.500 en representación de más de 200 países: unos Juegos definitivamente globalizados.

En el fondo material de temática olímpica del Museo FEB, en la ciudad de Alcobendas, se conserva una medalla conmemorativa de los Juegos Olímpicos celebrados en Londres en 1948

